

Le jour des poules



Florence Thinard

éditions Thierry Magnier

La maman de Sidonie a décidé d'élever des poules. Elle voudrait en posséder de nombreuses races : Sussex, Leghorn, Gâtinaise, Marans...

Il s'agit dans cette proposition d'observer différentes espèces de poules et d'explorer la technique de l'encre de Chine pour les représenter.

Proposition de pratique artistique : « De belles poulettes »

| <u>Passage</u> <u>ou illustration</u> | <u>Objectifs</u> | <u>Images de référence</u> Faire ctrl+clic pour suivre les liens | |
|--|---|--|---|
| L'ensemble de l'ouvrage. | Observer différentes espèces de poules. Explorer la technique de l'encre de Chine. |  Pablo Picasso – La poule 1952 |  André Penovak – Poule - vers 2016 |
| Matériel | <ul style="list-style-type: none">➤ papier épais de format A5➤ crayons à papier➤ encre de Chine (noire)➤ feutres fins rouges | | |
| Déroulement | <ul style="list-style-type: none">• Proposer aux élèves de se mettre par deux et de placer une cuillerée d'encre de Chine dans 3 coupelles. Ajouter une cuillerée d'eau dans la seconde et deux cuillerées d'eau dans la troisième. Faire des petits essais avec des pinces et de petits bâtons pour observer les traces et les nuances obtenues et pour voir si elles sont bien différentes les unes des autres. Ajouter de l'eau dans les coupelles si les contrastes ne sont pas | | |

| | |
|---------------------|--|
| | <p>assez marqués.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer de nombreuses espèces de poules (1) et jouer à en dessiner rapidement quelques-unes au crayon à papier sur une feuille de papier de format A4. • Montrer aux élèves les deux œuvres de référence. • Leur demander de choisir une poule et de la représenter avec l'encre de Chine sur une feuille de papier épais en jouant avec les différentes dilutions de l'encre de Chine. |
| Évaluation | <ul style="list-style-type: none"> • Afficher leurs propositions. Observer comment les contrastes ont-ils été utilisés. • Quelles parties du corps et quels graphismes du plumage sont valorisés ? Comment ? Les limites entre les différentes nuances sont-elles nettes ou floues ? Quels sont les effets produits (le flou peut donner de la légèreté à l'animal représenté). |
| Prolongement | Certaines parties pourront être valorisées avec de l'encre rouge. |

