

# Le jardin médiéval

## Présentation :

Les jardins sont situés à la campagne, dans l'enceinte d'un château, d'une forteresse, d'une abbaye, ou en ville.

Le tracé d'un jardin médiéval est géométrique et rectiligne, sauf s'il s'inscrit dans le cadre d'un donjon. C'est un espace clos. Le mur d'enceinte du jardin évoque la séparation entre la terre cultivée et la nature sauvage pleine de dangers.

Il fait référence au récit de la Genèse, au Paradis terrestre dont furent chassés Adam et Eve. Divers types d'espaces y sont cultivés : potagers, jardins de simples, vergers.

## Le jardin des moines

Construits pour la plupart sur le modèle des jardins de l'abbaye de Saint-Gall, les jardins de monastère étaient avant tout fonctionnels et utiles : les jardins des plantes médicinales étaient près de l'infirmerie et celui des plantes potagères près des cuisines.

Le cloître lieu de prière et de méditation, est en général carré. Il est divisé en quatre parties par des allées formant une croix au centre de laquelle se trouve une fontaine d'où partent 4 rigoles qui irriguent la terre. L'image du nombre 4 symbolise les 4 fleuves du Paradis, les 4 vertus cardinales, les 4 évangélistes.

## Le jardin bourgeois

Protégé par de hauts murs, le jardin est un espace d'intimité et de retraite où l'harmonie des sens est privilégiée. Plantes carrées ou rectangulaires, allées rectilignes, clôtures, c'est un espace aux formes géométriques simples. L'un des principaux ornements en est l'architecture végétale : treilles, tonnelles fabriquées avec des branches de jonc entrelacées. Elles servent d'appui aux plantes grimpantes : vignes, rosiers...

Ces jardins de plaisance sont constitués par des rectangles de gazon prélevés sur les talus de la campagne environnante et se trouvaient de ce fait, tout constellés de fleurs sauvages : pâquerettes, renoncules, ancolies, muguets, colchiques (Tapisserie de la dame à la licorne – Musée du Moyen-âge).

On commence à cultiver des lis, pivoines, iris et des plantes rapportées par les croisés de Constantinople et de Damas, comme le lilas, les roses trémières.

Des bancs à soubassement de pierre, recouverts de mousse y sont disposés ainsi que des fontaines et volière.

La littérature « courtoise » du Moyen-âge célèbre les jardins et le printemps. Dans le Roman de la Rose par exemple, qui raconte les étapes de la conquête amoureuse, le récit se déroule dans un jardin, dans le verger et autour d'une rose (allégorie de l'aimée).



Pierre de Crescens, *Le Rusticien de l'agriculture*  
*cultivateur et labreur champêtre*



Albucahis, *Tacuinum Sanitatis*, BNF