

SEQUENCE LYCEE

Classe de Terminale LLCER anglais monde contemporain Toppling Pedestals: "One Man's Hero is another Man's Villain."

Entrée culturelle de la classe de Terminale LLCER anglais monde contemporain :

Thématique 1 : « Faire société », **Axe d'étude 1 :** « Unité et pluralité » et/ou

Thématique 3 : « Relation au monde », **Axe d'étude 3 :** « Héritage commun et diversité »

Extrait du programme de la spécialité LLCER anglais monde contemporain en classe de terminale publié dans le Bulletin officiel n° 29 du 16-7-2020

Thématique 1 : « Faire société »

« Ces valeurs et cette langue communes n'empêchent pas l'apparition de tensions internes, parfois héritées du passé, au sein des différentes sociétés anglophones... »

Axe d'étude 1 : Unité et pluralité

« Célébrations et commémorations : l'érection de statues : les controverses autour des statues des Confédérés aux États-Unis, de Cecil Rhodes (Oxford) ou Millicent Garrett Fawcett (Londres, Parliament Square) ... »

Thématique 3 : « Relation au monde »

« La diversité des réalités du monde anglophone, qui constitue dans le monde contemporain plus un réseau, voire un ensemble de réseaux, qu'un bloc uniforme animé d'une seule vision et parlant d'une seule voix. »

Axe d'étude 3 : Héritage commun et diversité

« Aujourd'hui, l'unité revêt plus communément une forme immatérielle, et la diversité, omniprésente, continue de jeter quelques grands défis, notamment en matière d'équilibre dans des relations sur lesquelles plane encore parfois, dans les représentations, les discours sinon dans les faits, l'ombre du passé colonial ou impérial. »

I. Présentation de la séquence :

Toppling Pedestals

Le mouvement « Black Lives Matter » a ravivé la question de la représentation et de la célébration d'une certaine vision du passé qui ne fait plus l'unanimité. Cette séquence va permettre de se pencher sur un personnage majeur du monde anglo-saxon du 20^{ème} siècle, Winston Churchill, qui a longtemps été considéré comme un héros et dont aujourd'hui, le statut et la statue sont remis en question. Cette séquence va permettre aux élèves de considérer l'homme, son époque, son œuvre et examiner les raisons pour lesquelles il est décrié. Cette étude de cas mènera à une réflexion plus large sur les valeurs et les personnes célébrées dans nos espaces publics ainsi que les raisons de ces choix.

Problématique : *Can and should we judge people and the acts of the past by today's values? How far back in history do you go and where do you draw the line?*

Supports retenus :

1. <https://www.alamy.com/stock-photo-the-statue-of-winston-churchill-which-has-been-defaced-with-red-paint-109244440.html> La photographie de Churchill couverte de peinture rouge (2007)
2. <https://www.youtube.com/watch?v=cFUSLK2z6qI> Winston Churchill - Prime Minister | Mini Bio | BIO (2012)
3. https://www.activehistory.co.uk/Miscellaneous/menus/Year_9/churchill/ WINSTON CHURCHILL: HERO OR VILLAIN? Site de ressources
4. <https://www.youtube.com/watch?v=skrdyoabmgA> Extrait du film *The Darkest Hour* (2'21 – 4'02) (2017)
5. https://www.youtube.com/watch?v=80_HXIH724 Discours de Churchill du 13 juin 1940 (0'17 – 04'43)
6. <https://www.youtube.com/watch?v=ZKXQ-5FfXTM> Statue Of Winston Churchill Boarded Up As Protests Call For Its Removal | TODAY – (13 juin 2020)
7. https://www.activehistory.co.uk/Miscellaneous/menus/Year_9/churchill/ WINSTON CHURCHILL: HERO OR VILLAIN? Site de ressources
8. <https://www.bbc.com/news/magazine-29701767> "The 10 greatest controversies of Winston Churchill's career" by Tom Heyden, *BBC News Magazine*, 26 January 2015

Activités langagières d'entraînement choisies : de la compréhension de l'oral (et de l'écrit dans une moindre mesure) vers l'expression écrite et orale.

Niveau(x) du CECRL visé(s) : Classe de terminale LLCER anglais monde contemporain - B2 vers C1.

Proposition de tâche finale (EOC) : En binômes, les élèves se préparent à militer pour la préservation ou le démantèlement de statues faisant actuellement polémique dans des pays du Commonwealth ou aux Etats Unis. A partir d'une liste de statues présentes dans plusieurs pays du Commonwealth et aux Etats-Unis, expliquer le rôle du personnage qui a été attribué et pourquoi il est controversé aujourd'hui puis conclure: pour ou contre le démantèlement de la statue ?

Objectifs :

- **Culturels** : Quelques repères historiques : Winston Churchill, l'expérience et le rôle de la Grande Bretagne et de ses colonies dans la 2^{ème} guerre mondiale. L'étude d'autres figures historiques controversées du monde anglophone.

Comprendre la polémique autour des statues dans nos places publiques.

- **Linguistiques** :

- Lexicaux :

- métalangue de la rhétorique,
- mots de liaison,
- adjectifs de personnalité servant à décrire des traits de caractère : *pugnacious, tenacious, stubborn, determined, ruthless, pragmatic, elitist, etc.*
- *War: the Blitz, the battle of Britain, Lord Admiral, campaign, etc.*
- *Politics, (G.B.) Prime Minister, Member of Parliament, Secretary of State, Labour, Liberal, Conservative, right wing, etc.*
- Connecteurs temporels : *In the past, in the last / previous century, nowadays, at the beginning of the 20th / 21st century, early / mid / late 20th century, in contemporary / today's society, in the twenty-first century, etc.*
- Syntaxiques :
 - les modaux (formuler des hypothèses, nuancer la pertinence de porter des jugements de valeurs sur des époques différentes),
 - le prétérit, plus-que-parfait, *used to* pour évoquer un passé révolu,
 - le *would* fréquentatif,
 - le passif,
 - le style indirect,
 - les subordonnées concessives.
- Phonologiques :
 - s'approprier et se servir des transcriptions phonétiques,
 - l'accent de phrase, la prosodie (le débit, volume), l'emphase pour savoir rythmer un discours.
- **Pragmatiques** : Prendre des notes. Rendre compte d'événements passés. Décrire, expliquer, structurer son récit. Reformuler. Utiliser avec efficacité une grande variété de mots de liaison pour marquer clairement les relations entre les idées. Intervenir dans une discussion de manière adéquate en utilisant la langue qui convient. Lancer, poursuivre et clore un discours convenablement en respectant efficacement les tours de parole. Intervenir à son tour au bon moment et terminer la conversation quand il le faut, fût-ce maladroitement. Savoir argumenter et convaincre. Savoir travailler en autonomie et en groupe.
- **Sociolinguistiques** : S'adresser à un auditoire et savoir s'exprimer clairement avec le vocabulaire et le registre adaptés. Adapter une posture et une gestuelle en adéquation avec la situation et son public.

II. Activités proposées :

➤ **Entraînement** :

Dans cette séquence, la compréhension de l'oral et de l'écrit sont les activités langagières privilégiées pour susciter et nourrir les interventions orales. L'accent mis sur l'expression orale dans les programmes de LLCER, ainsi que pour l'épreuve du grand oral nous incitent à préparer régulièrement les élèves à la prise de parole en continu et à la prise de parole

en interaction pour qu'ils gagnent en aisance et en confiance. Cette séquence, proposée en début d'année, vise à habituer les élèves à prendre la parole, à faire des recherches pour les partager avec leurs camarades et à considérer l'importance des éléments sociolinguistiques et de la communication non verbale lors des interventions à l'oral ainsi qu'à introduire quelques techniques de rhétorique. Ainsi, les activités de compréhension orales et écrites amènent systématiquement à une mutualisation des informations à l'oral qui sera, bien sûr, consignée par la suite à l'écrit. Les tâches conduites de manière collégiale, en groupes ou en binômes sont destinées à développer l'autonomie et la compétence de médiation. La conception spiralée des séances vise à permettre aux élèves de réinvestir et enrichir les apports des cours précédents pour se les approprier.

En privilégiant un travail en binômes ou en groupes et en sélectionnant les documents et adaptant les consignes, les activités se prêtent aussi à une pédagogie différenciée.

Stratégies d'autonomie développées :

- Compréhension :

- Anticiper sur le sujet à partir d'éléments déjà connus ou d'éléments non textuels.
- Dédire le sens grâce au contexte et combler les lacunes en s'appuyant sur les éléments connus.
- Repérer les mots connus / les noms propres / les chiffres, etc.
- Repérer les accents qui permettent d'identifier les informations privilégiées (à l'oral).
- Repérer les indices qui permettent de situer l'action dans l'espace et le temps.
- Repérer les adverbes, adjectifs qui indiquent des opinions ou sentiments.
- Relever les champs lexicaux.
- Repérer les éléments clés du message.
- Tâches partagées en binôme ou en travail de groupe.

- Expression :

- Assimiler et réinvestir le lexique à l'oral comme à l'écrit (avec transcription phonétique).
- Relever les fautes récurrentes et constituer une *check-list*.
- Recourir à des périphrases et autres « stratégies de compensation » en cas de difficulté d'expression.
- Se servir de modèles.

Le plan de la séquence :

Séance + AL, dominante en gras	Support(s) retenu(s)	Etapas principales :	Objectifs visés :	Devoirs
<p><u>Séance n° 1</u></p> <p>CO vers EO vers EE</p>	<p>Document 1 : https://www.alamy.com/stock-photo-the-statue-of-winston-churchill-which-has-been-defaced-with-red-paint-109244440.html La photographie de Churchill couverte de peinture rouge (2007)</p> <p>Document 2 : Mini bio de 4 minutes : https://www.youtube.com/watch?v=cFUSLK2z6qI Winston Churchill - Prime Minister Mini Bio BIO</p>	<p>EOC et EOI : Diagnostique et apport de connaissances concernant Churchill et des raisons de sa notoriété.</p> <p>La projection d'une photographie de la statue de Churchill couverte de peinture rouge. Les élèves reconnaissent-ils le personnage et que savent-ils de cet homme ?</p> <p>Anticipation : formulation d'hypothèses sur le thème de la séquence permettant une mutualisation des connaissances pour les aider à appréhender la CO.</p> <p>EE : Trace écrite – le résumé des informations fournies par les élèves.</p> <p>CO : En groupes ils se concentrent sur une des colonnes</p> <p>Details of Churchill's life / His qualities / Historical events</p> <p>Un apport d'information pour compléter celles fournies par les élèves.</p> <p>Mutualisation des informations à l'oral.</p>	<p>Culturels : Se renseigner sur la vie de Churchill et le contexte historique : Boer Wars, Gallipoli, The Battle of Britain, Pearl Harbour.</p> <p>Lexicaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adjectifs décrivant sa personnalité. - <i>War: the battle of Britain, First lord of the admiralty, aerial bombing campaign, civilian, combatant, the front etc.</i> <p>Grammaticaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulation d'hypothèses : les modaux. - Le récit du passé : le prétérit simple et <i>past perfect</i>. <p>Phonologiques :</p> <p>La prononciation de la terminaison -ed et les modaux</p> <p>Stratégies de la CO : voir p. 4.</p>	<p>EE : Avec les informations du tableau, écrire un résumé de l'information (Rédiger un texte structuré à partir d'une prise de notes).</p>

Séance n° 2	<p>Document 3 : Une sélection de citations de Churchill et de commentaires positifs/favorables de personnes l'ayant connu ou étudié</p> <p>https://www.activehistory.co.uk/Miscellaneous/menus/Year_9/churchill/</p> <p><i>Churchill Hero or Villain?</i></p>	<p>CE : Apport d'informations sur la personnalité de Churchill.</p> <p>Une sélection des citations, trouvées sur ce site, illustrant des qualités comme la pugnacité / ténacité / le courage, etc. qui sont des qualités habituellement associées à l'homme. Les élèves travaillent en binôme et identifient grâce à la biographie vue en séance 1 tel ou tel trait de caractère illustré par la citation.</p> <p>EOC et EOI lors de la mutualisation du travail. Ils discutent ensuite du sens des phrases et de ce qu'elles révèlent de la personnalité de Churchill.</p> <p>On poursuit le travail en groupes et distribue ensuite les commentaires. Des extraits assez courts avec des consignes de repérage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'explicite : le message – la source – qui ? En quelle qualité témoigne cette personne ? Quand ? (Contemporain de Churchill ou pas ?) Les adjectifs utilisés, les comparaisons ou métaphores utilisées. - l'implicite : un point de vue professionnel, personnel, objectif, subjectif ? <p>EE : Travail de synthèse en résumant la vision positive révélée par ces citations et commentaires. En trace écrite, on écrit un paragraphe résumant les qualités mises en exergue pendant la séance.</p>	<p>Culturels : un aperçu de la personnalité de l'homme, Churchill, par l'étude de ses paroles et les points de vue d'autrui.</p> <p>Lexicaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adjectifs / noms décrivant sa personnalité et ses qualités : <i>wise/wisdom, courageous/courage, witty, mischievous, determined/determination, sublime, eloquent/eloquence, gifted, industrious...</i> - Verbes exprimant l'admiration : <i>admire, extol, to be in awe of, to praise, to eulogise, to pay homage/tribute to, to revere...</i> - Des périphrases pour introduire les paroles et pensées d'autrui : <i>according to ..., in so and so's opinion/words, as claimed/stated by...</i> <p>Grammaticaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le récit du passé : le prétérit simple et <i>past perfect</i> ; - Le style indirect. <p>Phonologiques : contrôle de la prononciation de la terminaison «-ed» (suite à la première</p>	
-------------	--	--	---	--

	<p>Document 4</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=skrdyoa_bmgA</p> <p>Extrait du film "The Darkest Hour"</p>	<p>CO sans guidage</p> <p>Extrait d'un des discours célèbres de Churchill qui met en évidence son pouvoir rhétorique et illustre comment il a su donner du courage et de l'espoir au peuple britannique.</p> <p>EO : Échange à l'oral de ce que les élèves ont compris et l'impression que l'extrait de ce film leur donne de Churchill. Ont-ils remarqué la diction un peu particulière du personnage ? L'image correspond-elle à celle évoquée par l'exercice précédent ?</p> <p>Ils visionnent l'extrait à nouveau et s'entraînent à lire une partie du discours imprimé en essayant d'imiter la diction de l'acteur jouant Churchill.</p>	<p>séance) ; prise en note du lexique avec les symboles phonétiques indiquant les sons voyelles et l'accentuation, les adjectifs et les substantifs décrivant ses qualités pourraient servir de support pour un travail sur les <i>stress imposing suffixes</i>.</p> <p>Stratégies : de la CE et CO (voir la p.4).</p>	<p>Etre capable de déclamer le discours de Churchill à la façon de l'acteur (= se servir d'un modèle et repérer les mots accentués pour reproduire les schémas d'intonation).</p>
--	---	---	---	---

<p>Séance n°3</p> <p>CE vers EO</p>	<p>Document 5 : https://www.youtube.com/watch?v=Z9amZ8McoBA “<i>This Was Their Finest Hour...</i>”</p>	<p>EO : Les volontaires lisent l’extrait du discours à la manière de l’acteur suivi d’un travail sur la rhétorique en identifiant les techniques employées dans le discours. Les noms et les définitions de certaines techniques rhétoriques sont fournis. Les élèves décident lesquelles sont en évidence dans cet extrait.</p> <p>On travaillera aussi sur l’accent de phrase et l’emphase avant de demander à d’autres élèves de lire à nouveau le discours.</p> <p>CE/ CO : En binômes, les élèves travaillent sur le texte d’un autre discours célèbre de Churchill (repérage des liaisons, mots accentués, pauses, etc. à réaliser sur la version papier pour en préparer une oralisation). Ensuite, chaque binôme lit sa version et trouve une version définitive de façon collégiale avant d’écouter l’original.</p>	<p>Une séance centrée sur la rhétorique et la capacité de l’élève à assimiler et réinvestir des connaissances acquises grâce à un travail d’écoute et d’analyse de discours.</p> <p>Culturels : l’exemple d’un discours de Churchill.</p> <p>Lexicaux : la métalangue de la rhétorique (<i>même si le but n’est pas d’assimiler le lexique mais les techniques</i>) anaphora, epizeuxis, anadiplosis</p> <p>Le lexique des discours.</p> <p>Phonologique : l’accent de phrase / la prosodie.</p>	<p>Les élèves ré-écoutent la version originale, s’entraînent à lire l’extrait et identifient les techniques rhétoriques employées.</p>
<p>Séance n°4</p> <p>CO</p> <p>CE</p> <p>EO</p> <p>EE</p>	<p>Document 6 : https://www.youtube.com/watch?v=ZKXQ-5FfXTM Vidéo reliant Churchill et les manifestations « <i>Black Lives Matter</i> » (jusqu’à – 1’44)</p>	<p>EO : Regarder l’extrait de la vidéo sans le son. Les élèves se concentrent sur l’apport visuel pour anticiper le contenu.</p> <p>CO : Visionnage avec le son et travail de repérage sur les noms propres et les raisons pour lesquelles certaines statues sont ciblées, permettant aux élèves de vérifier les hypothèses et reconstituer le sens du document de façon collégiale.</p>	<p>Culturels : le mouvement « <i>Black Lives Matter</i> » et son lien avec la polémique des statues ; références à d’autres personnages britanniques controversés.</p> <p>Lexicaux :</p> <p>- Journalism: <i>headline, reporter, journalist, to interview, to report,</i></p>	<p>EE : Les élèves rédigent un paragraphe sur la polémique à destination d’un blog, en mobilisant les informations collectées en séances 2 et 4.</p>

	<p>Document 7 : https://www.activehistory.co.uk/Miscellaneous/menus/Year_9/churchill/</p>	<p>CE : Pour essayer de comprendre pourquoi il est décrié, on refait l'exercice avec les citations et les commentaires de la séance 2 mais, cette fois, les négatifs.</p> <p>EO : Prise de parole en continu et en interaction lors de la mutualisation du travail en binôme</p> <p>EE : Trace écrite : A l'aide des impressions récoltées lors de la séance, les élèves écrivent un paragraphe résumant cette vision plus négative de Churchill.</p>	<p><i>an interviewee, a bystander, balanced, biased, factual...</i></p> <p>- Des adjectifs et caractéristiques plus négatifs : <i>over-bearing, uncompromising, stubborn, foolish antiquated views, a public menace...</i></p> <p>- Mots et périphrases de liaison : <i>nevertheless, whereas, all in all, all things considered, on the one hand.... on the other hand, not only did/ was he ... but he also...</i></p> <p>Grammaticaux :</p> <p>L'expression du passé + <i>would</i> fréquentatif, style indirect, les subordonnées concessives, <i>even though, however</i> + adjectif</p>	<p>L'occasion d'utiliser des subordonnées concessives et d'exprimer une première opinion personnelle.</p>
<p>Séance n°5</p> <p>CE</p> <p>EO</p> <p>EE</p>	<p>Document 8 : https://www.bbc.com/news/magazine-29701767</p> <p>The 10 greatest controversies of Winston Churchill's career By Tom Heyden BBC News Magazine 26 January 2015</p>	<p>CE vers EO : Travail de compréhension et médiation sur l'article qui expose 10 sujets polémiques concernant Churchill. Les sujets sont distribués pour un travail de groupe.</p> <p>Les élèves collaborent pour comprendre, condenser et simplifier les informations pour les partager à l'oral avec la classe.</p>	<p>Culturels : 10 raisons historiques pour lesquelles Churchill est sujet à controverse, parmi lesquelles : <i>the Bengal famine, his role in Ireland, his treatment of strikers, his views on race, Gandhi, etc.</i></p> <p>Lexicaux : L'article est écrit en langue standard, mais certaines références culturelles ne seront pas familières à tous les élèves.</p> <p>- <i>Politics (G.B.) labour / conservative / liberal hard-line</i></p>	<p>Pour préparer un débat, les élèves sont divisés en 2 groupes. En se servant des informations collectées sur Churchill, un groupe doit trouver des arguments pour le maintien de</p>

			<p><i>right-wingers / the far right / home secretary / secretary of state</i></p> <p>- <i>The troubles: IRA/ the black and tans, the Anglo-Irish treaty/ home rule/partition ...</i></p> <p>Grammaticaux (valable pour séances 5,6,7 et 8) : un réinvestissement des points grammaticaux de la séquence : les temps du passé, le style indirect, les subordonnées concessives, les modaux, avec la difficulté ajoutée de l'articulation des temps du passé avec le <i>present perfect</i> et le présent simple.</p>	la statue de Churchill et l'autre doit trouver des arguments pour son démantèlement.
Séance n°6	EOC EOI	<p>EOI : Un temps de concertation avant de commencer le débat : Les élèves mutualisent leurs idées et planifient leurs interventions.</p> <p>EOC + EOI : Le débat : "This House believes Churchill's statue should be removed."</p>	<p>Phonologique : (valable aussi pour la séance 8) Réinvestissement des acquis de la séquence.</p>	
Séance n° 7	CE vers EE	<p>CE et EE : Préparation de la tâche finale en salle informatique. Distribution des personnages/statues et des consignes aux binômes pour leurs recherches.</p> <p>Consignes :</p>	<p>Culturels : D'autres figures controversées de l'histoire du monde anglophone et le contexte : Cecil Rhodes, Edmond Colston, Henry Dundas, Robert Carlyle, Captain Cook (Aus.),</p>	Etre capable de présenter le personnage sur lequel on a travaillé en défendant son

		<p><i>You are going to find information about the people you were assigned. You first need to know who they were; why they have a statue or places named after them and why today they are controversial. You will conclude with your opinion.</i></p> <p><i>Organise your research with your partner and prepare to speak for 5 minutes between you. You may prepare a slideshow if it enhances your presentation, but do not include any full sentences on the slides. You are entitled to have two separate conclusions if your opinions diverge.</i></p>	<p>Andrew Hamilton (N.Z.), Robert E Lee, Nathan Bedford Forrest, Andrew Carnegie, The Sacklers (U.S.A.)</p> <p>Selon les personnages choisis, on étend le débat au-delà du mouvement « Black Lives Matter ».</p> <p>Lexicaux : Vocabulaire en lien avec chaque personnage et son contexte historique.</p>	<p>point de vue et en pesant le pour et le contre.</p>
<p>Séance n°8</p> <p>EOC / EOI</p>	<p>EOC : Les exposés des binômes.</p> <p>Faire un exposé clair, préparé, en avançant des raisons pour ou contre un point de vue particulier et en présentant les avantages et les inconvénients d'options diverses.</p> <p>EOI : Les élèves débattent et élisent la présentation la plus convaincante.</p>	<p>Stratégies réinvesties pour se préparer à l'évaluation sommative : réinvestir le lexique à l'oral, recourir à des périphrases et autres « stratégies de compensation » en cas de difficulté d'expression.</p>		

III. Proposition d'évaluation de la séquence présentée :

Toppling Pedestals: "One Man's Hero is another Man's Villain."

Classe de Terminale LLCER – anglais monde contemporain :

Entrée culturelle :

Thématique 1 : « Faire société »

Axe d'étude 1 : « Unité et pluralité »

Thème : La question épineuse des statues controversées.

Rappel de la problématique : *Can and should we judge people and the acts of the past by today's values? How far back in history do you go and where do you draw the line?*

AL entraînée et évaluée : Expression écrite et orale.

Formulation du scénario :

You are one of the youth representatives for your town council and have been invited to give a speech in favour of or against the removal of the statue of Winston Churchill in your local park.

Write your speech, including some of the rhetorical devices you have studied and remember to use your checklist of recurring mistakes. Practise reading your speech, check your pronunciation with an online dictionary and remember to adopt the correct posture when addressing your audience.

Niveau visé : B2 vers C1

NB : se référer au CECRL et aux grilles d'évaluation du BO spécial n° 6 du 31 juillet 2020

THIVEUX Peta - lycée Vaucanson (37) - 25 juin 2021