|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | espagnol.png |  | Concours « Les Chaussettes de l’Archiduchesse »ESPAGNOLÉvaluateur 1 – **4ème manche – Virelangue 1** |

|  |
| --- |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| La tribu triste tritura un triste tinte, el triste tinte que tritura la tribu triste, es el triste tinte que la triste tribu trituró. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| La tribu triste tritura un triste tinte, el triste tinte que tritura la tribu triste, es el triste tinte que la triste tribu trituró. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| La tribu triste tritura un triste tinte, el triste tinte que tritura la tribu triste, es el triste tinte que la triste tribu trituró. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| La tribu triste tritura un triste tinte, el triste tinte que tritura la tribu triste, es el triste tinte que la triste tribu trituró. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| La tribu triste tritura un triste tinte, el triste tinte que tritura la tribu triste, es el triste tinte que la triste tribu trituró. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| La tribu triste tritura un triste tinte, el triste tinte que tritura la tribu triste, es el triste tinte que la triste tribu trituró. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| La tribu triste tritura un triste tinte, el triste tinte que tritura la tribu triste, es el triste tinte que la triste tribu trituró. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
|  | espagnol.png |  | Concours « Les Chaussettes de l’Archiduchesse »ESPAGNOLÉvaluateur 2 – **4ème manche – Virelangue 1** |

|  |
| --- |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| La tribu triste tritura un triste tinte, el triste tinte que tritura la tribu triste, es el triste tinte que la triste tribu trituró. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| La tribu triste tritura un triste tinte, el triste tinte que tritura la tribu triste, es el triste tinte que la triste tribu trituró. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| La tribu triste tritura un triste tinte, el triste tinte que tritura la tribu triste, es el triste tinte que la triste tribu trituró. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| La tribu triste tritura un triste tinte, el triste tinte que tritura la tribu triste, es el triste tinte que la triste tribu trituró. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| La tribu triste tritura un triste tinte, el triste tinte que tritura la tribu triste, es el triste tinte que la triste tribu trituró. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| La tribu triste tritura un triste tinte, el triste tinte que tritura la tribu triste, es el triste tinte que la triste tribu trituró. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| La tribu triste tritura un triste tinte, el triste tinte que tritura la tribu triste, es el triste tinte que la triste tribu trituró. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
|  | espagnol.png |  | Concours « Les Chaussettes de l’Archiduchesse »ESPAGNOLÉvaluateur 1 – **4ème manche – Virelangue 2** |

|  |
| --- |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Enfrente de Fuensanta hay una fuente de frente. Fuensanta frunce la frente, frente a la fuente que está enfrente de frente. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Enfrente de Fuensanta hay una fuente de frente. Fuensanta frunce la frente, frente a la fuente que está enfrente de frente. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Enfrente de Fuensanta hay una fuente de frente. Fuensanta frunce la frente, frente a la fuente que está enfrente de frente. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Enfrente de Fuensanta hay una fuente de frente. Fuensanta frunce la frente, frente a la fuente que está enfrente de frente. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Enfrente de Fuensanta hay una fuente de frente. Fuensanta frunce la frente, frente a la fuente que está enfrente de frente. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Enfrente de Fuensanta hay una fuente de frente. Fuensanta frunce la frente, frente a la fuente que está enfrente de frente. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Enfrente de Fuensanta hay una fuente de frente. Fuensanta frunce la frente, frente a la fuente que está enfrente de frente. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
|  | espagnol.png |  | Concours « Les Chaussettes de l’Archiduchesse »ESPAGNOLÉvaluateur 2 – **4ème manche – Virelangue 2** |

|  |
| --- |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Enfrente de Fuensanta hay una fuente de frente. Fuensanta frunce la frente, frente a la fuente que está enfrente de frente. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Enfrente de Fuensanta hay una fuente de frente. Fuensanta frunce la frente, frente a la fuente que está enfrente de frente. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Enfrente de Fuensanta hay una fuente de frente. Fuensanta frunce la frente, frente a la fuente que está enfrente de frente. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Enfrente de Fuensanta hay una fuente de frente. Fuensanta frunce la frente, frente a la fuente que está enfrente de frente. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Enfrente de Fuensanta hay una fuente de frente. Fuensanta frunce la frente, frente a la fuente que está enfrente de frente. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Enfrente de Fuensanta hay una fuente de frente. Fuensanta frunce la frente, frente a la fuente que está enfrente de frente. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Enfrente de Fuensanta hay una fuente de frente. Fuensanta frunce la frente, frente a la fuente que está enfrente de frente. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
|  | espagnol.png |  | Concours « Les Chaussettes de l’Archiduchesse »ESPAGNOLÉvaluateur 1 – **4ème manche – Virelangue 3** |

|  |
| --- |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Tres tristes trapecistas con tres trapos troceados hacen trampas truculentas porque suben al trapecio por trapos y no por cuerdas. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Tres tristes trapecistas con tres trapos troceados hacen trampas truculentas porque suben al trapecio por trapos y no por cuerdas. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Tres tristes trapecistas con tres trapos troceados hacen trampas truculentas porque suben al trapecio por trapos y no por cuerdas. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Tres tristes trapecistas con tres trapos troceados hacen trampas truculentas porque suben al trapecio por trapos y no por cuerdas. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Tres tristes trapecistas con tres trapos troceados hacen trampas truculentas porque suben al trapecio por trapos y no por cuerdas. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Tres tristes trapecistas con tres trapos troceados hacen trampas truculentas porque suben al trapecio por trapos y no por cuerdas. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Tres tristes trapecistas con tres trapos troceados hacen trampas truculentas porque suben al trapecio por trapos y no por cuerdas. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
|  | espagnol.png |  | Concours « Les Chaussettes de l’Archiduchesse »ESPAGNOLÉvaluateur 2 – **4ème manche – Virelangue 3** |

|  |
| --- |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Tres tristes trapecistas con tres trapos troceados hacen trampas truculentas porque suben al trapecio por trapos y no por cuerdas. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Tres tristes trapecistas con tres trapos troceados hacen trampas truculentas porque suben al trapecio por trapos y no por cuerdas. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Tres tristes trapecistas con tres trapos troceados hacen trampas truculentas porque suben al trapecio por trapos y no por cuerdas. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Tres tristes trapecistas con tres trapos troceados hacen trampas truculentas porque suben al trapecio por trapos y no por cuerdas. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Tres tristes trapecistas con tres trapos troceados hacen trampas truculentas porque suben al trapecio por trapos y no por cuerdas. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Tres tristes trapecistas con tres trapos troceados hacen trampas truculentas porque suben al trapecio por trapos y no por cuerdas. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Tres tristes trapecistas con tres trapos troceados hacen trampas truculentas porque suben al trapecio por trapos y no por cuerdas. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
|  | espagnol.png |  | Concours « Les Chaussettes de l’Archiduchesse »ESPAGNOLÉvaluateur 1 – **5ème manche – Virelangue 1** |

|  |
| --- |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| María Chuzena su choza techaba, y un techador que por ahí pasaba le dijo: -María Chuzena, ¿tú techas tu choza o techas la ajena?-No techo mi choza ni techo la ajena. Yo techo la choza de María Chuzena. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| María Chuzena su choza techaba, y un techador que por ahí pasaba le dijo: -María Chuzena, ¿tú techas tu choza o techas la ajena?-No techo mi choza ni techo la ajena. Yo techo la choza de María Chuzena. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| María Chuzena su choza techaba, y un techador que por ahí pasaba le dijo: -María Chuzena, ¿tú techas tu choza o techas la ajena?-No techo mi choza ni techo la ajena. Yo techo la choza de María Chuzena. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| María Chuzena su choza techaba, y un techador que por ahí pasaba le dijo: -María Chuzena, ¿tú techas tu choza o techas la ajena?-No techo mi choza ni techo la ajena. Yo techo la choza de María Chuzena. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| María Chuzena su choza techaba, y un techador que por ahí pasaba le dijo: -María Chuzena, ¿tú techas tu choza o techas la ajena?-No techo mi choza ni techo la ajena. Yo techo la choza de María Chuzena. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| María Chuzena su choza techaba, y un techador que por ahí pasaba le dijo: -María Chuzena, ¿tú techas tu choza o techas la ajena?-No techo mi choza ni techo la ajena. Yo techo la choza de María Chuzena. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| María Chuzena su choza techaba, y un techador que por ahí pasaba le dijo: -María Chuzena, ¿tú techas tu choza o techas la ajena?-No techo mi choza ni techo la ajena. Yo techo la choza de María Chuzena. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
|  | espagnol.png |  | Concours « Les Chaussettes de l’Archiduchesse »ESPAGNOLÉvaluateur 2 – **5ème manche – Virelangue 1** |

|  |
| --- |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| María Chuzena su choza techaba, y un techador que por ahí pasaba le dijo: -María Chuzena, ¿tú techas tu choza o techas la ajena?-No techo mi choza ni techo la ajena. Yo techo la choza de María Chuzena. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| María Chuzena su choza techaba, y un techador que por ahí pasaba le dijo: -María Chuzena, ¿tú techas tu choza o techas la ajena?-No techo mi choza ni techo la ajena. Yo techo la choza de María Chuzena. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| María Chuzena su choza techaba, y un techador que por ahí pasaba le dijo: -María Chuzena, ¿tú techas tu choza o techas la ajena?-No techo mi choza ni techo la ajena. Yo techo la choza de María Chuzena. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| María Chuzena su choza techaba, y un techador que por ahí pasaba le dijo: -María Chuzena, ¿tú techas tu choza o techas la ajena?-No techo mi choza ni techo la ajena. Yo techo la choza de María Chuzena. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| María Chuzena su choza techaba, y un techador que por ahí pasaba le dijo: -María Chuzena, ¿tú techas tu choza o techas la ajena?-No techo mi choza ni techo la ajena. Yo techo la choza de María Chuzena. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| María Chuzena su choza techaba, y un techador que por ahí pasaba le dijo: -María Chuzena, ¿tú techas tu choza o techas la ajena?-No techo mi choza ni techo la ajena. Yo techo la choza de María Chuzena. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| María Chuzena su choza techaba, y un techador que por ahí pasaba le dijo: -María Chuzena, ¿tú techas tu choza o techas la ajena?-No techo mi choza ni techo la ajena. Yo techo la choza de María Chuzena. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
|  | espagnol.png |  | Concours « Les Chaussettes de l’Archiduchesse »ESPAGNOLÉvaluateur 1 **– 5ème manche – Virelangue 2** |

|  |
| --- |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Un trabalengüista muy trabalenguado creó un trabalenguas muy trabalenguoso. Ni el mejor trabalengüista ni el más trabalenguado pudo trabalengüear aquel trabalenguas tan trabalenguoso. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Un trabalengüista muy trabalenguado creó un trabalenguas muy trabalenguoso. Ni el mejor trabalengüista ni el más trabalenguado pudo trabalengüear aquel trabalenguas tan trabalenguoso. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Un trabalengüista muy trabalenguado creó un trabalenguas muy trabalenguoso. Ni el mejor trabalengüista ni el más trabalenguado pudo trabalengüear aquel trabalenguas tan trabalenguoso. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Un trabalengüista muy trabalenguado creó un trabalenguas muy trabalenguoso. Ni el mejor trabalengüista ni el más trabalenguado pudo trabalengüear aquel trabalenguas tan trabalenguoso. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Un trabalengüista muy trabalenguado creó un trabalenguas muy trabalenguoso. Ni el mejor trabalengüista ni el más trabalenguado pudo trabalengüear aquel trabalenguas tan trabalenguoso. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Un trabalengüista muy trabalenguado creó un trabalenguas muy trabalenguoso. Ni el mejor trabalengüista ni el más trabalenguado pudo trabalengüear aquel trabalenguas tan trabalenguoso. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Un trabalengüista muy trabalenguado creó un trabalenguas muy trabalenguoso. Ni el mejor trabalengüista ni el más trabalenguado pudo trabalengüear aquel trabalenguas tan trabalenguoso. | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
|  | espagnol.png |  | Concours « Les Chaussettes de l’Archiduchesse »ESPAGNOLÉvaluateur 2 **– 5ème manche – Virelangue 2** |

|  |
| --- |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Un trabalengüista muy trabalenguado creó un trabalenguas muy trabalenguoso. Ni el mejor trabalengüista ni el más trabalenguado pudo trabalengüear aquel trabalenguas tan trabalenguoso. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Un trabalengüista muy trabalenguado creó un trabalenguas muy trabalenguoso. Ni el mejor trabalengüista ni el más trabalenguado pudo trabalengüear aquel trabalenguas tan trabalenguoso. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Un trabalengüista muy trabalenguado creó un trabalenguas muy trabalenguoso. Ni el mejor trabalengüista ni el más trabalenguado pudo trabalengüear aquel trabalenguas tan trabalenguoso. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Un trabalengüista muy trabalenguado creó un trabalenguas muy trabalenguoso. Ni el mejor trabalengüista ni el más trabalenguado pudo trabalengüear aquel trabalenguas tan trabalenguoso. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Un trabalengüista muy trabalenguado creó un trabalenguas muy trabalenguoso. Ni el mejor trabalengüista ni el más trabalenguado pudo trabalengüear aquel trabalenguas tan trabalenguoso. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Un trabalengüista muy trabalenguado creó un trabalenguas muy trabalenguoso. Ni el mejor trabalengüista ni el más trabalenguado pudo trabalengüear aquel trabalenguas tan trabalenguoso. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Un trabalengüista muy trabalenguado creó un trabalenguas muy trabalenguoso. Ni el mejor trabalengüista ni el más trabalenguado pudo trabalengüear aquel trabalenguas tan trabalenguoso. | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
|  | espagnol.png |  | Concours « Les Chaussettes de l’Archiduchesse »ESPAGNOLÉvaluateur 1 **– 5ème manche – Virelangue 3** |

|  |
| --- |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Si la bruja desbruja al brujo, y el brujo desbruja a la bruja, y el brujo queda desbrujado ¿cómo desbruja el brujo a la bruja? | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Si la bruja desbruja al brujo, y el brujo desbruja a la bruja, y el brujo queda desbrujado ¿cómo desbruja el brujo a la bruja? | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Si la bruja desbruja al brujo, y el brujo desbruja a la bruja, y el brujo queda desbrujado ¿cómo desbruja el brujo a la bruja? | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Si la bruja desbruja al brujo, y el brujo desbruja a la bruja, y el brujo queda desbrujado ¿cómo desbruja el brujo a la bruja? | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Si la bruja desbruja al brujo, y el brujo desbruja a la bruja, y el brujo queda desbrujado ¿cómo desbruja el brujo a la bruja? | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Si la bruja desbruja al brujo, y el brujo desbruja a la bruja, y el brujo queda desbrujado ¿cómo desbruja el brujo a la bruja? | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Si la bruja desbruja al brujo, y el brujo desbruja a la bruja, y el brujo queda desbrujado ¿cómo desbruja el brujo a la bruja? | Phonologie | .................. / 4 |
| Articulation des sons | .................. / 4 |
| Traits prosodiques | .................. / 4 |
|  |  |  |
|  | espagnol.png |  | Concours « Les Chaussettes de l’Archiduchesse »ESPAGNOLÉvaluateur 2 **– 5ème manche – Virelangue 3** |

|  |
| --- |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Si la bruja desbruja al brujo, y el brujo desbruja a la bruja, y el brujo queda desbrujado ¿cómo desbruja el brujo a la bruja? | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Si la bruja desbruja al brujo, y el brujo desbruja a la bruja, y el brujo queda desbrujado ¿cómo desbruja el brujo a la bruja? | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Si la bruja desbruja al brujo, y el brujo desbruja a la bruja, y el brujo queda desbrujado ¿cómo desbruja el brujo a la bruja? | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Si la bruja desbruja al brujo, y el brujo desbruja a la bruja, y el brujo queda desbrujado ¿cómo desbruja el brujo a la bruja? | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Si la bruja desbruja al brujo, y el brujo desbruja a la bruja, y el brujo queda desbrujado ¿cómo desbruja el brujo a la bruja? | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Si la bruja desbruja al brujo, y el brujo desbruja a la bruja, y el brujo queda desbrujado ¿cómo desbruja el brujo a la bruja? | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |
|  |  |  |
| **Nom de l’équipe : ………………………………………………………………………………………………….** |
| Si la bruja desbruja al brujo, y el brujo desbruja a la bruja, y el brujo queda desbrujado ¿cómo desbruja el brujo a la bruja? | Aisance | .................. / 4 |
| Volume | .................. / 4 |
|  |  |