*Propositions de lecture en bac pro*

*Ressources BO Mai 2009*

**Bibliographie – Classe de seconde**

***Objet d’étude «  construction de l’information » :***

#### Des supports d’information

Presse quotidienne et magazine, papier et numérique.

Nouveaux médias : chaînes d’information continue, bloc-notes (*blogs)*, sites participatifs, sites collaboratifs (*wikis*), diffusion pour baladeur (*podcasting*)…

Journaux et magazines d’information télévisés et radiodiffusés.

#### Des romans

BOLL Heinrich, *L’Honneur perdu de Katharina Blum*, Le Seuil, 1974

DELAUME Chloé, *J’habite dans la télévision,* Folio, 2009

HILLERMAN Tony, *La Mouche sur le mur,* Rivages, 1991

LARSSON Stieg, *Millenium,* Actes Sud, 2005

NOTHOMB Amélie, *Acide sulfurique,* Livre de Poche, 2005

TOUSSAINT Jean-Philippe, *La Télévision,* Minuit double, 1997

#### Des essais

AUBENAS Florence, BENASSAYAG Miquel, *La Fabrication de l’information,* La Découverte, 1999

GERVEREAU Laurent, *Inventer l’actualité*, La Découverte, 2004

SCHNEIDERMAN Daniel, *Le Cauchemar médiatique,* Folio, 2003

#### Des témoignages

CHAUVEL Patrick, *Rapporteur de guerre,* J’ai Lu, 2004

COLLECTIF, *Pourquoi je suis devenu journaliste,* Le Cavalier Bleu, 2008 LONDON Jack, *Le Peuple d’en bas*, Phébus, 1902

LONDRES Albert, *Au Bagne*, Le Serpent à Plumes, 1923

NIVAT Anne, *Lendemains de guerre en Afghanistan et en Irak,* Le Livre de Poche, 2007

#### Des bandes dessinées

DELISLE Guy, *Chroniques birmanes,* Delcourt, 2007

DELISLE Guy, *Pyong Yang,* L’Association, 2002

DESLILE Guy, *Shenzen,* L’Association, 2000

GUIBERT, LEFEVRE, LEMERCIER, *Le Photographe,* Dupuis, 2008

SACCO Joe, *Gorazde,* Rackham, 2004

SACCO Joe, *The Fixer,* Rackham, 2004

SATTOUF Riad, *Retour au collège* Hachette, 2005

Les reportages dessinés de la revue *XXI* (depuis 2008)

#### Des films

CLOONEY George, *Good night and good luck,* 2006

DE PALMA Brian, *Redacted,* 2008

DEPARDON Raymond, *Reporters,* 1981

DEPARDON Raymond, *Numéro zero,* 1977

FREARS Stephen, *Héros malgré lui,* 1993

FREARS Stephen, *The Queen,* 2006

PAKULA Alan, *Les Hommes du président,* 1976

PORUMBOIU Corneliu, *12h08 à l’est de Bucarest,* 2007

TANOVIC Danis, *No man’s land,* 2001

WELLES Orson, *Citizen Kane,* 1940

Série télévisée : *Reporters* (8 épisodes), Canal Plus - Universal Music, 2007

#### Des œuvres de dessinateurs de presse

Daumier, Plantu, Wiaz, Jul, Wolinski, Petillon, Charb...

#### Des œuvres de photoreporters

Marc Riboud, Reza, Henri Cartier Bresson, Yann Arthus Bertrand, Martine Frank… (collection *Photopoche*, Actes Sud)

Albums annuels de *Reporters sans frontières*

***Objet d’étude «  Parcours de personnage » :***

**Des romans**

Les personnages des romans du XIXe siècle (romantisme, réalisme).

**Des pièces de théâtre**

Les personnages du théâtre romantique.

Remarque : cet objet d’étude doit permettre la découverte d’œuvres littéraires du XIXe siècle. Rien n’empêche cependant de proposer également la lecture de textes ou de documents empruntés à des œuvres d’autres époques

***Objet d’étude « Des goûts et des couleurs, discutons-en » :***

La Renaissance (poètes de la Pléiade)

Le XVIIe siècle (théâtre classique)

« Modernité » et « Esprit Nouveau » (Apollinaire, Jacob, Cendrars, Max Jacob, Paul Morand, Jean Paulhan.

**Bibliographie – Classe de première**

***Objet d’étude « Du côté de l’imaginaire » :***

**Romans, nouvelles, contes, fables, poésies, du XIX° et du XXI° siècle, par exemple**

- I. Calvino, *La Trilogie des Ancêtres*, *Le Chevalier inexistant*- B. Vian, *L’Écume des jours*- Haruki Murakami*, Kafka sur le Rivage*

- Contes africains, antillais, chinois, etc.

**Fables, poésies, du XIX° et du XXI° siècle, par exemple** :

- Spectacles de la compagnie Royal de luxe  
- J. Giraudoux, *Ondine*- Poésies de R. Desnos, R. Queneau, P. Soupault...

**Quelques extraits d’essais théoriques, par exemple**  
- A. Breton, *Manifeste du surréalisme*- F. Le Lionnais, *Oulipo la littérature potentielle*

- F. T. Marinetti, *Manifeste du Futurisme*- T. Tzara, *Manifeste Dada*- Nancy Huston, *L'Espèce fabulatrice*

**Bandes dessinées, par exemple**- E. Bilal, La trilogie *Nikopol*- Lob et Rochette, *Le Transperceneige*- Schuiten et Peeters, le cycle des *Cités Perdues*

- Catel et Bocquet, *Kiki de Montparnasse*

**Peinture**, par exemple celles des peintres surréalistes (Ernst, Dali, Magritte, Miro...), mais aussi d’autres artistes comme Bacon, Balthus, Munch, Picabia, Picasso, Douanier Rousseau, etc.

**Films, par exemple**  
- Tim Burton, *Edward aux mains d’argent*, *Big Fish*- E. Carrère, *La Moustache*- J. Cocteau, *La Belle et la bête*- G. Del Toro, *Le Labyrinthe de Pan*- Peter Jackson, *Le Seigneur des anneaux*- Hayao Miyazaki, *Mon Ami Totoro, Le Château Ambulant, Le Voyage de Chihiro* - Alan Parker, *Pink Floyd : the wall*- Tarsem Singh, *The Cell*

***Objet d’étude « Les philosophes des Lumières et le combat contre l’injustice » :***

**Œuvres des Lumières, par exemple :**  
- Anthologie « Les Lumières » (Librio)  
- *Encyclopédie* I et *Encyclopédie* II (Garnier Flammarion)  
- Montesquieu*, Lettres Persanes* (lettres 12 à 14, 33...)  
- Voltaire, *Dictionnaire philosophique* (Égalité, Religion, Du juste et de l’injuste ...)  
- Voltaire, *L’Ingénu* (chapitre 14), *Micromégas* (chapitre 7), *Zadig* (chapitres 1 à 7), *Candide* (chapitres II, III, VI, XIX ...)  
- Marivaux, *L’Île des Esclaves*, *La Colonie*

**Autour du combat contre l’injustice du XIXe au XXIe siècle :**

-  V. Hugo, écrits politiques recueillis dans le volume *Hugo politique*, Bouquins (Robert Laffont)

-  J. Verne, *Les 500 millions de la Bégum* (Chapitre X)

-  Martin Luther King, *Je fais un rêve*

-  *Grandes Voix du féminisme*, anthologie. Éditions Le Monde / Flammarion, 2010

-  Discours de Robert Badinter

-  Affiches d’Amnesty international

-  Campagnes de presse de Reporters sans frontières

-  Exposition de la BNF sur les Lumières : http://expositions.bnf.fr/lumieres

-  Les trois hors séries de Télérama (*Liberté, Égalité, Fraternité*) publiés à l'occasion de cette exposition

-  Les pastiches contemporains des *Lettres Persanes* ou de *Candide*

-  *Le Guide républicain*, (CNDP, 1989) : www.sceren.fr/laicite/guide.htm

**Films, par exemple :**  
- Clint Eastwood, *Gran Torino*,  
- Philippe Lioret, *Welcome*,  
- Ken Loach, *It’s a free world*,  
- Jean-Xavier de Lestrade, *Un Coupable idéal*, - Steven Spielberg, *Amistad*,  
- Wang Quan’An, *Le Mariage de Tuya*...

***Objet d’étude « L’homme face aux avancées scientifiques et techniques » :***

*En quoi les avancées scientifiques et techniques nécessitent-elles une réflexion individuelle et collective ?*

-  *Ravage* (R. Barjavel) : une société mécanisée à l’extrême est brusquement privée d’électricité et sombre dans la violence. Un groupe de rescapés fonde une société dans laquelle les machines sont proscrites.

-  *Un Animal doué de raison* (R. Merle) envisage l’utilisation de l’animal par l’homme au service de la guerre.

-  *Le Parfum d’Adam* (J. – C. Ruffin) pose le problème de ceux qui veulent préserver la nature au détriment de l’homme.

-  Des extraits de *1984* (G. Orwell) permettent de poser le problème des excès d’une société sous surveillance.

-  *Un Bonheur insoutenable* (I. Lewin) montre comment les drogues prises quotidiennement maintiennent la société dans le bonheur et l’apathie

-  *Des Fleurs pour Algernon* (D. Kayes) pose le problème du cobayage humain à travers le témoignage d’un enfant que les recherches médicales ont rendu intelligent pour le faire retourner ensuite à son idiotie congénitale.

-  Le film *Brazil* (T. Gillian) nous montre les dérives d’une société entièrement dominée par la bureaucratie.

-  Le film *Les Yeux sans visage* (G. Franju) pose le problème d’une science sans conscience.

*Le dépassement des limites de l’être humain peut-il faire craindre une perte d’humanité ?*

-  *L’Île du Docteur Moreau* (H. G. Wells) : à la recherche de la nature humaine, le docteur Moreau se livre à des expériences monstrueuses.

-  *Le meilleur des mondes* (A. Huxley). Cette contre-utopie classique, même si elle est difficilement abordable par les élèves mérite cependant d’être découverte à travers un parcours de lecture.

-  Le film *Bienvenue à Gattaca* (A. Niccol) peut être étudié dans le cadre d’un questionnement autour de l’eugénisme.

-  Le roman de Philip K. Dick et le film de Ridley Scott *Blade Runner* posent la question : « Qu’est-ce qu’être humain ? »

*Le virtuel est-il un enrichissement du réel ?*

-  *Futur intérieur* (C. Priest) : des chercheurs inventent un futur virtuel et idéal.

-  *Paridaiza* (L. de Miranda) aborde le thème de la réalité virtuelle, Paridaiza étant un jeu du type second life.

-  *ExistenZ* (D. Cronenberg) : des personnages vivent une aventure hors et dans le jeu vidéo, dans un monde ultra-réaliste. Le spectateur lui-même se perd dans la mise en abyme du monde virtuel.

Les deux recueils de nouvelles *Les Visages de l’humain* et *Graines de futur* ou l’ouvrage *Nouvelle vie*, de Pierre Bordage, permettent de proposer aux élèves des lectures cursives variées autour de l’ensemble des questions de cet objet d’étude.

**Bibliographie – Classe de terminale**

**Objet d’étude « Identité et diversité » :**

- *Paris-Athènes*, Vassilis Alexakis  
- *Amkoullel, l'enfant Peul,* Amadou Hampâté Bâ  
- *Partir*, Tahar Ben Jelloun  
- *Miette*, Pierre Bergounioux  
- *L’Usage du monde*, Nicolas Bouvier  
- *La Prose du Transsibérien*, Blaise Cendrars  
- *Cahier d’un retour au pays natal*, Aimé Césaire  
- *Antan d’enfance*, Patrick Chamoiseau  
- *La Petite Fille de Monsieur Linh*, Philippe Claudel  
- *Disgrâce*, John Maxwell Coetzee*,*- *Le Ventre de l’Atlantique,* Fatou Diome  
- *Gare du Nord*, Abdelkader Djemaï  
- *La Place*, *Les Années*, Annie Ernaux  
- *Le Syndrome d’Ulysse*, Santioago Gamboa  
- *Gens des nuages*, Jémia et Jean-Marie Gustave Le Clezio, photographies de Bruno Barbey - *Pourquoi j’ai mangé mon père*, Roy Lewis  
- *Le Rocher de Tanios*, Amin Maalouf  
- *Un Pedigree*, Patrick Modiano  
- *Je ne parle pas la langue de mon père*, Leila Sebbar  
- *Éthiopiques*, Léopold Sédar Senghor

***Objet d’étude « Au XXème siècle, l’Homme et son rapport au monde » :***

**THEATRE, PAR EXEMPLE :**

*- En attendant Godot,* Samuel Beckett  
*- La Vie de Galilée,* Bertolt Brecht  
*- Don Juan ou l’amour de la Géométrie,* Max Frisch  
*- Rhinocéros,* Eugène Ionesco  
*- Les Bonnes, les Paravents,* Jean Genet  
*- Combat de nègres et de chiens,* Bernard-Marie Koltès

*- Huis clos, Le Diable et le Bon Dieu,* Jean-Paul Sartre

**ROMANS, ESSAIS, POESIE, PAR EXEMPLE :**

- Louis Aragon, Paul Eluard, Robert Desnos

- *La Peste, l’Étranger*, Albert Camus  
- *La Mort du Roi Tsongor,* Laurent Gaudé  
- É*toile errante,* J.M.G. Le Clézio

- *Si c’est un homme, La Trêve,* Primo Levi  
- *Tristes Tropiques*, Claude Lévi-Strauss  
- *Dora Brüder, La Ronde de nuit, Les Boulevards de ceinture*, Patrick Modiano

**BANDES DESSINEES, PAR EXEMPLE :**

- Les albums d’Enki Bilal ou de Tardi  
- *Fritz Haber*, la trilogie de David Vandermeulen

**Objet d’étude « La parole en spectacle » :**

**ROMANS, PAR EXEMPLE**

*L’Idôle*, Serge Joncour  
*Naissance d’un pont*, Maylis De Kerangal

*La Médaille*, Lydie Salvayre

**THEATRE, PAR EXEMPLE**

*Les Vœux du président*, pièce de Jean-Louis Benoit créée en 1990 au théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes  
*À qui perd gagne*, Jean-Claude Grumberg (1994)  
*Adagio*, spectacle d’Olivier Py créé en mars 2011 au théâtre de l'Odéon à Paris, texte à paraître chez Actes-Sud

*L’Émission de télévision*, Michel Vinaver (1990)