



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<ul style="list-style-type: none"> - Petit format carré. - Une couverture à lire dépliée qui place les protagonistes, bien remarquer l'expression désabusée des personnages qui regardent ailleurs. - Il faut connaître au préalable l'expression « le panier » qui désigne le car de police. - Seconde de couverture : extrait des droits de l'homme.
Les illustrations	<ul style="list-style-type: none"> - Tonalité jaune, vert et rose. - Des illustrations en pleine double page, très narratives car peu de texte ajouté, de lecture facile. - Bien observer la petite sculpture blanche qui est le spectateur de toute la scène et dont les attitudes expriment l'étonnement, la colère, le découragement. - Bien observer aussi les petits oiseaux qui sont sur toutes les illustrations.
Le texte	<ul style="list-style-type: none"> - Très court, le texte ne retranscrit que les dialogues, la narration étant donnée par les illustrations. - Deux typographies pour la distribution des rôles : <ul style="list-style-type: none"> o Rose, en cursive, souple, pour les « gentils » ce qui donne une impression de politesse souriante. o Noire, en majuscule d'imprimerie, raide et cassante pour la police, ce qui donne un sentiment de hargne, de hurlements. o Bien remarquer le passage du « s'il vous plaît » au « s'you plaît » qui accélère le rythme de l'histoire.
L'organisation du récit	<ul style="list-style-type: none"> - Histoire qui se déroule sur un temps très court, un calme moment dans un parc parisien. - 3 doubles pages sans texte pour planter le décor, effet de zoom sur ces trois pages. - 2 ritournelles récurrentes (PAPIERS S'IL VOUS PLAÎT et PAS DE PAPIERS, AU PANIER !) qui enlèvent l'absurdité de la situation. - Des interjections pour la police et des phrases construites pour les personnages de l'histoire afin d'accentuer le contraste et la violence de ces contrôles d'identité. - Une avant dernière page noire et pessimiste, contredite par les couleurs, l'espoir et la joie contenus dans la dernière page.
L'interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none"> - De l'application de règles strictes sans discernement. - Réaction solidaire du petit garçon. - Ensemble, tous différents, on est heureux.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • Saisir que le texte n'est que dialogue (absence de ponctuation, repère classique du dialogue). • Le terme « au panier », en connaître le sens. • Culture : <ul style="list-style-type: none"> o qu'est-ce qu'avoir des papiers ? o de quels papiers s'agit-il ? o qu'est-ce qu'un contrôle d'identité ? 	
Propositions d'actions	
Dispositif de présentation Parcours de lecture	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1^{ère} et 4^{ème} de couverture dépliées : échanges oraux sur la lecture de l'image, car de police et personnages (y compris la sculpture à gauche de l'image). <ul style="list-style-type: none"> o Hypothèses sur l'histoire o Définition du mot PANIER dans ce cas. o Hypothèses de compréhension o Que peuvent bien regarder les personnages ? 2. Arrêt sur les trois premières doubles pages qui campent l'histoire et lecture linéaire en jouant sur les 2 ritournelles policières jusqu'à la page où l'enfant jette sa raquette. <ul style="list-style-type: none"> o Hypothèses, que fait-il ? pourquoi ? comment cela va-t-il finir ? o Vérification par la lecture de la suite 3. arrêt sur la page du contrôle du soleil <ul style="list-style-type: none"> o remarquer l'air narquois du petit garçon et chercher ce qu'il a derrière la tête. 4. Continuer la lecture jusqu'à la page noire, échanges oraux : <ul style="list-style-type: none"> o Et maintenant, le monde est triste sans soleil. o Pourquoi le militaire se frotte-il les mains ?

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Que devient la joie de vivre ? <p>5. Terminer la lecture, fin plus heureuse... mais est-ce vraiment fini ?</p>
Débats interprétatifs	<ul style="list-style-type: none"> - le rôle du petit garçon : <ul style="list-style-type: none"> ○ a-t-il joué un mauvais tour aux militaires, et pourquoi ? - comprendre l'attitude des militaires. - Contrôler tout ce qui est bizarre, oiseau, chat, soleil, dédramatise-t-il la situation violente d'un contrôle d'identité ?
Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> - travail en éducation civique sur : <ul style="list-style-type: none"> ○ la nationalité, la carte d'identité. ○ l'actualité, les sans-papiers. ○ les règles et leur application. Quelle rigueur et quelle intelligence de l'application ? ○ les droits de l'homme et les droits de l'enfant.
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> - Production d'écrits : le dialogue - Théâtre : jeu des personnages - Arts visuels, voir fiche jointe.
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	-