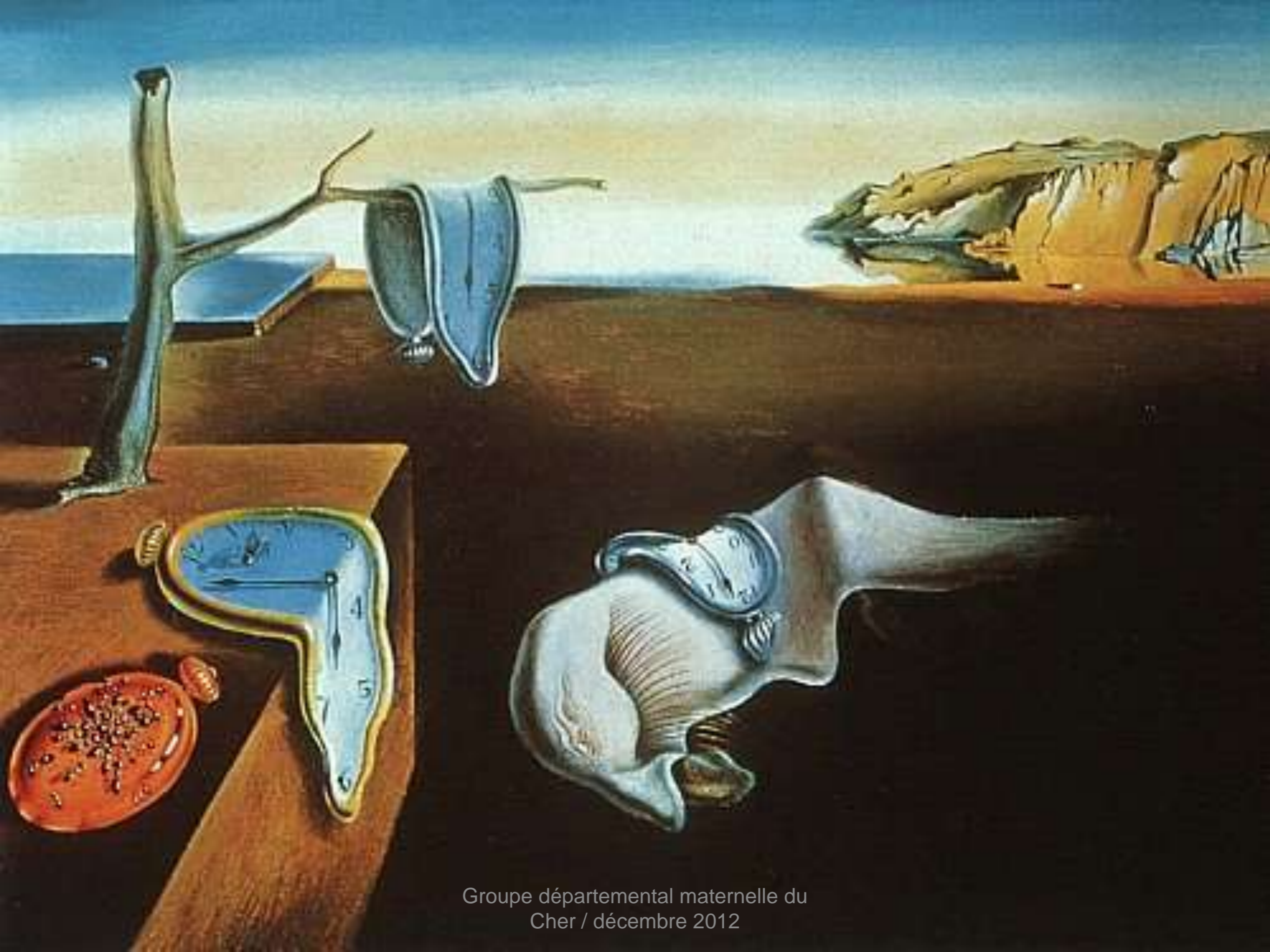


Structurer le temps en maternelle

Accompagnement à la conférence d'Anne de Nadaï du 3
octobre 2012

Toutes les images des ouvrages utilisés durant l'animation ne sont pas reproduites ici.
Cependant certains titres sont cliquables et renvoient vers la page de couverture.



Ressources

- **Temps et temporalité** - *Brigaudiot Mireille et Falaize Benoît*
CRDP Limousin 2002
- Bibliographie « structuration du temps à l'école maternelle » - CDDP du Cher
<http://www.cndp.fr/crdp-orleans-tours/consulter-menu-bourges/bibliographies.html>
- Béatrice Burgaud CPC préélémentaire 56 – Animation AGEEM 2012
<http://www.ia22.ac-rennes.fr/jahia/webdav/site/ia22/shared/maternelle/documents%20animations/doc%20anim%20temps%20ageem.pdf>

Définition et concept de temps

- **Petit Larousse Illustré**

« grandeur caractérisant à la fois **la durée** des phénomènes et **les instants successifs de leur déroulement.** »

- **Philosophie (*Wikipedia*)**

« concept développé par l'être humain pour appréhender le changement dans le monde. »

- **Sciences (*Wikipedia*)**

« concept physique, mesurable. »

Multiplicité du temps

- **Le temps naturel** : celui qui rythme les saisons, l'alternance jour/nuit, les solstices..., c'est un temps qui revient.
- **Le temps affectif** : unique pour chaque personne, il est inconsciemment vécu par l'enfant avant que l'école ne lui apprenne à le percevoir, l'organiser, le structurer.
- **Le temps social** : c'est celui de l'école, crée par les groupes sociaux, pour rythmer la vie collective.
- **Le temps conventionnel** : crée par l'homme pour faciliter la vie collective : c'est le temps de la montre, du calendrier.
- **Le temps historique** : le plus difficile à saisir : il n'appartient pas au temps personnel, il ne revient pas.

Le rapport au temps

C'est **une construction humaine** que l'enfant se construit donc peu à peu sous l'effet de son **éducation** mais aussi de sa **maturation psychologique**.

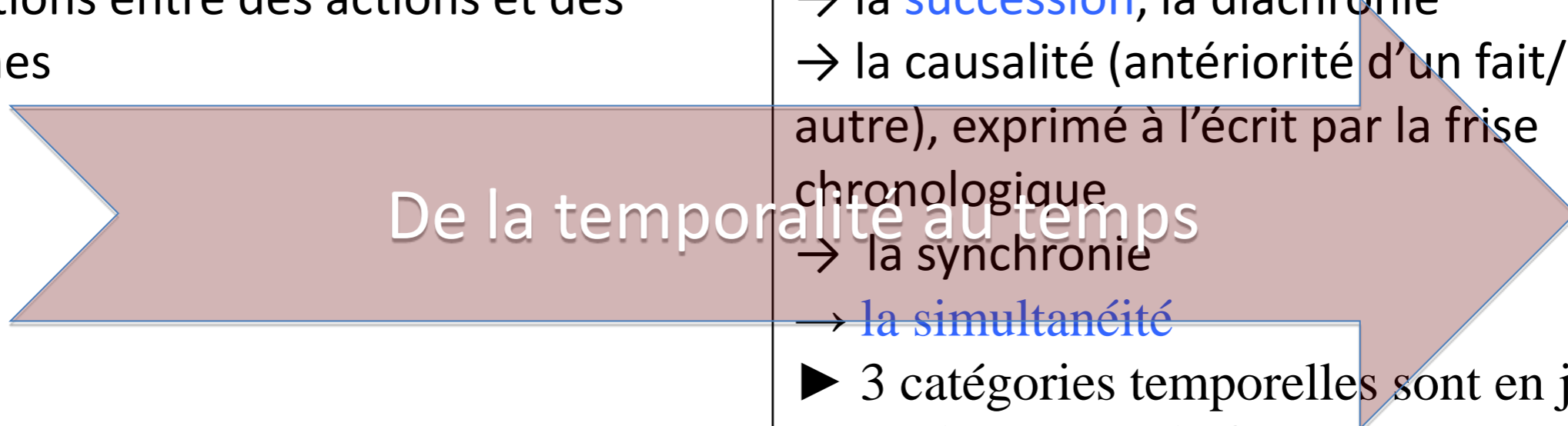
« Le temps est à la fois individuel et collectif. C'est à l'école, principalement, où les enfants font parfois l'expérience d'une première confrontation avec un temps social élargi au-delà du cercle familial, que les élèves s'en rendent pleinement compte. » Benoît Falaize.

« La socialisation c'est soumettre son propre temps intériorisé corporellement à celui des autres, de la classe, des activités. »

Source : Temps et temporalité
Brigaudiot Mireille et Falaize
Benoît

DU PERÇU A LA CONSTRUCTION PROGRESSIVE DES NOTIONS D'ADULTE

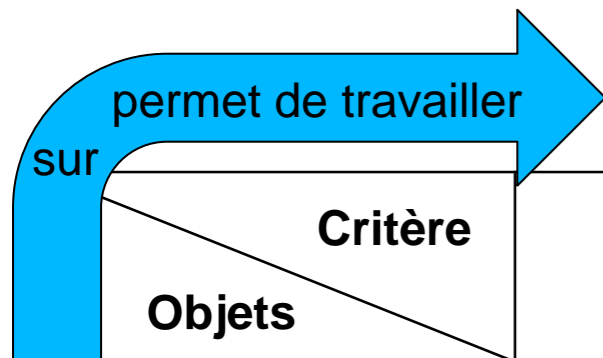
La répétition , rythmes perceptifs	→ les dimensions cycliques du temps, les catégories de régularité
Les relations entre des actions et des personnes	→ la succession , la diachronie → la causalité (antériorité d'un fait/ à un autre), exprimé à l'écrit par la frise chronologique → la synchronie → la simultanéité ▶ 3 catégories temporelles sont en jeu, le passé, le présent, le futur
Les attentes et les accélérations	→ la durée
Les différences	→ l'après est irréductible à l'avant, → l' irréversibilité du temps



Source : Anne de Nadaï

Quand et comment travaille-t-on sur le temps en maternelle ?





<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> Critère Objets </div>	Cycle	Durée	Succession, simultanéité	Irréversibilité
calendrier du mois				
éphéméride				
horloge				
date du jour				
train des anniversaires				
emploi du temps (semaine)				
...				



ya dans la salle de gymnastique.



*C'est la récréation.
On est dehors. On fait
du vélo, on joue.*



11/03/2008

Béatrice Burgaud CPC préélémentaire 56 – Animation AGEEM 2012

<http://www.ia22.ac->

[rennes.fr/jahia/webdav/site/ia22/shared/maternelle/documents%20animations/doc%20anim%20temps%20ageem.pdf](http://www.ia22.ac-rennes.fr/jahia/webdav/site/ia22/shared/maternelle/documents%20animations/doc%20anim%20temps%20ageem.pdf)

L'emploi du temps

COMPETENCES	Evaluation			ACTIVITES		
	PS	MS	GS	PS	MS	GS
Repérer le matin et l'après-midi.		X		Distinguer le matin de l'après-midi Prendre appui sur des activités spécifiques pour une prise de conscience progressive du découpage en deux parties de la journée d'école.	Distinguer le matin de l'après-midi Identification de la demi-journée en référence à une activité : - L'élève nomme la demi-journée en s'aidant de l'activité en cours.	
Lire l'emploi du temps - Repérer et nommer les principaux moments de la journée	X	X		Utilisation d'une mise chronologique	Utilisation d'une mise chronologique	Utilisation d'une mise chronologique En prolongement des rituels



L'emploi du temps

COMPETENCES	Evaluation			ACTIVITES		
	PS	MS	GS	PS	MS	GS
Repérer le matin et l'après-midi.		X		Distinguer le matin de l'après-midi Prendre appui sur des activités spécifiques pour une prise de conscience progressive du découpage en deux parties de la journée.	Distinguer le matin de l'après-midi Identification de la demi-journée en référence à une activité : - L'élève nomme la demi-journée en s'aidant de l'activité en cours.	
Lire l'emploi du temps - Repérer et nommer les principaux moments de la journée de classe. Les placer dans l'ordre chronologique. - Lire l'emploi du temps scolaire sans l'aide de photos		X	X	Utilisation d'une frise chronologique En prolongement des rituels... Le repérage du moment présent par rapport aux différents moments de la journée. - L'élève montre la représentation (dessin, photo) du moment présent ainsi que de celui qui le précède et celui qui le suit.	Utilisation d'une frise chronologique En prolongement des rituels... Repérage du moment présent par rapport aux différents moments de la journée. - L'élève montre la représentation (dessin, photo) du moment présent ainsi que de celui qui le précède et celui qui le suit. - L'élève dit si le moment présent fait partie de la matinée ou de l'après-midi.	Utilisation d'une frise chronologique En prolongement des rituels... Repérage du moment présent par rapport aux différents moments de la journée. - L'élève montre la représentation (dessin, photo) du moment présent ainsi que de celui qui le précède et celui qui le suit. - L'élève dit si le moment présent fait partie de la matinée ou de l'après-midi. Lecture de l'emploi du temps sans photos <ul style="list-style-type: none"> - emploi du temps journalier - emploi du temps hebdomadaire - programmation d'activités
Comprendre et utiliser un vocabulaire lié au temps social.				Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié (maintenant, avant, après) lors des différentes activités liées à l'emploi du temps.	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié (maintenant, avant, après, après demain, avant-hier, la semaine prochaine...) lors des différentes activités d'apprentissage.	
Anticiper un événement proche à l'aide de l'emploi du temps ou de la programmation.						

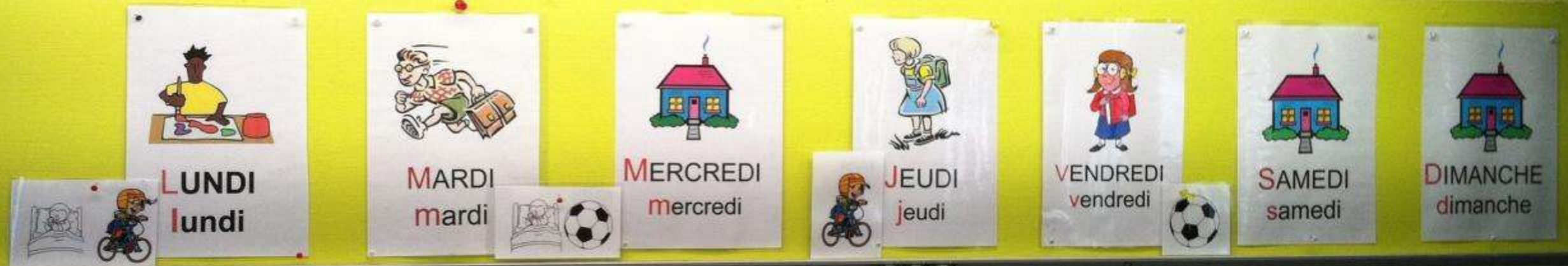


L'emploi du temps

COMPETENCES	Evaluation			ACTIVITES		
	PS	MS	GS	PS	MS	GS
Repérer le matin et l'après-midi.		X		Distinguer le matin de l'après-midi Prendre appui sur des activités spécifiques pour une prise de conscience progressive du découpage en deux parties de la journée d'école.	Distinguer le matin de l'après-midi Identification de la demi-journée en référence à une activité : - L'élève nomme la demi-journée en s'aidant de l'activité en cours.	
Lire l'emploi du temps - Repérer et nommer les principaux moments de la journée de classe. Les placer dans l'ordre chronologique. - Lire l'emploi du temps scolaire sans l'aide de photos		X	X	Utilisation d'une frise chronologique En prolongement des rituels... Le repérage du moment présent par rapport aux différents moments de la journée. - L'élève montre la représentation (dessin, photo) du moment présent ainsi que de celui qui le précède et celui qui le suit.	Utilisation d'une frise chronologique En prolongement des rituels... Repérage du moment présent par rapport aux différents moments de la journée. - L'élève montre la représentation (dessin, photo) du moment présent ainsi que de celui qui le précède et celui qui le suit. - L'élève dit si le moment présent fait partie de la matinée ou de l'après-midi.	Utilisation d'une frise chronologique En prolongement des rituels... Repérage du moment présent par rapport aux différents moments de la journée. - L'élève montre la représentation (dessin, photo) du moment présent ainsi que de celui qui le précède et celui qui le suit. - L'élève dit si le moment présent fait partie de la matinée ou de l'après-midi. Lecture de l'emploi du temps sans photos - emploi du temps journalier - emploi du temps hebdomadaire - animation d'activités
Comprendre et mémoriser le vocabulaire lié au temps social.		X	X	Emploi du terme approprié (maintenant, avant, après) lors de différentes activités liées à l'emploi du temps.		Emploi du terme approprié (maintenant, avant, après, avant-hier, la semaine dernière) lors de différentes activités d'animation.
Anticiper un événement proche à l'aide de l'emploi du temps ou de la programmation.			X			



Organiser la progressivité des apprentissages et choisir les supports en conséquence.



« lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche »



Groupe départemental maternelle du
Cher / décembre 2012

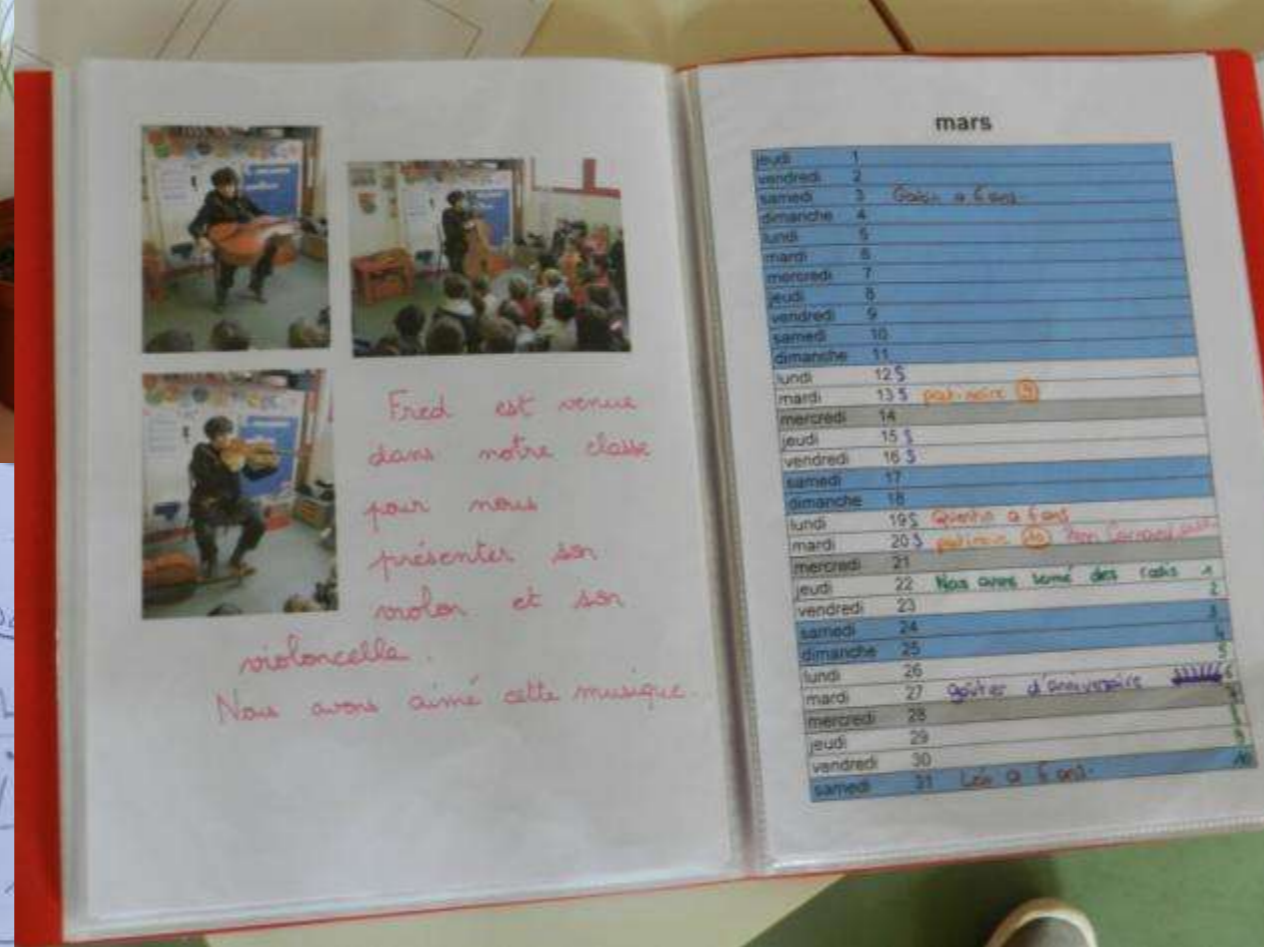
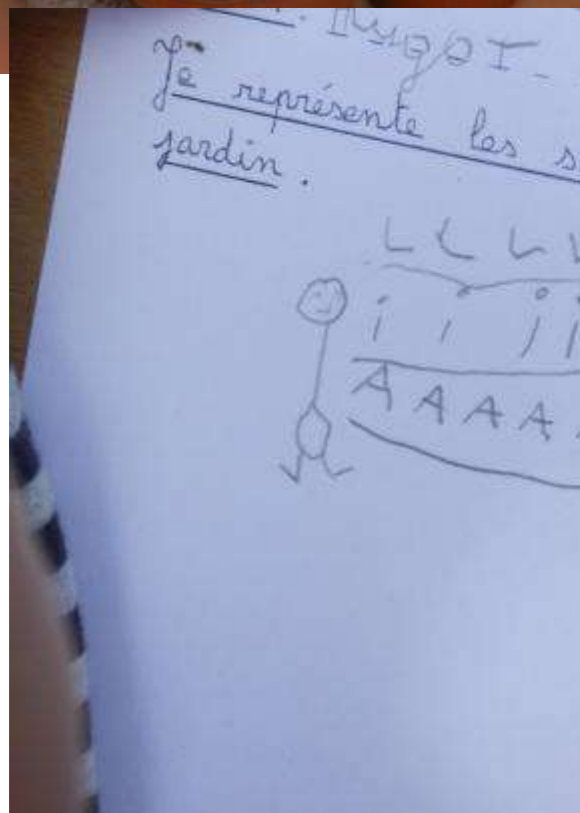
Et si on quitte l'espace des rituels...

Est-ce qu'on peut travailler sur le temps ?

Et notamment sur les quatre dimensions :

- La durée ;
- Le cycle ;
- La succession et la simultanéité ;
- L'irréversibilité.

Rappel des pistes d'Anne de Nadaï



La durée



Jeu problème :

« *Que lui conseillez-vous ?* »



Vidéo1



Vidéo 2

Source : Temps et temporalité
Brigaudiot Mireille et Falaize Benoît
CRDP Limousin

Il est indissociable de la notion de durée

Il permet de prévoir, d'anticiper le futur, de rendre supportable la durée de l'attente.

- Temps naturel : jour / nuit, croissance des végétaux ,
- Temps social : récréation, emploi du temps du jour, de la semaine, repas, collation ...
- Temps affectif : heure des mamans
- Temps conventionnel : heures, jours, mois

Le cycle



Dix petites graines
Ruth Brown
Ecole des Loisirs

<http://www.gallimard-jeunesse.fr/Catalogue/GALLIMARD-JEUNESSE/Albums-Gallimard-Jeunesse/Dix-petites-graines>

Christian Colombani, En vue, éditions Verticales

Un jeune égyptien d'Alexandrie a donné contre un paquet de cigarettes à un brocanteur qui depuis s'est volatilisé, le ventilateur détraqué où sa mère cachait les économies de toute sa vie.

Diapo Roland Goigoux / Forum Retz 2007

L'ordre des trois actions

→ Dans la réalité

- | | | |
|-------------|-------------|-------------------|
| 1. Cacher | 2. Échanger | 3. Se volatiliser |
| Mère | Fils | Brocanteur |
| Économies | Ventilateur | |
| Ventilateur | Cigarettes | |
| | Brocanteur | |

→ Dans le récit

- | | | |
|-------------|-------------------|-----------|
| 1. Échanger | 2. Se volatiliser | 3. Cacher |
|-------------|-------------------|-----------|

La succession – la simultanéité



Vidéo 3

Source : Temps et temporalité
Brigaudiot Mireille et Falaize Benoît
CRDP Limousin

La succession – la simultanéité

Quelques usages possibles des images séquentielles :

- Plusieurs jeux de 5 cartes ; mise en ordre après réflexion.

- D'abord description de chaque image en vrac
- L'enseignant range dans un ordre puis un autre sans rien dire mais en montrant ses hésitations, ses revirements
- L'enseignant constitue des binômes et donne à chacun les 5 images : les enfants font leur propre rangement et justifient,
- Discussions autour des propositions. L'enseignant sollicite les justifications.

Source : Temps et temporalité
Brigaudiot Mireille et Falaize Benoît
CRDP Limousin

La succession – la simultanéité

- **5 images + 3 intrus à découvrir**
 - Il faut repérer les images qui ne vont pas avec l’histoire et dire pourquoi
- **5 images à ranger. Puis une 6^{ème} à placer où l’on veut**
 - Il faut choisir un emplacement plausible pour cette nouvelle image.
- **5 images – inventer des histoires différentes**
 - Entraîner la flexibilité, la créativité autour de ces histoires.

Source : Temps et temporalité
Brigaudiot Mireille et Falaize Benoît
CRDP Limousin

La succession – la simultanéité

ORDO

Comprendre le
système relationnel
de l'ordre

Cèbe – Goigoux – Paour

Hatier

Centrer l'attention des
élèves sur la procédure

<http://www.editions-hatier.fr/livre/ordo-les-scenarios-en-images-materiel>

Extrait du diaporama de Jean-Louis Paour

http://www.ien-st-jacques.ac-rennes.fr/FPP/Conf.Rennes_Ordo.pdf

SCÉNARIO : JOURNÉE À LA PLAGE

ORDO – J.L. PAOUR

Utiliser ses connaissances pour chercher, dans des images et des phrases, des indices permettant d'identifier une histoire

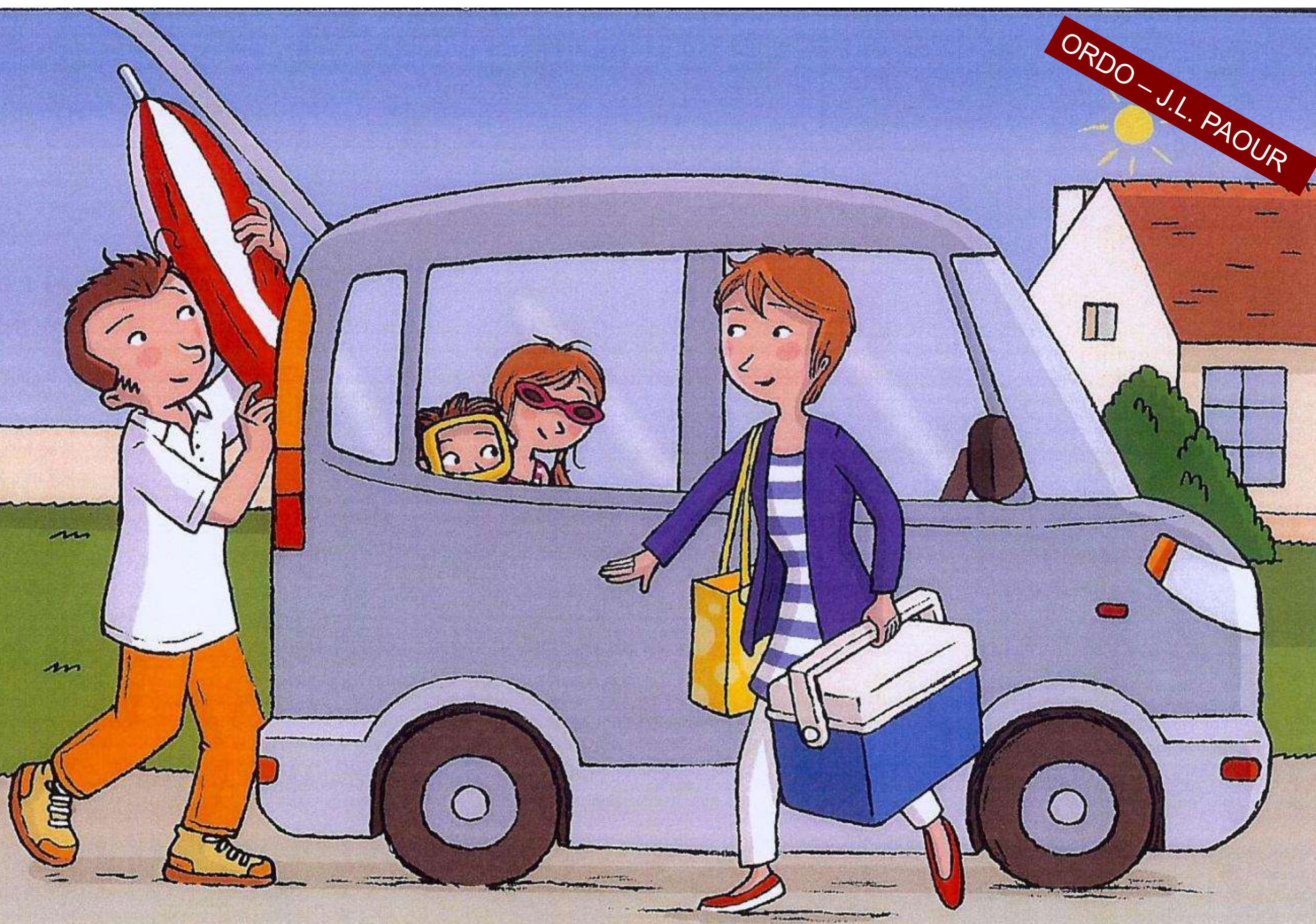
On explique aux élèves...

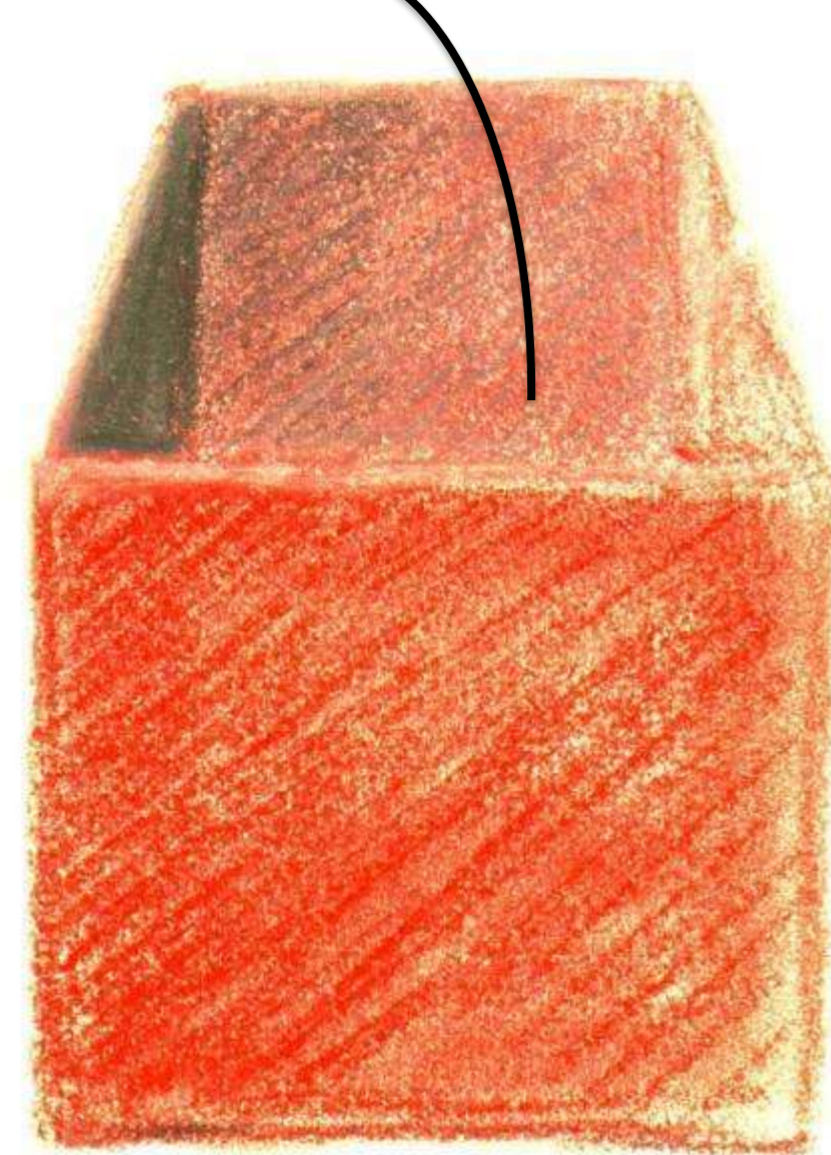
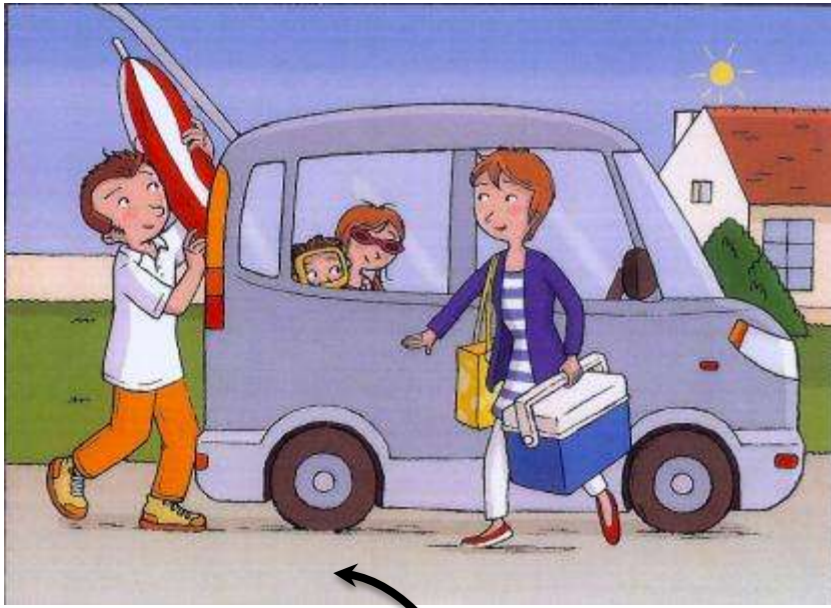
- que la boîte contient des images qui vont bien ensemble parce qu'elles racontent ensemble une même histoire
- qu'ils devront utiliser leurs connaissances pour découvrir quelle histoire elles racontent ensemble
- que les images ne sont pas simultanément visibles mais qu'ils les verront l'une après l'autre, dans le désordre
- qu'une fois étudiée, chaque image retournera dans la boîte



Quelle histoire ?

ORDO – J.L. PAOUR





Demander « *quelle histoire cette image peut raconter avec les autres dans la boîte* »

ORDO – J.L. PAOUR

- finalise la tâche **en activité de découverte**
- rend les élèves **cognitivement actifs** – ils utilisent leurs connaissances pour faire des hypothèses
- apprend à **travailler méthodiquement**
 - observer l'image en silence
 - la décrire ensemble de manière précise
 - dire à quelle histoire cette image peut appartenir
- apprend qu'il faut **systematiquement justifier les hypothèses**
- commence à **induire une réflexion sur les connaissances antérieures** :
 - une image peut faire penser à plusieurs histoires

Phrase :

*« Avant le départ, la
maman de Jérémy
et de Clara prépare
le pique-nique. »*

Phrase :

« Avant le départ, la maman de Jérémy et de Clara prépare le pique-nique. »

Rappeler que la phrase se trouve dans la boîte parce qu'elle appartient à la même histoire que l'image vue.

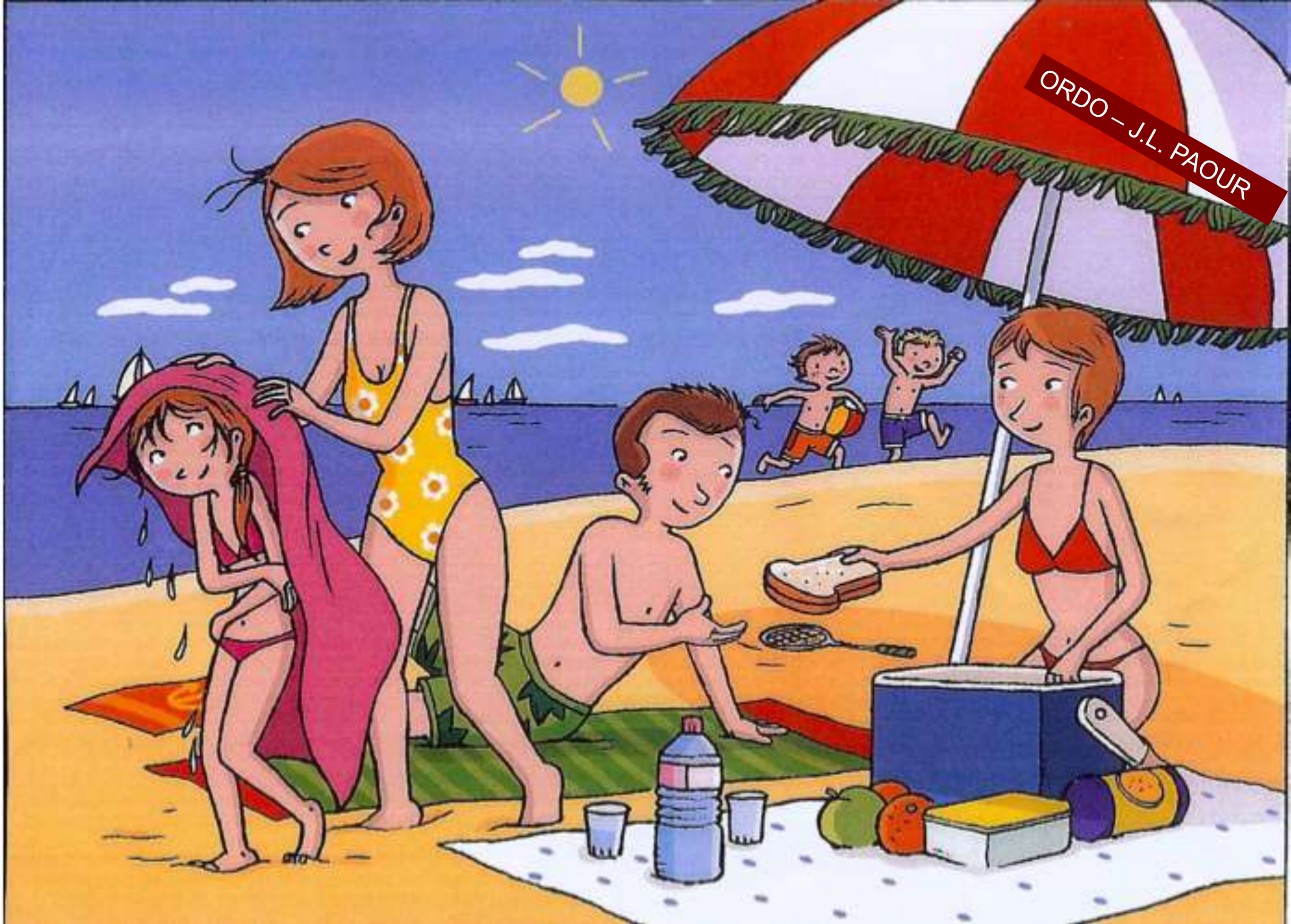
Demander aux élèves d'anticiper ce qu'elle pourrait apporter comme information selon les différentes hypothèses précédemment émises.

Lire la phrase à haute voix et demander aux élèves de la reformuler dans leurs propres mots en les invitant à imaginer l'image correspondante et donc à donner de nombreux détails .

Pourquoi la même histoire et quelle(s) histoire(s) ?

Qu'apprend t-on de plus sur l'histoire qu'ils sont en train de découvrir : *le garçon vu sur la première image s'appelle Jérémy, la fille Clara et la dame est leur maman ; ils partent bien pour un pique-nique (la phrase permet de déduire que la glacière vue sur l'image précédente contient bien un pique-nique) mais les hypothèses proposées restent valables.*

ORDO – J.L. PAOUR





En demandant aux élèves...

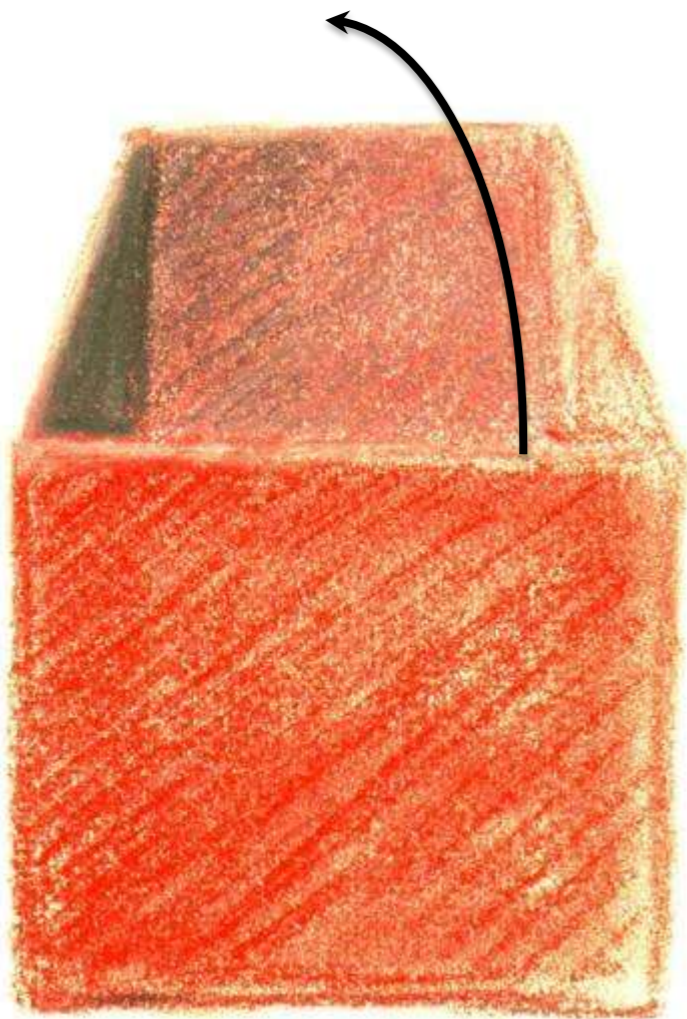
- d'observer cette nouvelle image en silence
- de la décrire ensemble de manière précise
- d'identifier son thème

puis

- de dire à quelle histoire cette image peut appartenir en fonction des hypothèses précédentes :
 - lesquelles sont confirmées et pourquoi ?
 - lesquelles ne le sont pas et pourquoi ?

... on continue à entretenir la réflexion sur les connaissances antérieures :

- ce qui fait que deux images appartiennent ou pas à une même histoire
- ce que c'est qu'une histoire (un schéma)



Une journée à la plage n° 7

*« Après le repas les garçons
commencent un château de sable »*

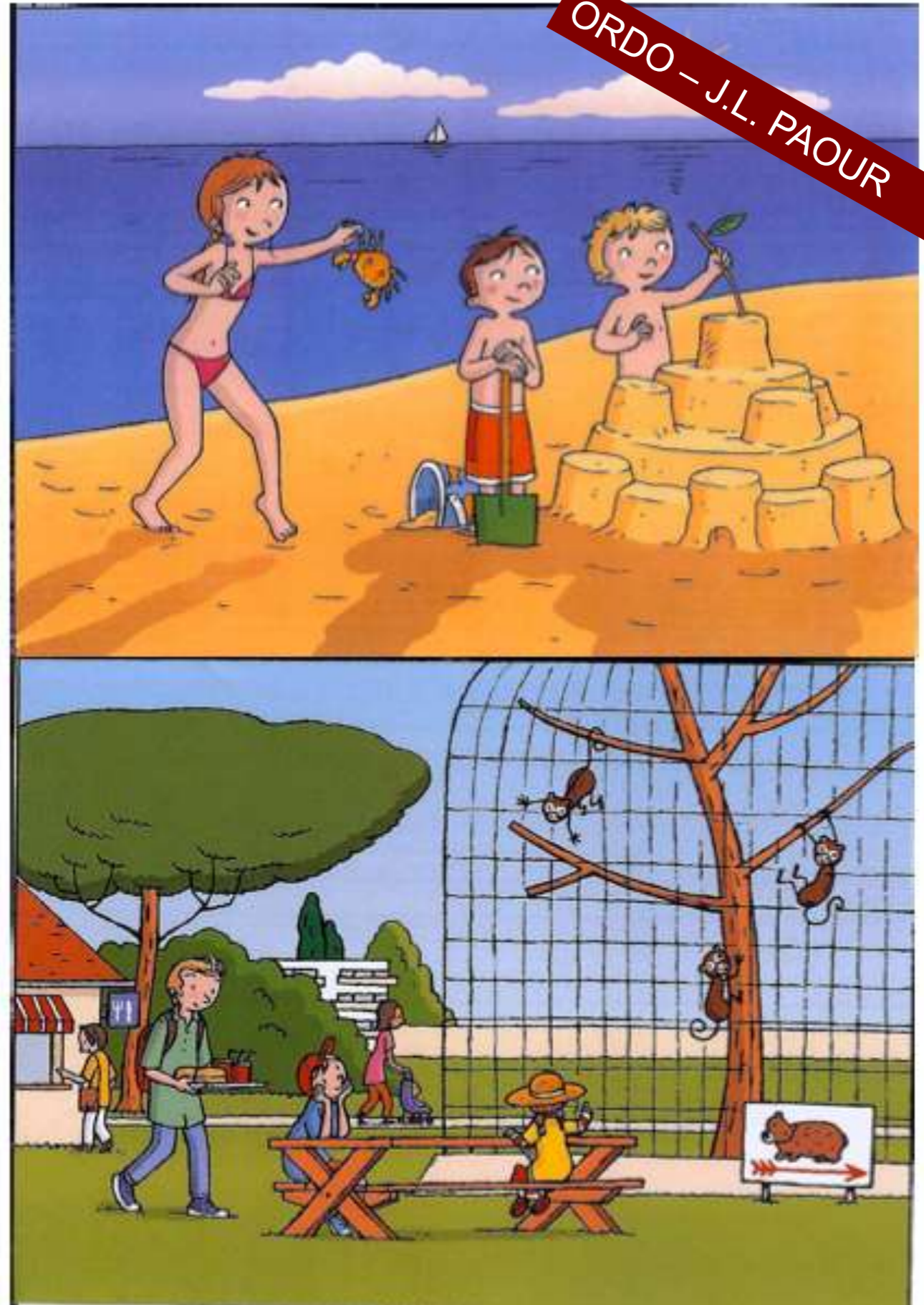
Trier des images et des phrases en justifiant leur appartenance/non appartenance au scénario

Algorithme n° 1

« *Le maître dessine le modèle au tableau* »

Journée à la plage n° 1

« *C'est le matin, Clara et son papa recherchent les affaires de plage* »



ORDO – J.L. PAOUR

L'histoire est racontée dans l'ordre
par l'enseignant
(images et phrases alignées)

ORDO – J.L. PAOUR



<p>« Avant le départ, la maman de Jérémy et de Clara prépare le pique-nique. »</p>			<p>« Après le repas les garçons commencent un château de sable »</p>	
--	---	--	--	--

ACTIVITE 5

Décider **d'un titre** pour désigner l'histoire
et **choix d'une image** pour coller sur l'enveloppe
où seront rangées les images et les phrases
de l'histoire

Activité proposée à partir de l'album

**Le petit déjeuner de
la famille souris**

Kazuo Iwamura

Ecole des Loisirs

<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=03154>

1 - Le déroulement de l'histoire

Images qui suivent un déroulement linéaire de l'histoire dans ou près de la maison.

2 - Que faire des images qui suivent ?

Images qui racontent ce qui se passe ailleurs au même moment.

3 - Le déroulement de l'histoire : la chronologie



**3 activités
simultanées**

La
cueillette
des
framboises

La
fabrication
du pain

La
fabrication
de la
bouillie

« la vie (...) est faite, verticalement, d'instant superposés richement orchestrés ; elle se relie à elle-même, horizontalement par la juste cadence des instants successifs »

Gaston Bachelard

Quand ?

*Elisabeth Dale et Alan
Marks*

Mijade

Un petite souris qui matérialise le temps d'attente par un trait de crayon, un empilement ...

**Un bateau pour
demain**

Anouk Bloch-Henry

Milan

Moi j'attends

*Davide Cali et Serge
Bloch*

Sarbacane

<http://www.editions-sarbacane.com/auteursIllus.htm>