

Saint Louis et l'imaginaire de la croisade dans les *Grandes Chroniques de France* : l'exemple du manuscrit 005 de Bibliothèque Municipale de Châteauroux.

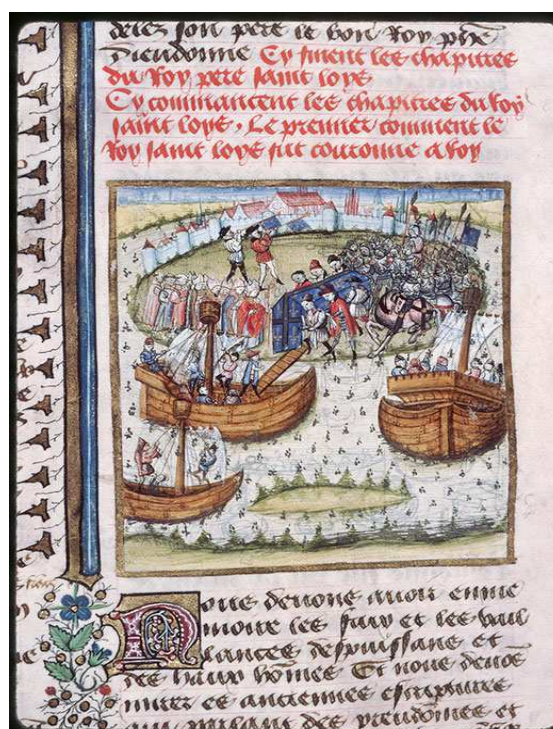
Image choisie : (page complète) :



Châteauroux, Bibliothèque Municipale (BM), manuscrit (ms) 005, folio (fol.) 287 : embarquement du cercueil de Saint Louis à Tunis lors de la VIIIème croisade (1270), miniature attribuée au Maître de Marguerite d'Orléans, tirée des *Grandes Chroniques de France*.

[http://www2.culture.gouv.fr/Wave/savimage/enlumine/irht2/IRHT\\_054384-p.jpg](http://www2.culture.gouv.fr/Wave/savimage/enlumine/irht2/IRHT_054384-p.jpg)

Gros plan :



Transcription du texte : [en rouge] « **Cy finissent les chapitres du roy père Saint Louys. Cy commencent les chapitres du roy Saint Louys. Le premier comment Saint Louys fut couronné a roy.** [en noir] Adonc devons avoir en mémoire les fais et les vaillances des puissans et des très hauts hommes Et nous devons remirer es anciennes escritures qui parlent des preudes hommes et de leur vie, si comme fu monseigneur saint louys qui se contint si honnestement en son reanme qui est de terre et de boe, qu'il en conquist le reanme des cieus, que nul prince ne autre que li puet james oster.  
I. Comment le pere saint Louys ala en Albigeois.

## PROPOSITION PÉDAGOGIQUE :

### Lien avec les programmes :

Lycée/Seconde enseignement commun/Histoire/Thème 1 : le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge/ Chapitre 2 : la Méditerranée médiévale : espace d'échanges et de conflits à la croisée de trois civilisations/Capacités et méthodes : Analyse critique du document/Utiliser le numérique (ressources)

### Objectif :

Comprendre l'imaginaire de la croisade en partant d'une étude des relations entre une miniature et le début du récit du règne de Saint Louis dans les Grandes Chroniques de France. Pourquoi la scène du retour du cercueil de Saint Louis en France après sa mort à Tunis lors de la VIIIème croisade a-t-elle été choisie pour illustrer le règne de Saint Louis, d'autant plus qu'il s'agit de la miniature ouvrant le récit et la seule pour cette portion des Grandes Chroniques ?

**Attention !** d'autres propositions pédagogiques dans les prolongements : la croisade/la monarchie capétienne /les onze miniatures volées du manuscrit 05 de Châteauroux : histoire d'une disparition, d'une redécouverte et du projet de reconstitution virtuelle du manuscrit d'origine.

**Attention !** le tableau de présentation ci-dessous est destiné au professeur et non directement aux élèves. Il y puisera les informations qu'il souhaite en fonction de l'activité choisie. A la fin du tableau, les prolongements proposent d'autres pistes d'activités. Les documents qui suivent sont à regarder grace aux permaliens pour une meilleure qualité et les outils (zoom notamment) offerts par les applications.

## PRÉSENTATION DE LA RESSOURCE :

<b>Image</b>	Nature de l'image	-place dans le manuscrit (quelle page) ; -place dans la page, dimensions -catégorie d'image (lettres, tour de page, miniature) ; -technique et style pictural ;	-fol. 287 -au milieu de la colonne de texte de droite ; entre le titre du chapitre en rouge et le texte en noir avec l'initiale « champie » (« A » pour « Adonc ») -miniature -des couleurs vives peu couvrantes
	Auteur(s) de l'image	-anonyme / connu pour d'autres œuvres/identifié nommément ; -« profession » =quel type d'enlumineur : enlumineur de « lettres » (qui est parfois aussi le scribe)/ enlumineur de «tour de page»/ enlumineur de	-peintre enlumineur anonyme ; identifié comme le Maître de Marguerite d'Orléans actif à Bourges milieu XVème (mais cette attribution est réfutée par J. Péricard-Michel). Un deuxième peintre est intervenu sur ce manuscrit, lui aussi anonyme, le peintre du Paris, Arsenal, ms 2685. A noter que les onze miniatures découpées sont aussi attribuées au Maître de Marguerite d'Orléans.

		« miniatures » (dit aussi « peintre enlumineur ») ;	
	Date et contexte de réalisation de l'image	-voir date et contexte de copie du manuscrit ;	-copié et enluminé vers 1460 -contexte : fin du règne de Charles VII (règne de 1422-1461), début du règne de Louis XI (1461-1483) ; la monarchie des Valois est bien établie ; elle n'est plus remise en cause que par les princes territoriaux les plus puissants (les ducs de Bourgogne, d'où la Guerre du Bien public) ; la Guerre de Cent Ans a fini il y a peu (victoire de Formigny, 1450, de Castillon, 1453). Le temps des croisades est fini depuis longtemps (8 croisades entre 1095 et 1270). Saint Louis canonisé fin XIIIème reste dans les esprits.
	Idée générale	-image, scène représentée, thème ;	Le cercueil de Saint Louis, mort devant Tunis lors de la VIIIème croisade (25 août 1270) est placé dans un bateau pour son retour par mer en France, entouré des dignitaires de l'Eglise (évêques et moines) et de ses compagnons d'armes. NB : pour ce faire, son corps a été dépecé, bouilli dans du vin, les chairs séparées des os. Ses ossements seront inhumés ensuite à Saint-Denis ; le roi sera canonisé en 1297.
<b>Texte</b>	Nature du texte	-titre de l'œuvre ; -profane/religieux ; -genre (exemple roman courtois, chronique universelle, nationale, armorial, traité savant, texte liturgique, heures, Bible....) ;	- <i>Grandes Chroniques de France</i> -profane -une chronique nationale, couvrant l'histoire de France, depuis ses origines légendaires troyennes jusqu'en 1461.
	Auteur(s) du texte	-anonyme/connu pour d'autres œuvres/identifié nommément ; -profession/statut social, politique... ;	-Primat et d'autres moines de Saint Denis pour la partie des <i>Grandes Chroniques de France</i> qui va jusqu'au règne de Philippe IV inclus, puis Pierre d'Orgemont, chancelier de Charles V, qui poursuit à sa demande les <i>Grandes Chroniques</i> pour les règnes de Jean II et Charles V .
	Date et contexte de rédaction du texte	-date ou période de rédaction -contexte de rédaction au vu de l'histoire littéraire et de l'histoire générale ( à rapprocher de ce qu'ont vu les élèves) ;	-XIII-XVème siècles. -période d'affermissement du pouvoir royal, auquel contribuent les <i>Grandes Chroniques de France</i> , qui concourent à la propagande royale et à l'imaginaire national (cf C. Beaune « <i>Naissance de la nation France</i> », Paris, 1986)
	Destinataire(s) du texte	-lecteur ou lectorat visé ; -éventuellement objet d'une dédicace ou d'une mention dans le texte ;	-tous ceux des sujets du roi qui savent lire et écrire, formant l'élite cultivée de l'époque, sont les destinataires du texte. -pas de dédicace les rois de France sont commanditaires de ces chroniques.
	Idée générale du texte (=sujet, thème)	-sujet de l'extrait en lien avec l'image ;	- la fin du règne de Louis VIII, père de Saint Louis ; la gloire éternelle de Saint Louis et la nécessité de se souvenir de lui.
	Lien texte-image	-quel titre, quel passage du	-la miniature illustre non pas le titre du chapitre

		<p>texte l'image reprend-elle ?          -l'image est-elle fidèle au texte ? quelle distorsion engendre t-elle ?          -par conséquent quelle est la portée majoritaire de cette image ? (parmi les trois identifiées plus haut : portée pédagogique (expliquer, donner à voir et à comprendre le texte, résumer et compiler plusieurs scènes et épisodes en une seule image) ; portée distractive ; portée esthétique ; portée de puissance sociale et politique (la richesse ornementale montre la puissance du commanditaire du manuscrit enluminé)...</p>	<p>racontant les derniers jours de Louis VIII et le début du règne de Louis IX (en rouge) mais le début du chapitre (en noir) qui fait la louange de Saint Louis en évoquant sa mort, son entrée « au royaume des cieux », sa gloire éternelle, la nécessité de se souvenir de ce roi (une sorte de « devoir de mémoire » bien que ce terme soit anachronique)          -la miniature n'est pas totalement fidèle au texte, sans doute par vocation pédagogique : elle représente un fait avéré et concret (le placement du cercueil du roi défunt dans un navire à Tunis pour qu'il regagne le royaume de France) mais qui n'est pas du tout évoqué par le texte. Ce fait avéré est choisi pour faire comprendre une idée plus abstraite et qui est de l'ordre de la croyance, selon laquelle le roi en mourant a quitté la vie terrestre pour gagner la vie éternelle au paradis. Cette miniature est une métaphore à visée pédagogique : le dernier voyage du corps du roi à travers la Méditerranée de Tunis au royaume de France suggère son dernier voyage de la vie terrestre à la vie céleste.          -la miniature a aussi une dimension idéologique et hagiographique, elle est à la gloire de Saint Louis. Sa mort en croisade est le reflet et l'aboutissement de sa vie exemplaire ; elle souligne <i>a posteriori</i> la sainteté du roi.          -elle montre enfin la persistance de l'idée de croisade même longtemps après le temps des croisades (XI-XIIIème siècles) et des projets de croisade avortés ou inaboutis (XIVème siècle). L'imaginaire de la croisade a donc survécu aux croisades effectives dont celle de Louis IX marque la fin (XI-XIII) et aux projets avortés ou inaboutis de croisade (XIVème siècle.)&gt;souligner la temporalité propre à l'histoire des mentalités.</p>
<b>Manuscrit</b>	Nature du manuscrit (langue et aspects matériels)	<p>-langue ;          -livre ou rouleau « codex » ou « volumen »          -dimensions ;          -nombre de feuillets ;          -reliure ;          -iconographie (nombre d'images ;) ;          -matériau des pages ( parchemin/velin/papier), de la reliure ;</p>	<p>-français          -« codex »          -367 X 271 mm          -463 feuillets portant deux colonnes de texte ;          -un manuscrit richement enluminé ET mutilé : sur les 28 miniatures d'origine 14 ont été découpées. De même des pages de texte sont manquantes. S'y ajoutent de nombreux décors de tours de page à motifs végétaux, floraux et animaux, et des initiales or et couleur, ornées ou « champie ».</p>
	Auteur du manuscrit (copiste)	<p>-seul ou collectif          -atelier monastique (scriptorium) ou atelier laïc ;</p>	<p>-un seul copiste (une écriture d'une seule main).          -atelier inconnu.</p>
	Commanditaire(s)	<p>-marques de commande ou</p>	<p>-pas de marques de propriété ou de commande ;</p>



	et éventuellement propriétaire(s)	de propriété (notamment armes =armoiries ou mentions manuscrites)	en revanche l'enluminure est orientée sur le Poitou, le Maine, l'Ouest de la France. Charles IV d'Anjou, comte du Maine (1414-1473) est probablement le commanditaire du manuscrit.
	Date et contexte de réalisation	-circonstances de la copie	-les mêmes que pour l'enluminure.
	Contenu	-le manuscrit compte-il un seul texte ou plusieurs ? si plusieurs, sur quelle base sont-ils rassemblés ?	-un seul texte.
	Nombre d'exemplaires de l'œuvre connus et conservés	-manuscrit exemplaire unique d'une œuvre (très rare) -manuscrit un exemplaire parmi d'autres et si oui combien estimés et actuellement conservés (le plus courant) ce qui permet d'évaluer le succès d'une œuvre.	-Environ 100 manuscrits des <i>Grandes Chroniques de France</i> conservés aujourd'hui, ce qui montre leur immense succès.
<b>Local isation</b>	Bibliothèque physique	=lieu de conservation du manuscrit ;	-BM (=Médiathèque Équinoxe) de Châteauroux (pour le manuscrit) -BNF (Bibliothèque Nationale de France), Paris, Cabinet des Estampes (pour l'album contenant 11 des 14 miniatures volées)
	Cote		-Châteauroux, BM, ms 005 -Paris, BNF, Est. 4° Ad. 133
	Bibliothèque virtuelle	=site permettant de feuilleter en ligne le manuscrit dans son intégralité ;	Pour le manuscrit : -BM de Châteauroux <a href="https://mediatheque.ville-chateauroux.fr/fonds-numerises/fonds-tresors-des-bibliotheques-de-chateauroux?galerieLayout=simple&amp;item=IT03/TRES_SE03_IM00003">https://mediatheque.ville-chateauroux.fr/fonds-numerises/fonds-tresors-des-bibliotheques-de-chateauroux?galerieLayout=simple&amp;item=IT03/TRES_SE03_IM00003</a> -BVMM <a href="https://bvmm.irht.cnrs.fr/consult/consult.php?reproductionId=4490">https://bvmm.irht.cnrs.fr/consult/consult.php?reproductionId=4490</a> Pour l'album contenant les miniatures volées : -Gallica <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10511137f">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10511137f</a>
	Moteur de recherche	=base iconographique permettant de faire une recherche dans l'enluminure par mots-clé ;	-www.enluminures.culture.fr
	Prolongement sitographique	=Site proposant une analyse de l'image ou une activité pédagogique.	Reconstitution virtuelle du manuscrit dans son ensemble et explication du projet dans <a href="https://demos.biblissima.fr/chateauroux/">https://demos.biblissima.fr/chateauroux/</a>

## PROLONGEMENTS :

### 1. LA CROISADE (vue à travers d'autres miniatures du même manuscrit) :



Châteauroux, BM, ms 005, fol.214, le siège de Damas (1148) lors de la deuxième croisade (1147-1149).

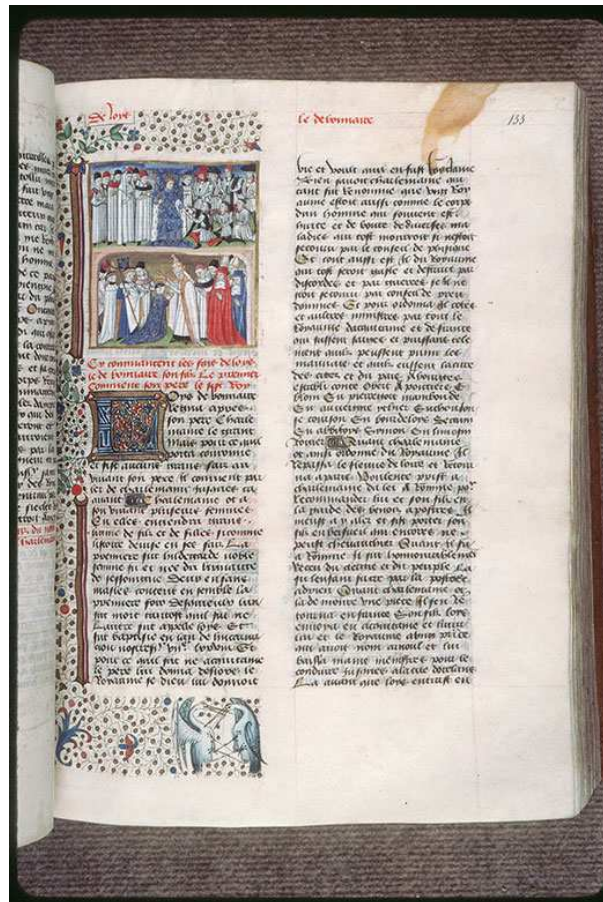
[http://www2.culture.gouv.fr/Wave/savimage/enlumine/irht2/IRHT\\_054374-p.jpg](http://www2.culture.gouv.fr/Wave/savimage/enlumine/irht2/IRHT_054374-p.jpg)



BM Châteauroux ms 005, fol. 138, la trêve après le siège de Tunis lors de la VIIIème croisade, au début du chapitre sur le règne de Philippe III le Hardi, fils de saint Louis.

[http://www2.culture.gouv.fr/Wave/savimage/enlumine/irht2/IRHT\\_054389-p.jpg](http://www2.culture.gouv.fr/Wave/savimage/enlumine/irht2/IRHT_054389-p.jpg)

## 2. LA MONARCHIE CAPÉTIENNE (d'autres images du même manuscrit)



Châteauroux, BM, 005, fol. 133, Louis couronné roi d'Aquitaine par le pape à Rome en 781 au début de la chronique de Louis le débonnaire.

[http://www2.culture.gouv.fr/Wave/savimage/enlumine/irht2/IRHT\\_054343-p.jpg](http://www2.culture.gouv.fr/Wave/savimage/enlumine/irht2/IRHT_054343-p.jpg)





Châteauroux, BM, ms 005, f.225 v., hommage de Richard Coeur de Lion à Philippe Auguste (Berry, 1195.) [http://www2.culture.gouv.fr/Wave/savimage/enlumine/irht2/IRHT\\_054377-p.jpg](http://www2.culture.gouv.fr/Wave/savimage/enlumine/irht2/IRHT_054377-p.jpg)

### 3. LES MINIATURES VOLÉES DU MANUSCRIT 05 DE CHATEAUROUX : histoire d'une disparition, d'une redécouverte et du projet de reconstitution virtuelle du manuscrit d'origine.

Onze des quatorze miniatures volées ont été rassemblées dans un album conservé au Cabinet des Estampes de la BNF (Paris, BNF, Est.4° Ad. 133)

L'histoire de cette affaire et le projet de reconstitution sont présentés sur la page d'accueil du site de la Médiathèque de Châteauroux :

<https://mediatheque.ville-chateauroux.fr/lire-ecouter-voir/dossiers/dossier-livres-anciens/125-grandes-chroniques-de-france-du-religieux-de-saint-denis>

De même explication et démonstration de la reconstitution virtuelle dans Bibliissima :

<https://demos.bibliissima.fr/chateauroux/>

### 4. BIBLIOGRAPHIE.

-Jules Viard (éd.), *Les Grandes Chroniques de France*, Société d'histoire de France, Paris, 10 volumes, 1920-1953 ; vol.7 sur Louis VIII et Louis IX, en ligne sur Gallica. Attention : cette édition n'a pas été faite à partir du manuscrit de Châteauroux ; les deux textes comptent des variantes.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6548730j?rk=85837;2>

-Anne D. Hedeman, *The Royal Image : illustrations of the Grandes Chroniques de France*, Berkeley, University of California, 1991.

-Janine Péricard-Michel, *Etude du manuscrit 5 de Châteauroux : Grandes Chroniques de France*, Paris, 2001 [cote IRHT=ICO 4°X1842]