



L'ÉCRITURE

M.T ZERBATO-POUDOU

La langue écrite

Ce qui se joue, c'est le rapport au savoir

« Le rapport au savoir est une **relation de sens**, donc de **valeur**, entre l'élève et les objets d'enseignement. » (Charlot, Bautier, Rochex)

*Les élèves en difficulté n'identifient pas les objectifs didactiques des enseignants; Ils restent centrés sur les aspects concrets de l'exercice, sur la réussite de la tâche et non sur ses finalités; Ils privilégient le concret, les **manipulations**, les actions visibles et matérielles **au détriment** des objectifs didactiques.*

Donner du sens à l'objet de savoir c'est déjà un premier pas pour aborder l'apprentissage avec plus d'intérêt

L'enseignant a le devoir **d'organiser un milieu de travail** qui permette à l'élève de donner **du sens au travail scolaire**.

Le milieu de travail

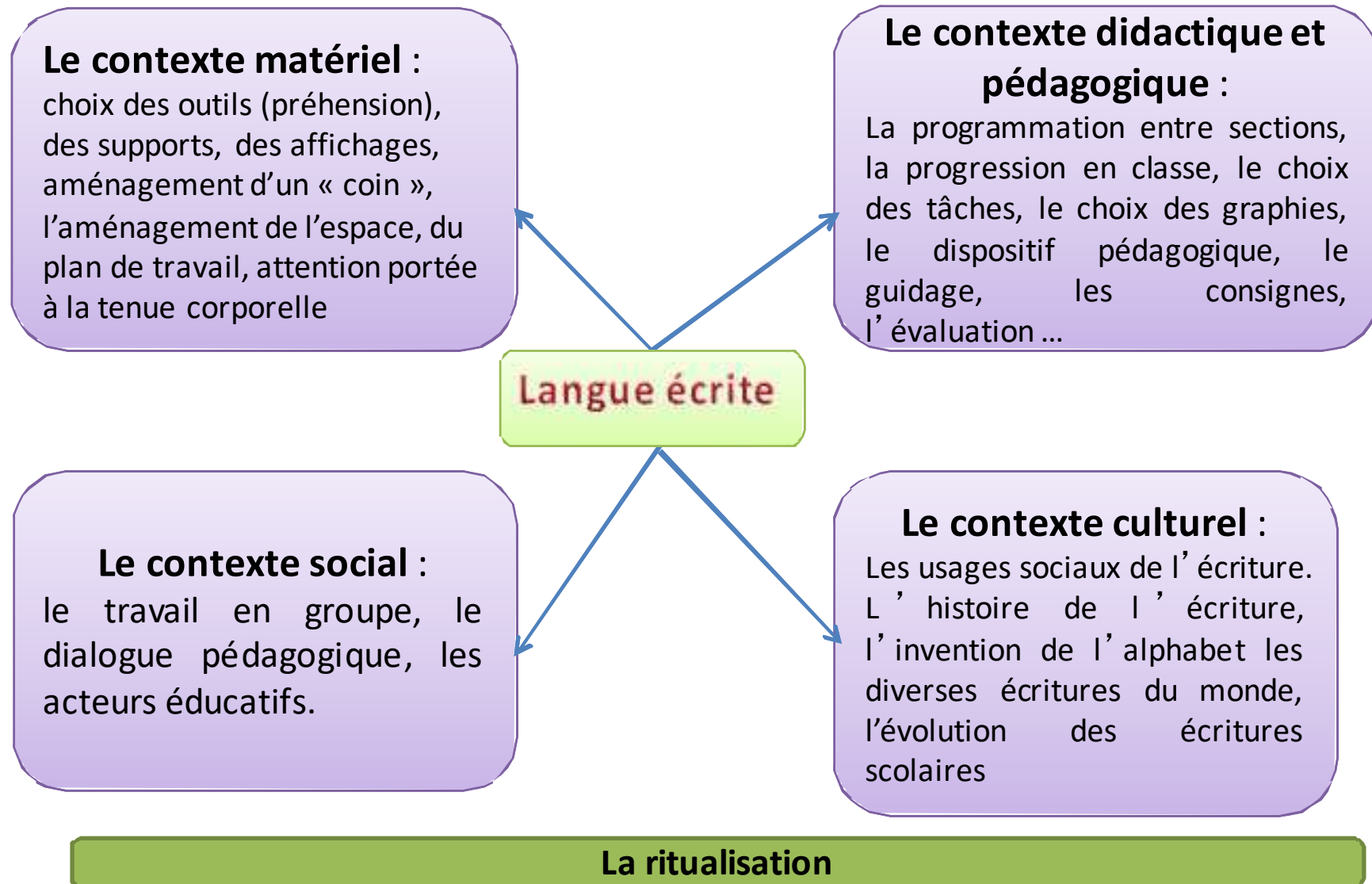
Pour enseigner la langue écrite il faut l'insérer dans un ensemble qui lui donne sens et se saisir de toutes ses facettes.

L'enseignant a le devoir **d'organiser un milieu de travail** qui permette à l'élève de donner **du sens à l'objet se savoir étudié** et au travail scolaire.

Toutes les dimensions du milieu de travail ont pour finalité d'apporter une aide aux apprentissages, de permettre à l'élève de se repérer dans **l'univers complexe des tâches scolaires**, de s'approprier le savoir non seulement comme objet scolaire mais aussi comme objet qui a une **valeur sociale et historique**, de l'extraire de son habillage pédagogique pour le comprendre et s'en approprier les fonctions.

Organiser le milieu de travail

Plusieurs dimensions



Le contexte matériel

Choix des **outils**

Outils ergonomiques (pas de feutres)

Choix des **supports**

Pas d'ardoises blanches

Choix des **affichages**

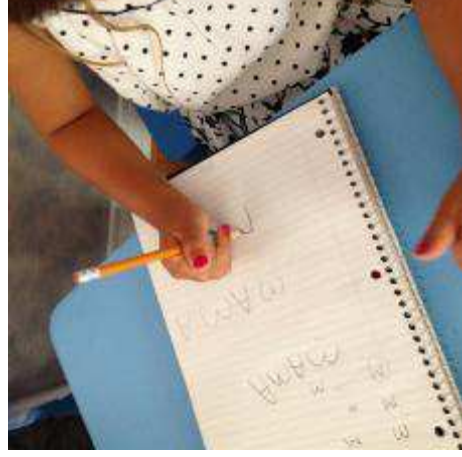
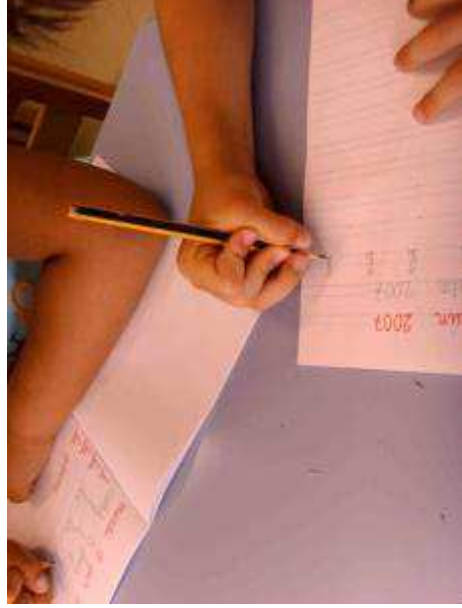
Ceux qui sont nécessaires, limités, organisés

L'aménagement de **la classe**

L'aménagement du **plan de travail**

L'attention portée à la **tenue corporelle**

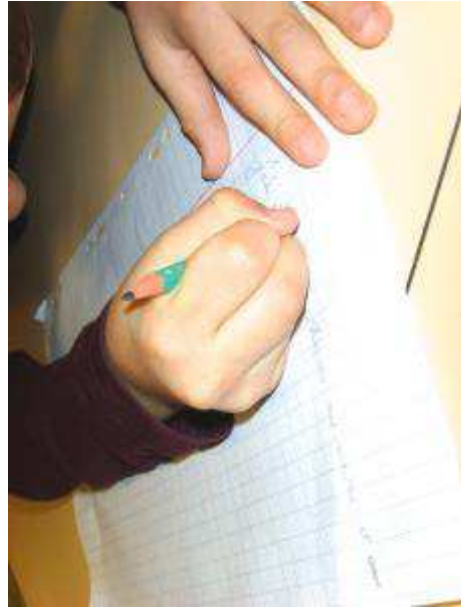
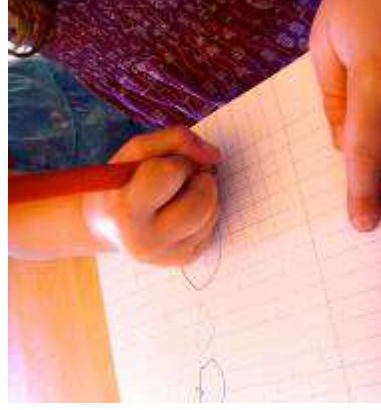
Bien tenir son outil ? Comment ? Pourquoi ?



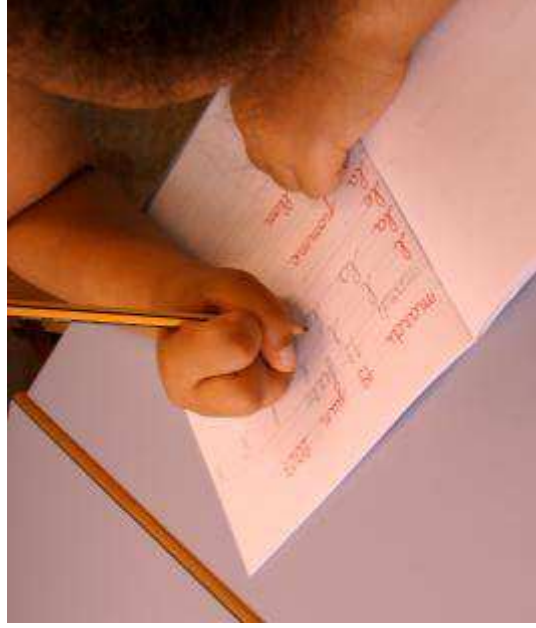
**Les « mauvaises tenues » ne sont que le résultat
d'habitudes prises précocement avec des outils
inadaptés**



**Crayon trop court ou mauvaise position de la main :
pas de visibilité sur le déroulement de la trace**



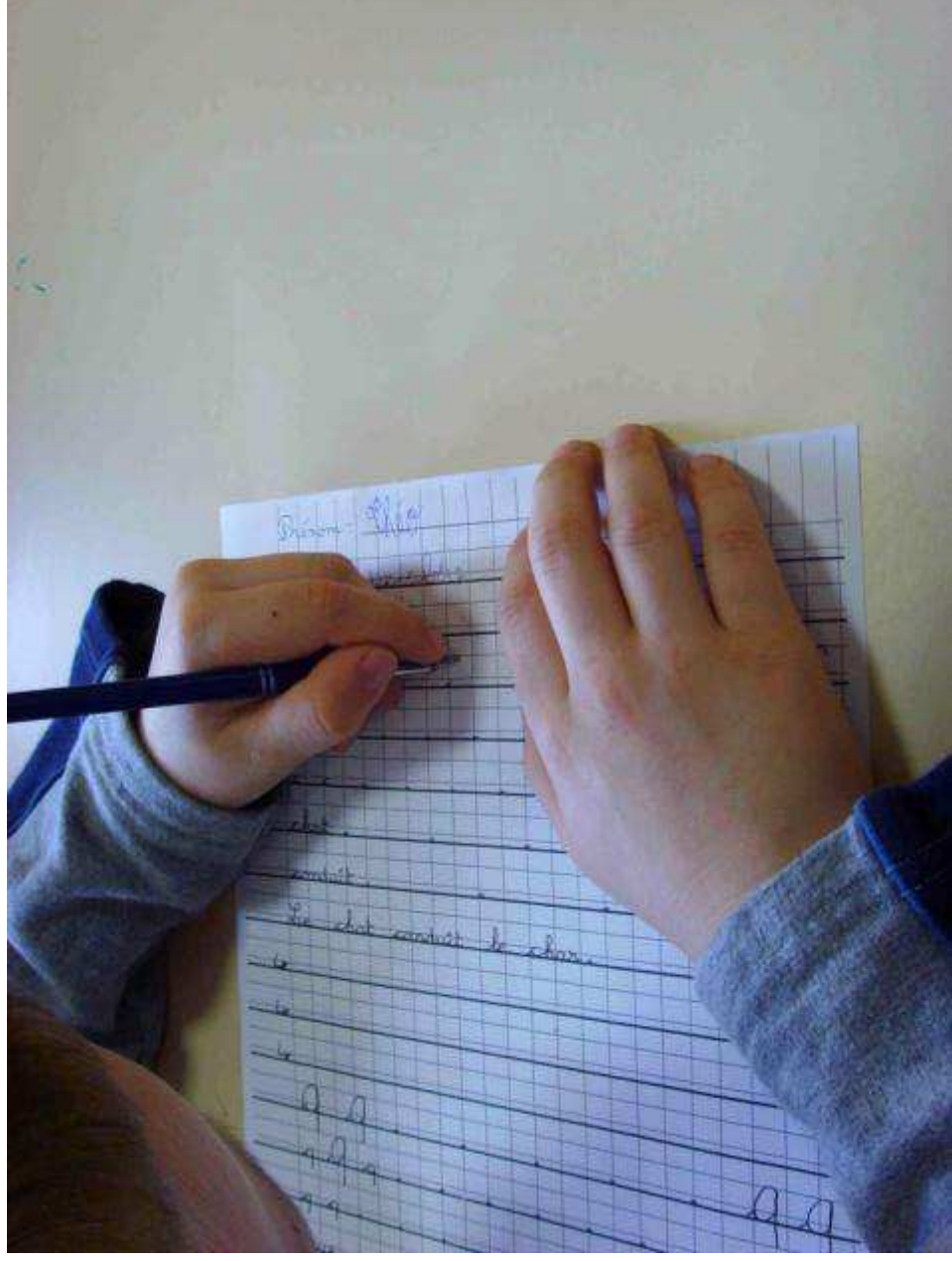
La tête se penche pour suivre le déroulement de l'écrit



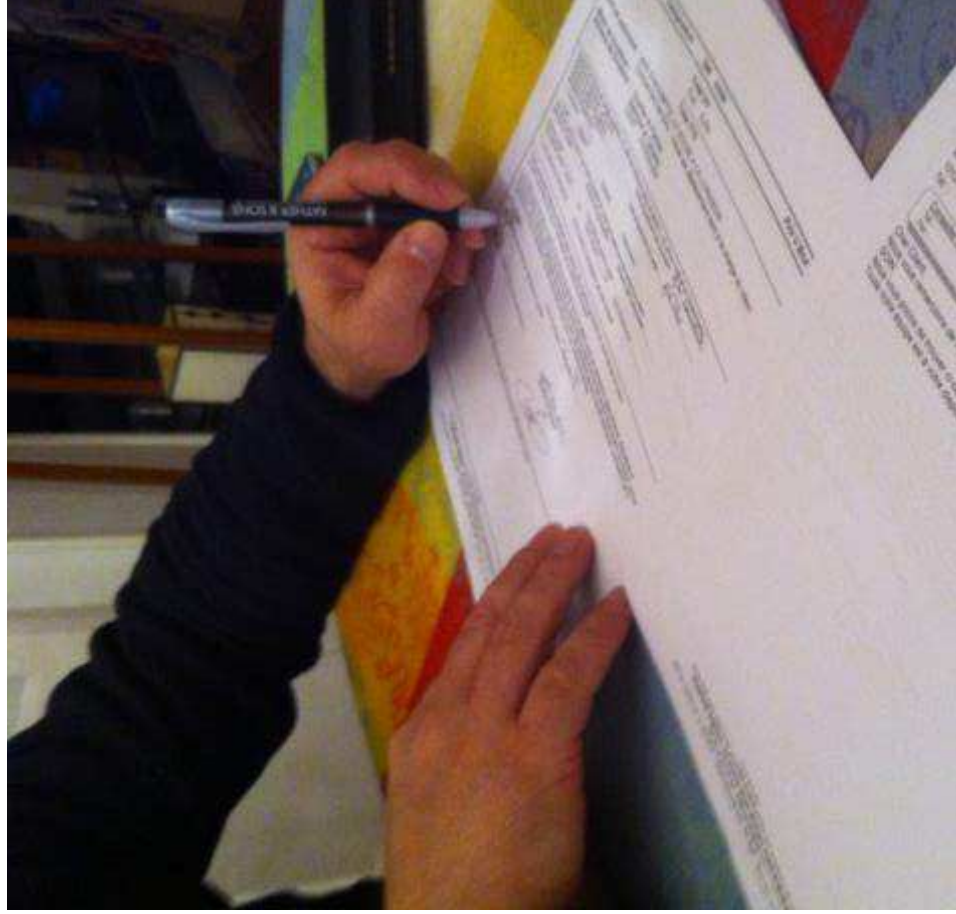
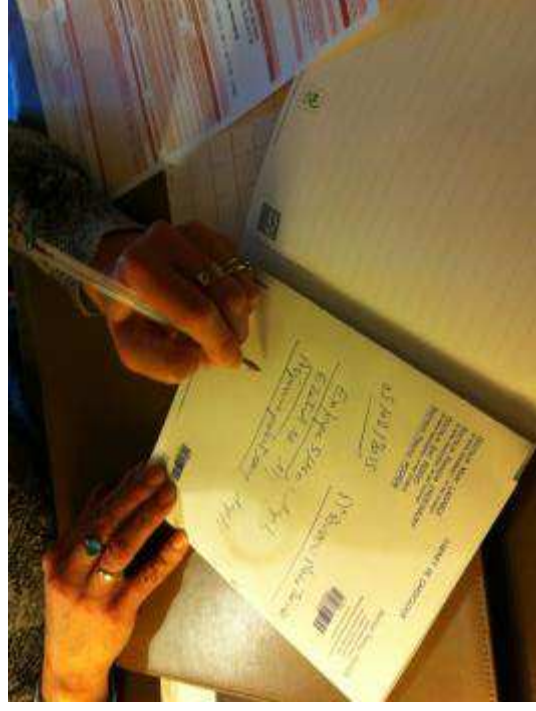
La tenue adoptée dans l'enfance perdure chez l'adulte



Position inadaptée d'un gaucher qui cache ce qu'il écrit

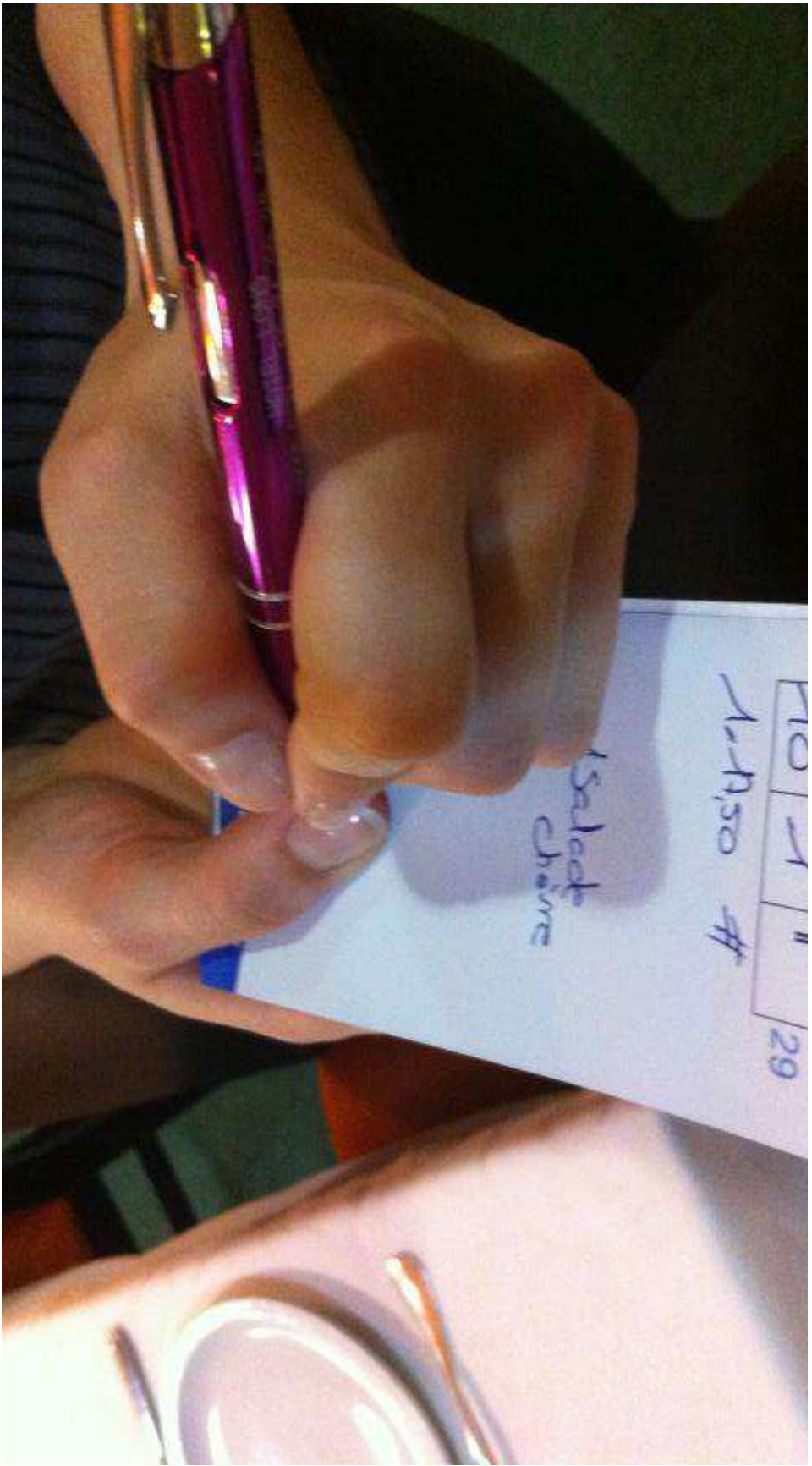


Bonnes attitudes d'adultes gauchers



Les mauvaises conditions d'écriture peuvent conduire à de curieuses adaptations





Select
choice

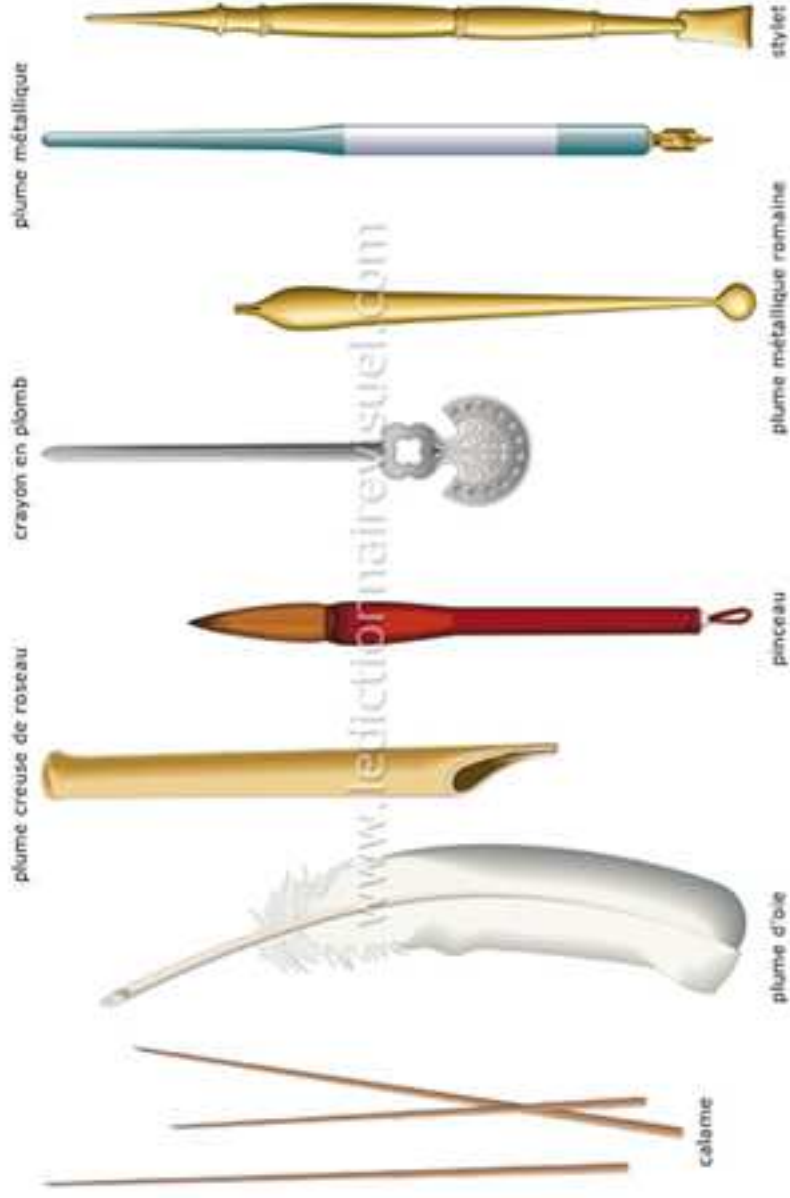
1-19,50 #

10	1	29
----	---	----

Des outils adaptés: bague antidérapante avec des creux pour positionner les doigts, mais aussi une butée pour éviter qu'ils glissent



Diversifier les outils pour adapter la préhension et exercer ses phalanges



Veiller aux tenues corporelles





Mauvaises postures



Table de travail encombrée



**De façon naturelle, les bras s'étalent sur la table,
ce qui rigidifie les gestes (écriture par saccades)**



Des affichages

Quand ? Pour qui ? Pourquoi faire ?



Utilité, nature et emplacement des affichages



Abécédaires originaux





Doubles Pages
Pour l'école maternelle

Les affichages à l'école maternelle

Première entrée dans l'écrit

Mireille DELABORDE



CANOPÉ
LE DÉPARTEMENT

L'espace écriture

- « Un **coin écriture** aménagé spécialement (outils, feuilles blanches et à lignes, ordinateur et imprimante, tablette numérique et stylets, tableaux de correspondance des graphies, textes connus) »(programme 2015)
- « Quelques affichages sont incontournables : les alphabets sous les trois graphies, la liste des élèves (listes et étiquettes), les repères dans le temps (jours, mois), les désignations des activités, avec une présentation différenciée selon les niveaux (illustrés pour les plus jeunes), les photocopies de couvertures d'albums avec les mots les plus prégnants. Des étiquettes mobiles sont indispensables » (livret ressources).

Le contexte social

Le travail en **groupe**

(Les échanges entre élèves, comparaison des procédures, des tutorats)

Le **dialogue** pédagogique

(Conduire le questionnement, l'observation, les analyses)

Rôle des **acteurs éducatifs**

(Les collègues des écoles, les ATSEM, les parents)

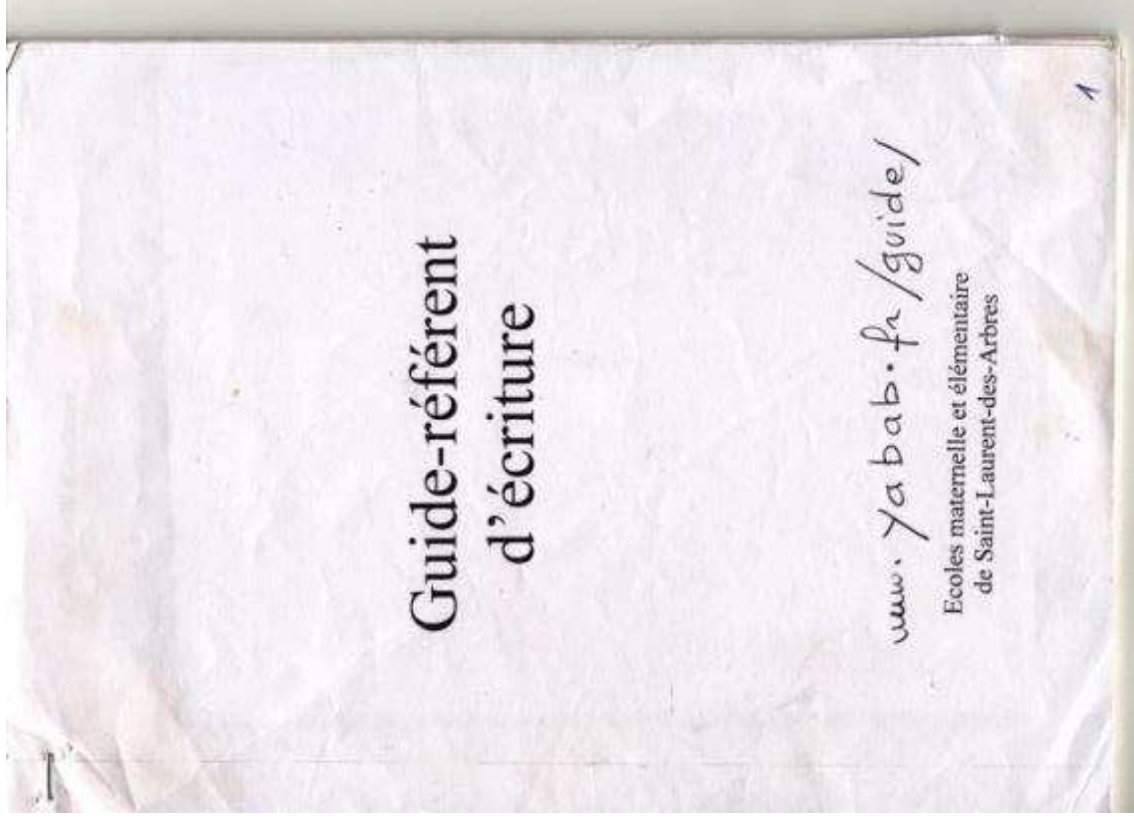
Concertation avec les collègues de l'école maternelle, et ceux du C.P ?

Associer les parents : communiquer

Interactions entre élèves sur un projet



Sensibiliser les rents




Informez sur les choix opérés par l'équipe sur les formes et trajectoires des lettres (ductus)

Le sens d'écriture des lettres majuscules d'imprimerie

La règle choisie au sein de l'école pour l'écriture des lettres majuscules d'imprimerie est la suivante : traits uniquement descendants. En suivant cette procédure, les traits sont bien droits et les lettres ne se déforment pas.

Lettres droites	L I H F T E
Lettres obliques	A V N M X Y K W Z
Lettres arrondies	O C Q G S
Lettres combinant formes droites et arrondies	P B R D J U

famille du o



Pour tracer les lettres, je commence à 2h00, je tourne vers la gauche et je fais...

o : un rond et un petit trait horizontal

a : un rond, un petit trait qui descend et un crochet

c : un rond ouvert

d : un rond, un grand trait qui descend puis qui redescend et un crochet

g : un rond, un trait qui descend et une grande boucle qui remonte gauche-droite

10

Le contexte historique et culturel

Mettre les élèves en contact avec la **nature historique** de l' objet langue écrite :

- * Raconter l' **histoire de l' écriture**, sa diversité, son évolution
- * Raconter l' histoire des **lettres de l' alphabet**
- * Montrer des images de **scribes**, de copistes ..

Interroger le savoir : à quels besoins a-t-il répondu ? À quoi servaient les graffitis ?

Mais aussi :

Observer des **productions d' artistes**

Lire des **textes** (Rimbaud, V. Hugo, Éloge du scribe)

Raconter l'histoire de l'écriture : les principaux enjeux

Il peut sembler superflu de proposer à des élèves de maternelle de connaître, même succinctement, l'histoire de l'écriture.

Les aspects **culturels**

Le rôle des **histoires**

Le développement des **processus perceptifs**

L'exercice de la **grapho-motricité**

La connaissance ou l'approfondissement du **fonctionnement du système**

La maîtrise du code, de **l'alphabet**

Le développement de la conscience linguistique par l'expérience de la **relation graphie-phonie**

Le **développement personnel**



L'invention de l'alphabet

aleph phénicien et
alpha grec archaïque



tête de boeuf

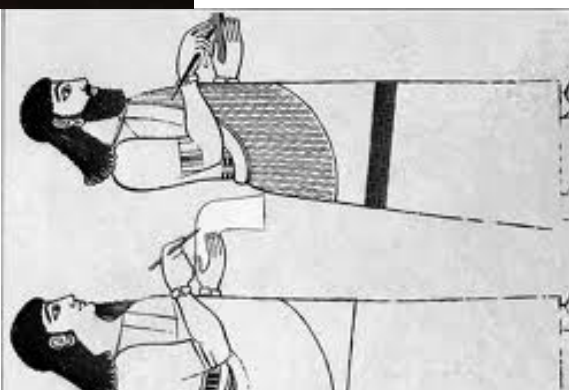
a grec et latin

aleph hébraïque en
caractères d'imprimerie

alif
en style thuluth

Panneaux trilingues en Kabylie





Le contexte didactique

Choix des situations et des tâches

Choix de la graphie : capitale, scripte, cursive

Quels modèles ?

Quels mots donner à copier ? Comment ? Quel modèle ? Où ?

Des lignages ? Lesquels ? Quand ?

Relations claires entre objectifs, consignes, tâche, évaluation ...

Sortir de la routine

Écrire le nom de famille

Élaborer une auto-correspondance





Écrire à la place des autres, pour les plus jeunes

Écrire en dyade

Produire des écrits collectifs

Créer des expositions d'écritures

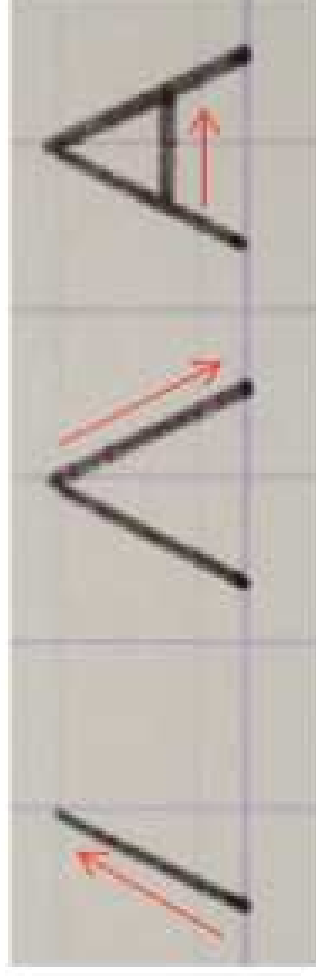
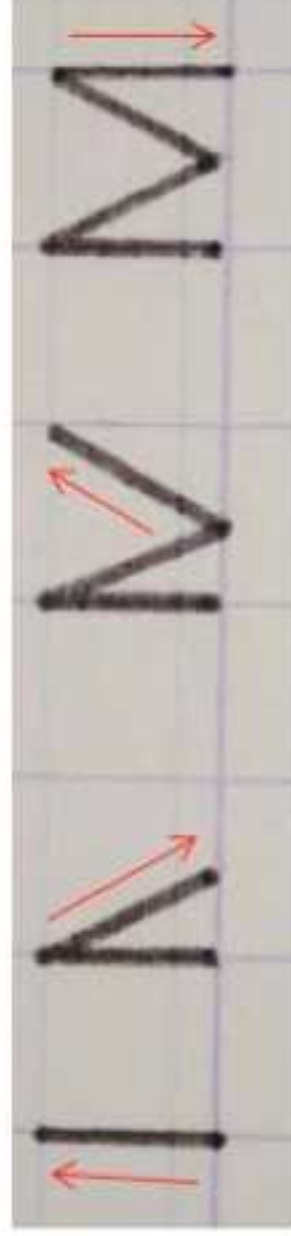
Veiller au choix des tâches proposées et aux contradictions entre objectif et consignes

mon prénom 	date
objectif   	
orientation dans l'espace, tenir un livre dans le bon sens, identifier et positionner le titre du livre.	
consigne: retrouver les menaces qui marquent sur la couverture du livre.	



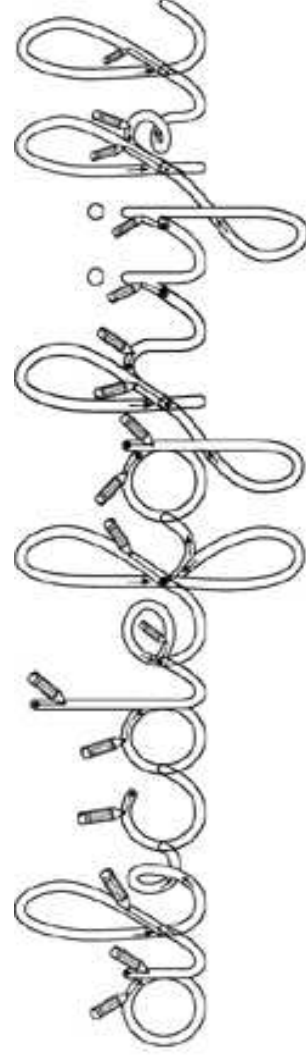
Tolérer des ductus différents pour les capitales

(cependant, aidez à choisir une trajectoire pour réduire les déformations éventuelles)

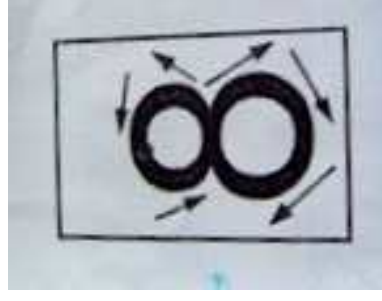
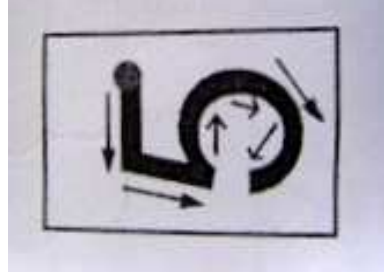
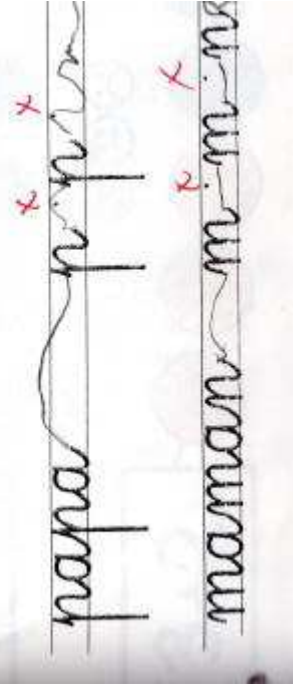
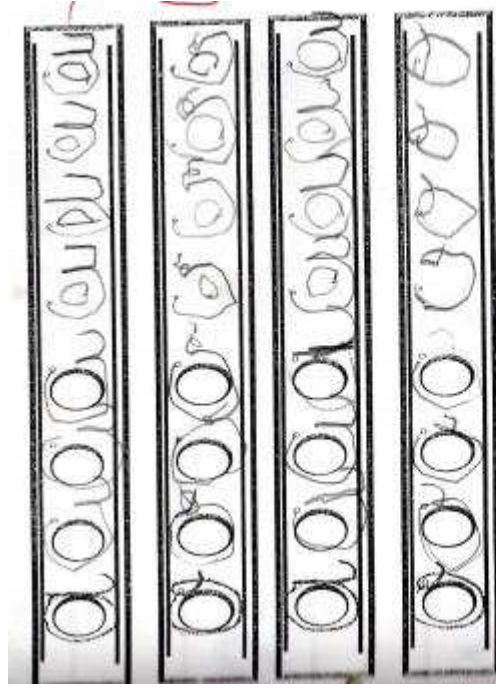


Le choix des tâches

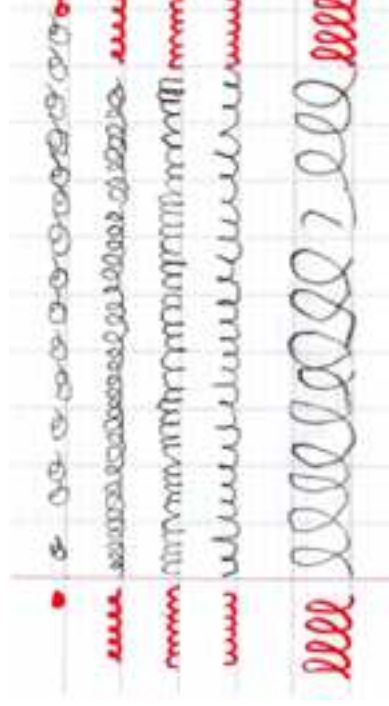
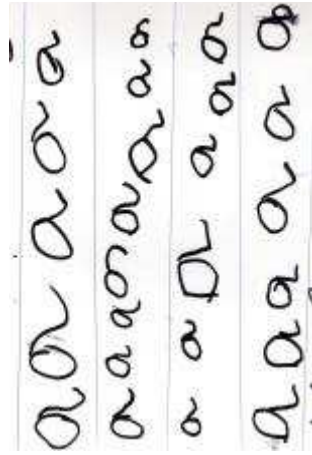
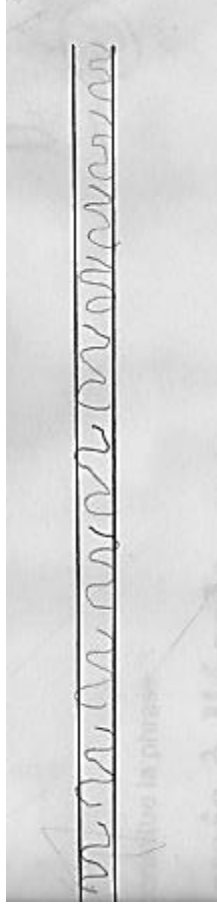
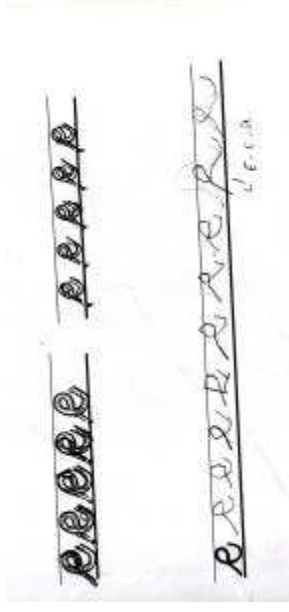
Repasser sur les lettres, est-ce fructueux ?



Des techniques pertinentes ?



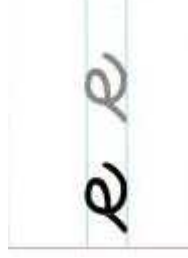
Répétitions ?



Choix de la forme des lettres : e



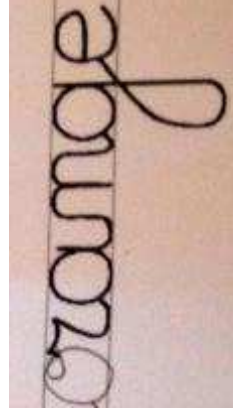
e



e e



e




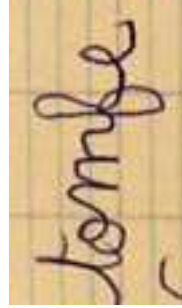
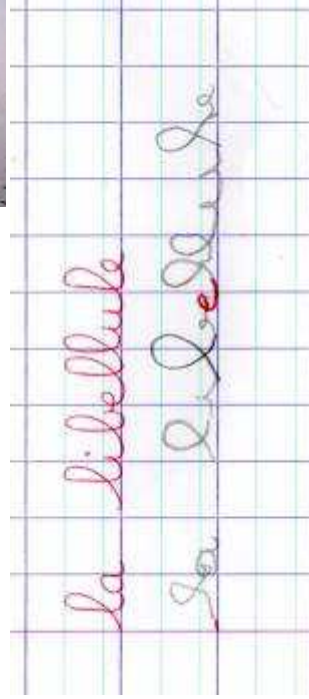
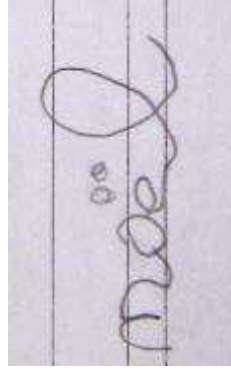
orange



cerise cerise
cerise cerise
ceris cerise

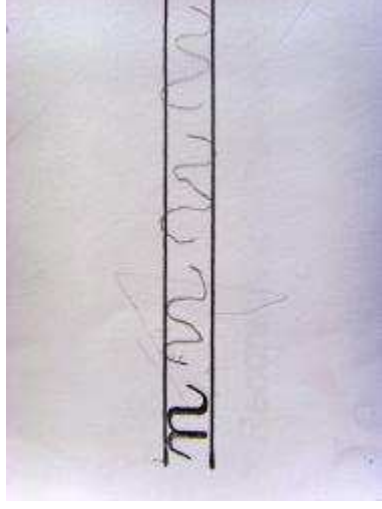
l

l



m

m



m



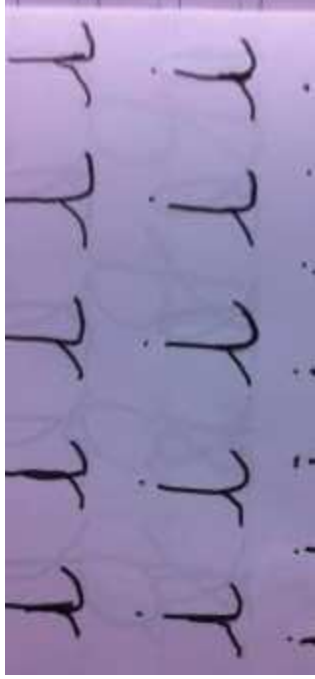
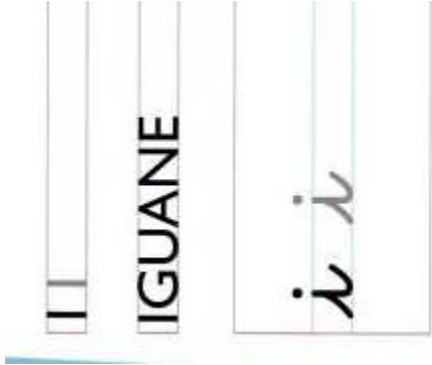
m

m

i

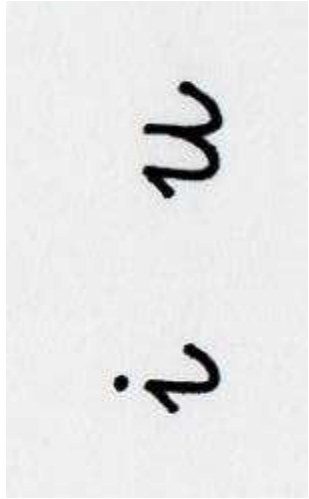
u

j



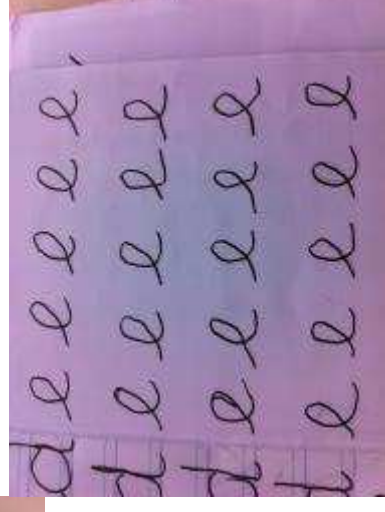
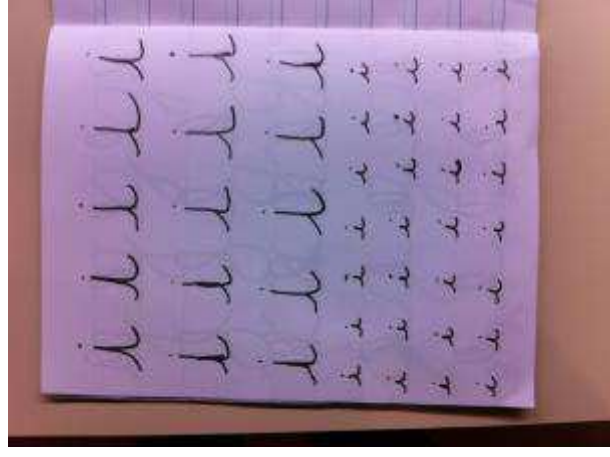
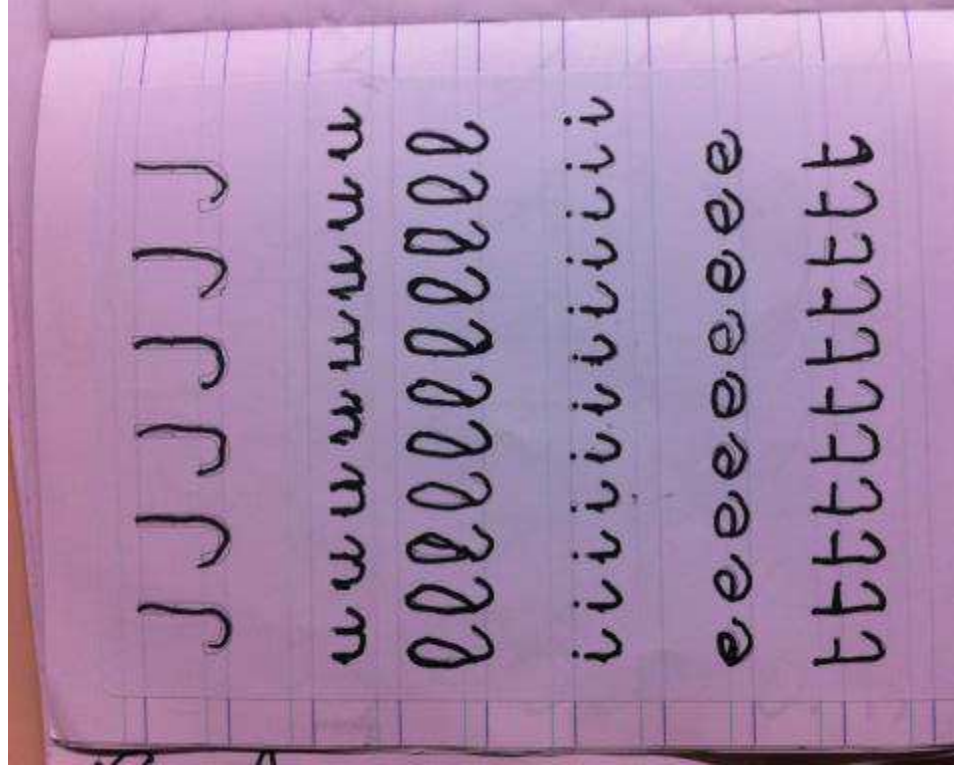
i

j



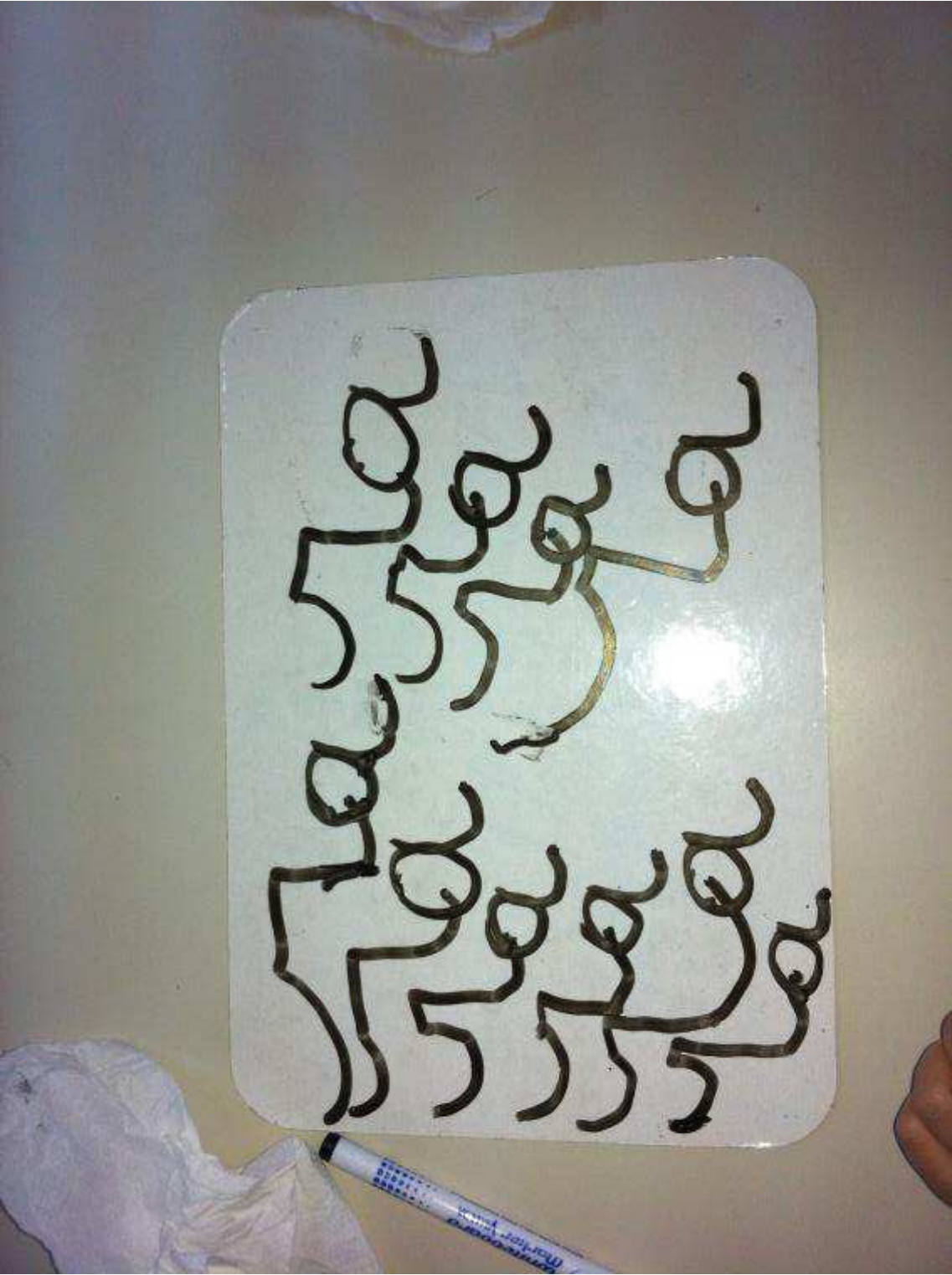
Deux modèles contradictoires proposés au même élève

(observer en particulier les formes des lettres « i » et « e »)



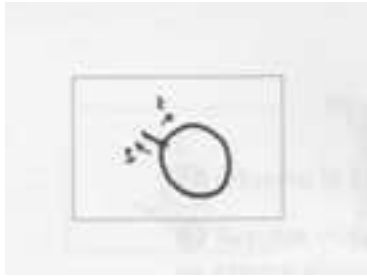
Attention aux lettres tracées rapidement et données comme modèles





لا اله الا الله
الله اعلم
لا اله الا الله
الله اعلم

o



o

Top

High

école
école

pen

chocolime est une
fo-colina est un

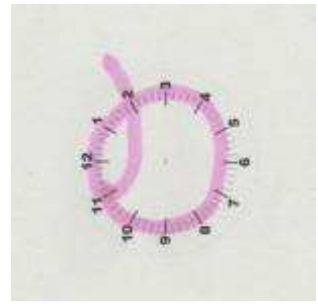
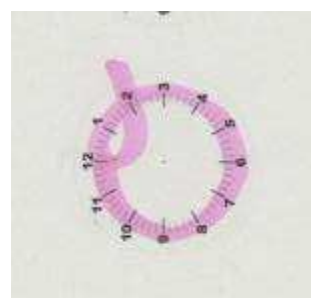
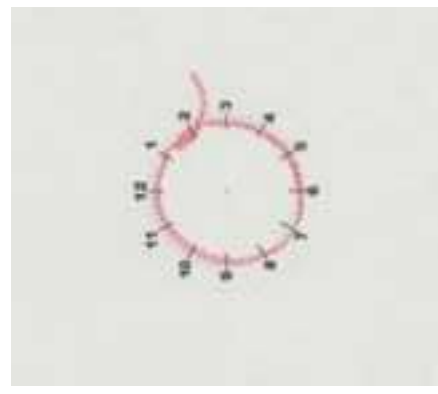
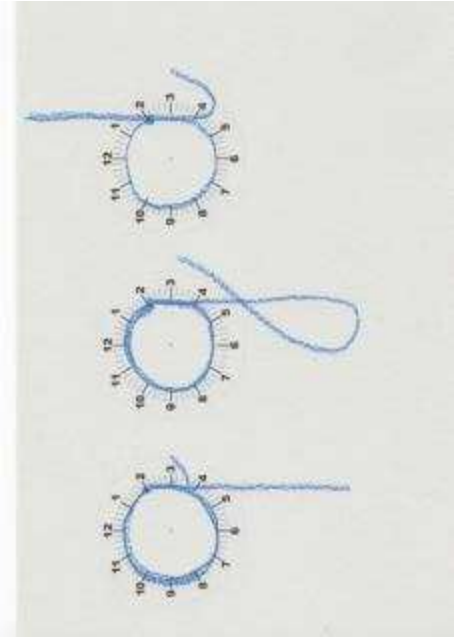
fo-colina est un

Fractal

chocolate
chocolate

Nous vous invitons

à notre exposition



Handstyle

Arbel

Arbel

Arbel

Arbel

Arbel

Arbel

Arbel

Arbel

Arbel

Arbel

Attention!

b la be bu

un babab
tombe le libelot

b- la be- bu

un babab

tombe le libelot

écriture

b la be bu

b la be bu un

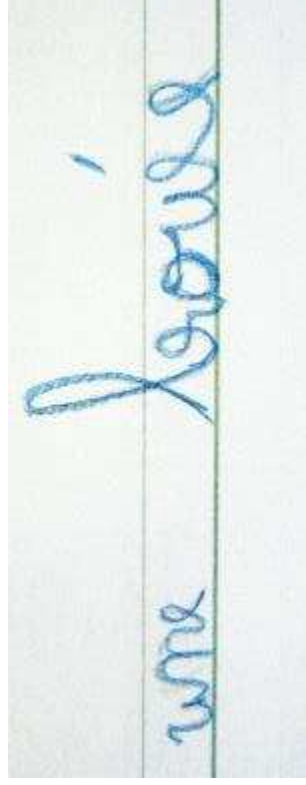
le libelot

b la be bu babab

b la be bu

Gafi tombe dans la boue.

Il faut élaborer une réflexion sur les traits d'attaque, pour comprendre certaines difficultés des élèves

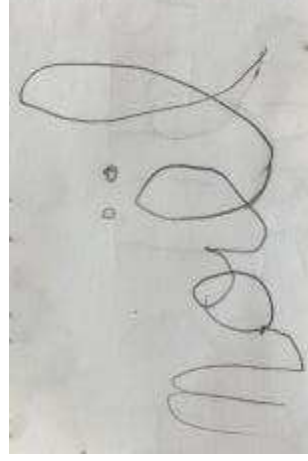


louis

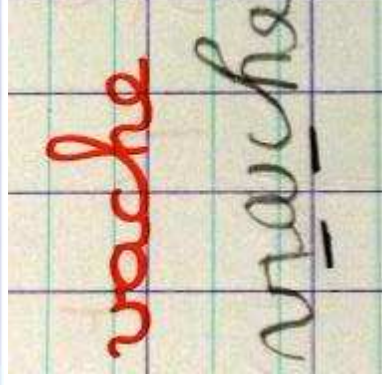


Maurice

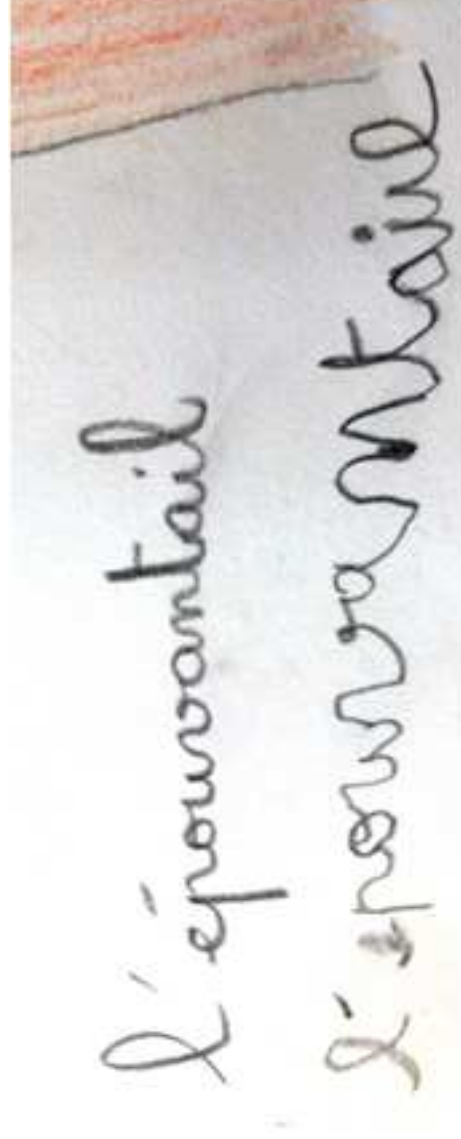
Juan



Noël



vache
marche



L'épouvantail
L'épouvantail

Went

fun

Veiller aux dimensions des modèles du très grand au minuscule dans la même journée

16
d'autonomie - Écriture

poule

poule

16
LECTURE Assemblage syllabique

1. Retrouve les syllabes pour écrire les mots.

ma da ch la ve na la no lés so des lés

2. Retrouve les syllabes pour écrire les mots.

de dans o pseau gressu cha seau souc lous

3. Pour chaque ligne, colle le mot lu.

mot	beau	gros	dos	filé	veau	sauf
bureau	fauve	radeau	barreau	robot	pinceau	auto
sauter	porter	sortir	poser	voter	doner	donner

La correspondance entre graphies

Livret ressources

La découverte des correspondances entre les trois écritures : discrimination visuelle et auditive

La reconnaissance des lettres **capitales** est nécessaire pour l'écriture au clavier, les lettres **scriptes** pour la lecture, et la **cursive** pour l'écriture manuscrite, type de graphie qui relève d'un **choix culturel propre à notre histoire nationale**.

Moyenne section

C'est principalement la correspondance entre lettres capitales et scriptes qui sera abordée, en appui notamment sur les étiquettes prénoms

En **grande section**, la connaissance de la correspondance entre capitale et script est systématiquement travaillée.

La correspondance avec les lettres de l'écriture cursive est progressivement introduite.

Spécificité de l'écriture cursive :
identifier le début et la fin des lettres ...
... ce n'est pas aussi simple !



Amantation

Amphim

Amphiboli

Oser observer et comparer les lettres inversées



Apprendre, c'est d'abord donner du sens aux activités scolaires

- Pouvoir se **repérer** dans l'**univers complexe** des **tâches** scolaires.
- **Identifier** la **nature des savoirs** scolaires.
- **Identifier** les attentes du « jeu scolaire », des **codes** plus ou moins explicites.
- **Reconnaître** les « bons » **comportements** à adopter en fonction de la nature des activités proposées.