

SÉQUENCE Terminale LLCER « Anglais » : PORTRAYING THE NATIVE-AMERICAN SELF

Thématique LLCER « Anglais » : Expression et construction de soi
Axe : Mise en scène de soi

Extraits du programme du Terminale LLCE « Anglais » (Langues, littérature et cultures étrangères), B.O. du 27/04/2020

Thématique « Expression et construction de soi » :

« Construction et expression de soi ont partie liée : l'expression révèle autant qu'elle engendre une identité. Le récit d'une vie, d'aventures, ou plus simplement d'une expérience, peut prendre une dimension universelle ou collective dans le cas de héros imaginaires devenus des mythes ou incarnant des valeurs nationales comme Robinson Crusoé ou Huckleberry Finn ou de personnes réelles engagées dans la vie de la cité comme Winston Churchill ou Barack Obama. »

Axe d'étude 2 : Mise en scène de soi :

« Concevoir une œuvre autour de sa propre existence peut être un moyen de se faire porteur d'une identité collective. Les récits d'anciens esclaves, d'Indiens d'Amérique ou de hyphenated Americans, par exemple, sont autant de voix faisant entendre la pluralité des identités américaines (A Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave de Frederick Douglass, The Absolutely True Diary of a Part Time Indian de Sherman Alexie). »

I. Présentation de la séquence :

Titre : PORTRAYING THE NATIVE-AMERICAN SELF

Les Amérindiens sont très présents dans la culture populaire américaine, que ce soit au cinéma, dans la musique, dans l'imagerie sportive, la publicité, etc., mais de manière bien souvent biaisée, et la plupart du temps à des fins commerciales.

C'est pourquoi cette séquence se propose d'adopter un autre regard sur les Amérindiens, au travers de documents très variés, et de s'interroger sur les notions de point de vue et de mise en scène.

Au fil de cette séquence, les élèves seront amenés à se poser des questions telles que : Qui regarde qui ? Quelles différences de traitement en découlent ? Comment les Amérindiens eux-mêmes se voient-ils, se considèrent-ils ? Comment se réapproprient-ils leur histoire ?

Pour commencer cette séquence, nous proposons un bref récapitulatif chronologique, afin que les élèves aient à l'esprit quelques repères historiques et prennent conscience de la quasi annihilation des peuples autochtones par les colons.

La première partie mettra l'accent sur la question de la représentation de ces peuples, au travers de regards différents, celui des hommes blancs d'abord, puis majoritairement ceux des Amérindiens eux-mêmes.

La seconde partie portera sur une facette souvent méconnue des Amérindiens, leur propension à rire de tout, et surtout d'eux-mêmes - ou « Quand l'humour devient une stratégie de survie. »

Enfin, les élèves se plongeront dans l'œuvre de Sherman Alexie, l'un des écrivains contemporains amérindiens les plus célèbres, au travers notamment d'un texte dans lequel il se met en scène et explique comment il s'est construit grâce à la littérature, ce qui, d'une part, permettra aux élèves de mieux cerner l'importance de ces questions de point de vue et d'affiner leurs réponses à la problématique de la séquence, et de l'autre tentera de convaincre les élèves des bienfaits de la lecture !

Problématique : *How do Native-Americans portray themselves in today's America?*

Plan :

-Introduction: *A brief history of Native-Americans -Part*

I: *A matter of representation*

-Part II: *Let's have a laugh!*

-Part III: *Focus on the Native-American writer Sherman Alexie*

Supports retenus :

1. « *Native Americans history and culture* », vidéo du National Geographic de février 2012
<https://www.youtube.com/watch?v=XS8DEjd2QBg>
2. « *Edward Curtis' Epic Project to Photograph Native Americans* », article du site du *Smithsonian magazine* de mars 2012
<https://www.smithsonianmag.com/history/edward-curtis-epic-project-to-photograph-nativeamericans-162523282/>
3. « *Contemporary Native Photographers and the Edward Curtis Legacy - Curator Interviews* », vidéo du *Portland Art Museum* de janvier 2016
<https://www.youtube.com/watch?v=mkoBohYRpfw&t=32s>
<https://www.smithsonianmag.com/history/edward-curtis-epic-project-to-photograph-nativeamericans-162523282/>
4. Différentes pages du site du *Portland Art Museum*
<http://portlandartmuseum.us/mwebcgi/mweb.exe?request=home>
<https://portlandartmuseum.org/exhibitions/contemporary-native-photographers/>
5. « *Edward Curtis: photographing the North American Indian* », vidéo du site du *Smithsonian magazine* de mars 2011
<https://www.youtube.com/watch?v=X3zuiC1NdFA>
6. « *How to be a real Indian* », extrait du film *Smoke signal*, 1998 (d'après l'œuvre de Sherman Alexie)
<https://www.youtube.com/watch?v=uwcJaUaVfR0>

7. « *Where do I live?* », extrait du film *Dance with me*, 1994
<https://www.youtube.com/watch?v=DXwGhRNwM4I>

 8. « *Native American photographers respond to Edward Curtis' images 100 years later* », article web du *Guardian* de mai 2016 (pour les photos)
<https://www.theguardian.com/artanddesign/2016/may/06/edward-curtis-portland-artmuseum-native-american-photography>

 9. « *Contemporary Native Photographers and the Edward Curtis Legacy – Preview* », vidéo du *Portland Art Museum* de janvier 2016
<https://www.youtube.com/watch?v=HaJqrwhTqBA&t=7s>

 10. « *Wendy Red Star - Contemporary Native Photographers and the Edward Curtis Legacy* », vidéo du *Portland Art Museum* de février 2016
<https://www.youtube.com/watch?v=4uNd1gUVPjo>

 11. « *6 misconceptions about Native American people* », vidéo du site de *Teen Vogue* de novembre 2016
https://www.youtube.com/watch?v=GHDW_LVfn28

 12. Memes* à trouver sur Pinterest ou Google « images » par exemple, en tapant « Native memes » (cf « [Annexe 1](#) », composée de memes trouvés sur ces sites)
- * a video, an image, a text, that is copied and spread very quickly on the Internet
- <https://www.pinterest.fr/tandtyparker9/native-memes/>
https://www.google.com/search?q=native+memes&safe=strict&rlz=1C1GCEA_enFR958FR958&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewjSiPuy1p7xAhUEJhoKHx9CBE4QAUoAXoECAEQAw&biw=1280&bih=881
13. « *INDIAN HUMOR* » by Vine DeLoria, Jr. (Sioux) -1969 (texte en PDF libre d'accès)
http://www.vdrome.org/wp-content/uploads/2019/03/DeLoria_-_Indian_humor.pdf

 14. « *Native American Comedy Slam* », vidéos tirées de plusieurs *one man shows* retransmis sur *Lolflix* en mai 2020

 15. « *Sherman Alexie on living outside borders* », vidéo du talkshow « *Moyers & Company* » d'avril 2013 jusqu'à 38'02) https://www.youtube.com/watch?v=X_F_jl3BE-k

16. « *Sherman Alexie* », vidéo du talkshow « *Conversations at KCTS 9* » de novembre 2008 <https://www.youtube.com/watch?v=lo9vRHYMiFM>
17. *The absolutely true diary of a part-time Indian*, roman de Sherman Alexie (2007) + back cover picture: <https://www.amazon.fr/Absolutely-True-Diary-Part-Time-Indian/dp/1783442018>
18. « *The absolutely true diary of a part-time Indian - 60 second book review* », vidéo de la chronique littéraire sur le web “*The Pick Of The Week*” d’avril 2010 <https://www.youtube.com/watch?v=lt-XG0hLvMU>
19. « *The Joy Of Reading and Writing: Superman and Me* » article de Sherman Alexie paru dans *The Los Angeles Times* en avril 1998 (texte en PDF libre d’accès) <http://www.umsl.edu/~alexanderjm/SupermanandMebyAlexie.pdf>

Autres supports possibles :

1. « *8 of the biggest misconceptions people have about Native Americans* », article web du média *Insider* de janvier 2020 <https://www.insider.com/misconceptions-native-americans-usa-culture-2020-1>
2. « *5 myths about American Indians* », article web du *Washington Post* de novembre 2017 https://www.washingtonpost.com/outlook/five-myths/five-myths-about-americanindians/2017/11/21/41081cb6-ce4f-11e7-a1a3-0d1e45a6de3d_story.html
3. « *Indigenous people review Native American characters in films & TV* », vidéo du site BuzzFeed Video d’octobre 2020 <https://www.youtube.com/watch?v=DBBFWH4oSmM>
4. « ‘*End racism,*’ the NFL implored. So what about the Chiefs’ name? », article du *Washington Post* de février 2021 <https://www.washingtonpost.com/sports/2021/02/05/chiefs-name-tomahawk-chop-superbowl-social-justice/>

Activités langagières d'entraînement choisies : de la compréhension de l'oral (et de l'écrit) vers l'expression orale.

Niveau(x) du CECRL visé(s) : classe du cycle terminal, option LLCE anglais, niveau B2/C1 du CECRL attendu.

Proposition de tâche finale : Expression Orale en Continu sous la forme d'un podcast (2 sujets au choix)

Objectifs :

Culturels : acquérir ou renforcer des connaissances sur cet aspect important et souvent méconnu des élèves de l'histoire des Etats-Unis - la question de la représentation à la fois personnelle et collective au sein d'une communauté et ses implications socio-politiques – l'auteur Sherman Alexie - « l'humour indien ».

Linguistiques :

- lexicaux : lexique lié aux Amérindiens d'hier et aujourd'hui. ○ syntaxiques (structures, grammaire) : les temps du passé, principalement le Preterit, ainsi que le Past perfect, le modal Would..., opposer et comparer (notamment avec le superlatif et le comparatif), expression de la cause, du but et du moyen...
- phonologiques : accents de mots et de phrases – le schwa – formes faibles – la prononciation du son [t] en Anglais US.

Pragmatiques: reformuler et résumer l'information, expliquer et commenter, exprimer un point de vue.

Phonologiques : différents accents Amérindiens (influence d'une langue maternelle autre que l'Anglais)

II. Activités proposées :

Entraînement:

Dans cette séquence, la **Compréhension de l'Oral** (mais aussi de **l'Écrit**) sont les activités langagières dominantes. Pour que les élèves deviennent performants et autonomes, nous nous efforcerons donc de proposer des activités pour les aider à développer des stratégies propres à ces activités langagières. Nous demanderons donc à nos élèves de prendre l'habitude d'anticiper, d'effectuer des repérages, d'inférer, de reformuler à partir de quelques mots clés, de résumer pour être en mesure de réutiliser et d'adapter dans les activités de production, les informations recueillies dans les activités de réception.

Plan de la séquence :

Séance n° ... + Activités langagière s avec dominante en gras	Support(s) retenu(s) Liens + sources	Etapes principales	Objectifs visés	Devoirs (tâche actionnelle : je suis capable de ...)
--	---	---------------------------	------------------------	--

<p>Séances 1/2</p> <p>CO et EO</p>	<p>Vidéo « <i>Native Americans history and culture</i> » https://www.youtube.com/watch?v=XS8DEjd2QBq</p> <p>« <i>Edward Curtis' Epic Project to Photograph Native Americans</i> », article du site du Smithsonian magazine https://www.smithsonianmag.com/h</p>	<p>- Introduction : <i>A brief history of Native-Americans</i> → Diffuser la vidéo en intégralité ou sélectionner quelques extraits en ne diffusant que l'audio / potentiellement proposer un guidage</p> <p>- Part I: <i>A matter of representation</i></p> <p>A1- aller sur la page du site du Smithsonian et projeter la photo des grands espaces en début d'article pour déclencher la parole/ laisser les élèves s'exprimer librement. Les élèves ont probablement déjà vu ce genre de photos (pour des publicités au moins !) et devront dire ce qu'elles leur inspirent (<i>majestic</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - avoir une vision d'ensemble historique (futelle parcellaire) - faire émerger connaissances et représentations quant aux Amérindiens - faire anticiper les élèves sur le thème de la séquence 	<ul style="list-style-type: none"> - de restituer les grandes étapes de l'Histoire des Amérindiens. - d'utiliser des temps du passé, principalement le Preterit, le Past Perfect... - d'acquérir le lexique spécifique, utile pour la séance (« <i>Native-Americans, reservation, tribe...</i> »).
------------------------------------	--	--	--	---

	<p>story/edwardcurtis-epic-projectto-photographnative-americans162523282/</p> <p>« <i>Contemporary Native Photographers and the Edward Curtis Legacy - Curator Interviews</i> », vidéo du Portland Art Museum de janvier 2016</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mkoBohYRpfw&t=32s</p>	<p><i>landscapes - wilderness – man in nature – canyon – freedom...</i>) puis leur faire dire/deviner qui sont les cavaliers : <i>Indian riders</i></p> <p>A2- projeter la photo d'Edward Curtis, essayer de faire deviner qu'il est l'auteur de la 1^{ère} photo et le présenter brièvement (= le photographe des indiens fin 19^{ème}/début 20^{ème})</p> <p>A3- montrer les 28 premières secondes de la vidéo du musée de Portland</p>	<p>- faire prendre conscience aux élèves de la façon dont se construit/ s'impose un regard sociétal...</p>	
--	--	---	--	--

<p>Séances 2/3</p> <p>EO et CO</p>	<p>http://portlandartmuseum.us/mw/bcgi/mweb.exe?request=home</p> <p>Vidéo « <i>Contemporary Native Photographers and the Edward Curtis Legacy - Curator Interviews</i> »</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=X3zuiC1NdFA</p>	<p>A4- PAIRWORK : à 2, en salle multimédia / sur leurs téléphones, les élèves vont sur le site du Portland Art Museum, et tapent « Curtis » dans le moteur de recherche : parmi les centaines de clichés d'E. Curtis disponibles, ils en choisissent un et se préparent à le décrire brièvement à l'oral en expliquant leur choix.</p> <p>A5- regarder la vidéo (ou les extraits principaux) du Smithsonian sur E. Curtis → <i>trouver des informations sur sa biographie, son style, son intérêt pour les Amérindiens, son grand oeuvre, les négatifs de ses photos, les portraits faits en studio, les photos de la vie de tous les jours mis en scène (c-à-d pas prises de façon spontanée), les photos retouchées (ex = horloge effacée) pour montrer les Amérindiens comme coupés de l'influence occidentale, l'aspect « noble » qu'E. Curtis veut donner aux Amérindiens...</i></p> <p>A6- demander aux élèves de reprendre la présentation de la photo qu'ils avaient choisie pour y ajouter une dimension (plus) critique, une fois qu'ils ont pris conscience du regard imposé par Curtis qui cherche à figer les indiens dans une représentation romantique et immuable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - introduire la problématique et amorcer un début de réflexion - construire une trace écrite après chaque activité - vocabulaire nécessaire dans cette séquence : <i>headdress = war bonnet / regalia = traditional costume / feather / breastplate / austere = stern = severe = serious</i> <p>→ progressivement amener les élèves à comprendre que ces photos sont magnifiques mais montrent une vision romanticisée des Amérindiens, figée dans le passé, voire hors du temps, comme s'ils relevaient du domaine de la fiction</p> <p>- PHONOLOGIE :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - se servir de notes pour préparer un oral. - travailler à 2, faire des compromis, défendre son point de vue et argumenter. - pouvoir s'appropriier tout ou partie de la trace écrite et reformuler.
--	---	---	---	--

			prononciation du [t] en Anglais US : negaTives + accent de mot (NEgatives + schwa (negAtive)	
--	--	--	--	--

<p>Séances 3/4</p> <p>CO, EO et CE</p>	<p>Vidéos « <i>How to be a real Indian</i> » https://www.youtube.com/watch?v=uwcJaUaVfR0</p> <p>& « <i>Where do I live ?</i> » https://www.youtube.com/watch?v=DXwGhRNwM4l</p> <p>Article https://www.theguardian.com/artanddesign/2016/may/06/edwardcurtis-portlandart-museumnative-americanphotography</p> <p>Article https://portlandartmuseum.org/exhibitions/contemporary-native-photographers/</p>	<p>B1- avant de regarder la vidéo extraite du film <i>Smoke signal</i> (1998 - d'après l'œuvre de Sherman Alexie), demander aux élèves d'anticiper / de répondre à la question-titre</p> <p>→ la faire tout ou partie</p> <p>→ lister ce qui détermine ce qu'est un « vrai » indien selon le personnage</p> <p>B2- regarder la vidéo extraite du film <i>Dance with me</i> (1994)</p> <p>C1- se servir en introduction à cette partie des photos (pas la 1^{ère}, les 2 autres) de l'article web du Guardian « <i>Native American photographers respond to Edward Curtis' images 100 years later</i> »: décrire et faire trouver ce qui est frappant, quelles sont les intentions des artistes. Faire expliciter la démarche de reconquête de leur image chez les Amérindiens en mettant en regard une photo de Curtis.</p> <p>C2- étudier l'article du site du Portland Art Museum (avec ou sans guidage, par ex sous forme de webquest)</p>	<p>- mettre en évidence la difficulté à revendiquer « correctement » une culture d'origine (s'intéresser ici aux clichés mentionnés dans la vidéo : <i>Dance with wolves / braids / stoicism...</i>)</p> <p>- identifier et pouvoir expliquer l'humour de la situation</p> <p>- s'intéresser à la vision stéréotypée des Amérindiens avec laquelle le personnage joue ici</p> <p>- voir comment des artistes Amérindiens se réapproprient leur image (dans tous les sens du terme)</p>	<p>- d'aller chercher des informations précises.</p> <p>- de saisir l'humour dans un document.</p> <p>- d'aller chercher des informations importantes dans un article assez long et complexe (= hiérarchiser).</p>
---	--	---	---	--

			<p>→ ex d'infos à trouver : - information on E.Curtis & his work + controversial</p>	
--	--	--	--	--

		(+ Rappel Thématique = « Expression et construction de soi » / Axe = « la mise en scène de soi », en montrant l'indien entre tradition et modernité / qui se réapproprie son identité)	aspect of his work (facile, déjà connu des élèves) - information on photographers Zig Jackson (native), Wendy Red Star (native), and Will Wilson (non native) - the point of this exhibition = an answer to E.Curtis's work :	
--	--	--	---	--

	https://www.youtube.com/watch?v=GHdW_LVfn28	<p>« 6 <i>misconceptions about Native American people</i> »</p> <p>(potentiellement proposer un guidage)</p>	<p>de la séquence en donnant la parole à des adolescents d'origine indienne qui cassent les préjugés que beaucoup de leurs concitoyens ont sur eux et rétablissent certaines vérités sur leur mode de vie, leur culture</p>	<p><i>scalp...</i></p> <p>- de prendre conscience de la logique de la séquence et de sa progression avant de passer à la 2^{ème} partie.</p>
--	---	--	---	--

<p>Séances 6/7</p> <p>EO, CO et CE</p>	<p>Vidéos « <i>Native American Comedy Slam</i> » : Part 1</p>	<p>- Part II: <i>Let's have a laugh!</i></p> <p>A- soit distribuer l'Annexe 1 "Indian Memes", soit visiter les 2 sites (voir audessus):</p> <ul style="list-style-type: none"> - faire trouver ce qui est frappant, c.-à-d. la différence entre le sujet photographié et la citation qui lui est attribuée - réfléchir au but de ce genre de documents (réflexion sur leur histoire funeste, sur la question de l'immigration hier et aujourd'hui...) - à 2, transformer la photo choisie pour l'activité "Part 1-A4" (sur le site du Portland Art Museum) en un meme humoristique <p>B- de nombreux amérindiens s'adonnent au <i>One man show</i>, et utilisent l'humour comme un exutoire, voire une catharsis : projeter des extraits choisis des « <i>one man shows</i> » « <i>Native American Comedy Slam</i> » (Lolflix, mai 2020), par exemple :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - commencer à traiter la question amérindienne via le prisme de l'humour (thème de cette 2^{ème} partie) - comprendre que l'on peut rire de tout quand cela est fait avec « finesse » - amener les élèves à créer un meme 	<p>- d'avoir assez de recul pour traiter le thème de l'humour chez les amérindiens.</p>
---	---	--	---	---

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=BAee0Ybe7Gc</p> <p>Part 3 : https://www.youtube.com/watch?v=t22jMgMFibo</p>	<p>[pour l'enseignant seulement : les 3 premières minutes de « Part 1 » (Charlie Hill) = excellent pour bien saisir la notion « d'humour indien »]</p> <p>B1- « Part 1 » de 5:39 à 6:30 = discours d'Howie Miller sur les notions de racisme et d'humour</p> <p>B2- « Part 3 » : proposer en CO la blague sur le nom de J.R Redwater à partir de 03:28 (“I have an Indian name.”) jusqu'à 04:23.</p> <p>(J.R. Redwater rit de sujets tels que la frontière entre la réserve et le monde extérieur, l'origine et la signification de son nom, son alcoolisme et celui des Amérindiens...)</p> <p>B3- « Part 2 » : pour conclure cette souspartie sur les humoristes, proposer les blagues de Vaughn Eaglebear retranscrites à l'écrit et l'activité contenue dans l'Annexe 2 – « V. Eaglebear's punchlines » et l'Annexe 3 – « V. Eaglebear's punchlines KEYS»</p>	<p>- comprendre les traits d'humour à l'oral et à l'écrit</p>	
--	--	--	---	--

<p>Séance 8</p> <p>CE</p>		<p>C- pour conclure cette 2ème partie, proposer la CE suivante, qui explique combien l'humour est important pour les Amérindiens :</p> <p>Annexe 4- Vine Deloria INDIAN HUMOR</p>	<p>- mieux cerner la complexité des Amérindiens, notamment leur grande propension à l'humour</p>	<p>- de trouver les informations principales d'un texte, en me basant sur ce que j'ai déjà appris.</p>
<p>Séance 9</p> <p>CO</p>	<p>Vidéo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=X_F_jl3BE-k</p> <p>(de 00:00 jusqu'à 38:02)</p>	<p>- Part III: Focus on the Native-American writer Sherman Alexie</p> <p>A- pour commencer cette dernière partie dédiée à l'écrivain amérindien (tribu d'origine: Spokane) Sherman Alexie, commencer par un ou plusieurs extraits du très riche talkshow « Moyers & Company: <i>Sherman Alexie on living outside borders</i> », notamment le début de l'entretien (3 ou 5 ou 7 premières minutes / en plusieurs fois), dans lequel l'auteur explique la notion d'entre deux ("<i>in between</i>") que l'on ressent lorsqu'on appartient à 2 cultures différentes, et dénonce l'appropriation culturelle/le racisme de certains clubs sportifs américains.</p> <p>Dans cette video, S. Alexie parle aussi de l'alcoolisme très répandu chez les Amérindiens (y compris le sien) et martèle que ce n'est pas un stéréotype, que ce fléau n'est pas une fatalité mais a des causes sociohistoriques.</p>		

<p>Séance 9</p> <p>EO, CO et EE</p>	<p>Vidéo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=It-XG0hLvMU</p> <p>Texte</p> <p>https://www.sate.skole.no/pluginfile.php/52444/mod_resource/content/1/theabsolutely-truediary-of-a-parttime-shermanalexie-1%282%29.pdf</p> <p>https://www.amazon.fr/Absolutely-True-DiaryPart-TimeIndian/dp/1783442018</p>	<p>Pour entrer dans l'œuvre de S. Alexie, poursuivre avec sa pièce maîtresse (en termes de succès public et critique), <i>The absolutely true diary of a part-time Indian</i>, mais pas dans son aspect littéraire, puisque dans la prochaine (et dernière) sous-partie, nous proposons d'étudier un essai de S. Alexie.</p> <p>B- brève C.O « <i>The absolutely true diary of a part-time Indian- 60 second book review</i> », de la chronique littéraire sur le web "The Pick Of The Week" d'avril 2010</p> <p>C1- projeter la couverture du livre via le PDF libre d'accès et demander aux élèves: "What do you think this book is about?"</p> <p>C2- projeter la 4ème de couverture du livre via le lien vers Amazon et demander, par exemple, aux élèves de classer les différentes parties (<i>Quote / Award / Summary / Reviews / Cartoon</i>) puis de compléter les réponses données en C1</p>	<p>- s'approprier le résumé du roman</p> <p>- anticiper / inférer / proposer des hypothèses</p> <p>- varier les supports permettant de s'approprier une œuvre</p>	<p>- de m'appuyer sur le connu et sur l'image pour émettre des hypothèses (utilisation des modaux <i>MAY/MIGHT/MUST...</i>).</p> <p>- de visualiser et identifier les différents éléments composant une couverture/ 4ème de couverture.</p>
-------------------------------------	--	---	---	---

		<p>C3- proposer plusieurs dessins du roman en PDF puisqu'il est illustré, par ex:</p> <ul style="list-style-type: none">- P.48: catégoriser les différences entre l'Indien et l'homme blanc- P.35: faire rédiger un paragraphe résumant		
--	--	---	--	--

		le dilemme moral du <u>personnage</u> principal - P.89		
Séance 10 CE	Texte http://www.umsl.edu/~alexanderjm/SupermanandMebyAlexie.pdf	D- Proposer l'article de Sherman Alexie paru dans <i>The Los Angeles Times</i> en avril 1998 (texte en PDF libre d'accès) « <i>The Joy Of Reading and Writing: Superman and Me</i> » L'enseignant pourra couper certains passages, proposer un guidage, donner du vocabulaire, proposer une brève biographie de l'auteur...	- faire un dernier rappel de l'axe, la thématique et la problématique, puisque ce texte autobiographique traite à la fois de la construction de soi, de la transmission et de l'amour de la littérature. De plus, l'auteur se met en scène dans cet essai lorsqu'il relate ses souvenirs et dresse son propre bilan à un moment de sa carrière.	- de me plonger dans un long texte littéraire et d'en saisir les points principaux. - de relier ce texte à l'axe, la thématique et la problématique.

III. Proposition d'évaluation de la séquence présentée :

Thématique LLCER « Anglais » : Expression et construction de soi

Axe : Mise en scène de soi

Rappel de la problématique : *How do Native-Americans portray themselves in today's America?*

AL entraînée et évaluée : Expression orale

Tâche à accomplir : Expression Orale en Continu sous la forme d'un enregistrement de podcast

Niveau visé : B2

Supports retenus :

- Sujet 1 : « As a Native-American, record a podcast to sensitize the American people about the need to change the perception some have of Native-Americans, the recognition Native-Americans deserve, the promotion of equal rights, the ban of sports clubs mascots... »

-Sujet 2 : « As a Native-American, record a podcast to denounce some misconceptions on Native-Americans and restore a few facts about them (for example, their love of humor, the fact that they don't belong to the past...). Don't hesitate to illustrate each argument with a concrete example studied in class or from any other relevant source. »

NB : se référer au CECRL et aux grilles d'évaluation du BO spécial n° 6 du 31 juillet 2020

QUINTARD Aymeric -Lycée Silvia Monfort (Luisant) - 2021