

Évaluer un exercice sur une vidéo et mettre une petite note

L'exemple du 11 septembre 2001 en terminale



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Sylvain Négrier, lycée Jean Zay (Orléans)

GPRL
Orléans-Tours

Pourquoi travailler sur des vidéos du 11 septembre 2001 ?

La réponse semble évidente et pourtant...



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Pourquoi travailler sur des vidéos du 11 septembre 2001 ?

La réponse semble évidente et pourtant...

Tous les élèves (ou presque) affirment avoir déjà vu des vidéos des attentats du 11 septembre 2001.



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Pourquoi travailler sur des vidéos du 11 septembre 2001 ?

La réponse semble évidente et pourtant...

Tous les élèves (ou presque) affirment avoir déjà vu des vidéos des attentats du 11 septembre 2001.

MAIS



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Pourquoi travailler sur des vidéos du 11 septembre 2001 ?

La réponse semble évidente et pourtant...

Tous les élèves (ou presque) affirment avoir déjà vu des vidéos des attentats du 11 septembre 2001.

MAIS

La très grande majorité d'entre eux l'ont fait en-dehors du contexte scolaire, en l'absence de toute démarche pédagogique ou de tout contrôle sur la qualité de ce qui a été visionné.

(d'après les réponses spontanées des élèves de l'auteur du diaporama)



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Pourquoi travailler sur des vidéos du 11 septembre 2001 ?

Une place importante dans les programmes



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Pourquoi travailler sur des vidéos du 11 septembre 2001 ?

Une place importante dans les programmes

PPO du chapitre 1 du thème 4 du programme d'histoire en terminale générale tronc commun

Chapitre 1. Nouveaux rapports de puissance et enjeux mondiaux

Objectifs	<p>Ce chapitre vise à éclairer les tensions d'un monde devenu progressivement multipolaire en analysant le jeu et la hiérarchie des puissances. Seront mises au jour les formes et l'étendue des conflits ainsi que les conditions et les enjeux de la coopération internationale.</p> <p>On mettra en perspective :</p> <ul style="list-style-type: none">- les nouvelles formes de conflits : terrorisme, conflits asymétriques et renouvellement de l'affrontement des puissances ;- les crimes de masse et les génocides (guerres en ex-Yougoslavie, génocide des Tutsi) ;- l'effort pour mettre en place une gouvernance mondiale face aux défis contemporains (justice internationale, réfugiés, environnement).
Point de passage et d'ouverture	<p>La fin de l'Apartheid en Afrique du Sud</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Le 11 septembre 2001.

Pourquoi travailler sur des vidéos du 11 septembre 2001 ?

Une place importante dans les programmes

PPO du chapitre 1 du thème 4 du programme d'histoire en terminale générale tronc commun

Sujet d'étude possible dans le thème 2 du programme d'histoire en terminale technologique

Chapitre 1. Nouveaux rapports de puissance et enjeux mondiaux

Objectifs	<p>Ce chapitre vise à éclairer les tensions d'un monde devenu progressivement multipolaire en analysant le jeu et la hiérarchie des puissances. Seront mises au jour les formes et l'étendue des conflits ainsi que les conditions et les enjeux de la coopération internationale.</p> <p>On mettra en perspective :</p> <ul style="list-style-type: none">- les nouvelles formes de conflits : terrorisme, conflits asymétriques et renouvellement de l'affrontement des puissances ;- les crimes de masse et les génocides (guerres en ex-Yougoslavie, génocide des Tutsi) ;- l'effort pour mettre en place une gouvernance mondiale face aux défis contemporains (justice internationale, réfugiés, environnement).
Point de passage et d'ouverture	<p>La fin de l'Apartheid en Afrique du Sud</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Le 11 septembre 2001.

• Thème 2 – Du monde bipolaire au monde multipolaire (5-7 heures)

Question obligatoire (A) et sujets d'étude (B)	Notions	Mise en œuvre
A – Le monde de 1945 à nos jours	Guerre froide. Monde bipolaire. Décolonisation. Monde multipolaire. Construction européenne.	Ce thème vise à montrer les dynamiques géopolitiques qui sous-tendent l'évolution du monde de 1945 à nos jours, depuis la bipolarisation de la guerre froide jusqu'au monde multipolaire marqué par de nouvelles formes de conflits. On peut mettre en avant : <ul style="list-style-type: none">- la guerre froide, ses enjeux et l'effondrement du bloc soviétique (1947-1991) ;- le processus de décolonisation et l'émergence du tiers monde ;- les relations entre les puissances après 1991 et les nouvelles formes de conflits ;- le projet européen et les étapes de sa réalisation.
B – Un sujet d'étude au choix : <ul style="list-style-type: none">- De Youri Gagarine à la guerre des étoiles.		Ce sujet d'étude permet d'aborder la compétition scientifique et technologique pendant la guerre froide, ainsi que les enjeux symboliques et militaires de la guerre des étoiles.
	Le 11 septembre 2001.	Ce sujet d'étude vise à saisir l'évènement et ses multiples conséquences. Il permet d'appréhender la question du terrorisme et de son rôle dans l'évolution de la situation internationale.

Pourquoi travailler sur des vidéos du 11 septembre 2001 ?

Des passerelles possibles avec l'éducation aux médias et le programme d'EMC



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Pourquoi travailler sur des vidéos du 11 septembre 2001 ?

Des passerelles possibles avec l'éducation aux médias et le programme d'EMC

Extraits du programme d'EMC de terminale

Axe 1 : Fondements et expériences de la démocratie

- La protection des démocraties : sécurité et défense nationales ; lutte contre le terrorisme ; état d'urgence et législation d'exception ; cybersécurité.



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Pourquoi travailler sur des vidéos du 11 septembre 2001 ?

Des passerelles possibles avec l'éducation aux médias et le programme d'EMC

Extraits du programme d'EMC de terminale

Axe 1 : Fondements et expériences de la démocratie

- La protection des démocraties : sécurité et défense nationales ; lutte contre le terrorisme ; état d'urgence et législation d'exception ; cybersécurité.

Axe 2 : Repenser et faire vivre la démocratie

- Les conditions du débat démocratique : médias, réseaux sociaux, information, éducation, éthique de vérité.

Notions à acquérir / à mobiliser :

- Information et désinformation.



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Pourquoi travailler sur des vidéos du 11 septembre 2001 ?

**Une source indispensable pour comprendre la dimension
émotionnelle de l'événement**



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Pourquoi travailler sur des vidéos du 11 septembre 2001 ?

Une source indispensable pour comprendre la dimension émotionnelle de l'événement

- Le cours qui s'appuie sur des textes et une iconographie fixe (photos, cartes...) peut parfaitement restituer les causes, le déroulement et les conséquences des attentats du 11 septembre 2001.



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Pourquoi travailler sur des vidéos du 11 septembre 2001 ?

Une source indispensable pour comprendre la dimension émotionnelle de l'événement



- Le cours qui s'appuie sur des textes et une iconographie fixe (photos, cartes...) peut parfaitement restituer les causes, le déroulement et les conséquences des attentats du 11 septembre 2001.
- En revanche il peinera à restituer le choc des images vues en direct à la télévision, la sensation d'assister à un film catastrophe, l'incompréhension face à l'inimaginable, l'effroi face à l'horreur filmée sous tous les angles, le soutien spontané au peuple américain.



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Pourquoi travailler sur des vidéos du 11 septembre 2001 ?

Une source indispensable pour comprendre la dimension émotionnelle de l'événement



- Le cours qui s'appuie sur des textes et une iconographie fixe (photos, cartes...) peut parfaitement restituer les causes, le déroulement et les conséquences des attentats du 11 septembre 2001.
- En revanche il peinera à restituer le choc des images vues en direct à la télévision, la sensation d'assister à un film catastrophe, l'incompréhension face à l'inimaginable, l'effroi face à l'horreur filmée sous tous les angles, le soutien spontané au peuple américain.
- Où étiez-vous et que faisiez-vous le 11 septembre 2001 ? Tout le monde s'en souvient. C'est l'exemple-type de l'événement dont les images filmées ont contribué à démultiplier l'impact.



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Pourquoi travailler sur des vidéos du 11 septembre 2001 ?

Une source indispensable pour comprendre la dimension émotionnelle de l'événement



- Le cours qui s'appuie sur des textes et une iconographie fixe (photos, cartes...) peut parfaitement restituer les causes, le déroulement et les conséquences des attentats du 11 septembre 2001.
- En revanche il peinera à restituer le choc des images vues en direct à la télévision, la sensation d'assister à un film catastrophe, l'incompréhension face à l'inimaginable, l'effroi face à l'horreur filmée sous tous les angles, le soutien spontané au peuple américain.
- Où étiez-vous et que faisiez-vous le 11 septembre 2001 ? Tout le monde s'en souvient. C'est l'exemple-type de l'événement dont les images filmées ont contribué à démultiplier l'impact.

(et que nos élèves actuels n'ont pas vécu...)



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Pourquoi travailler sur des vidéos du 11 septembre 2001 ?

Une source à utiliser avec les élèves

Capacités travaillées et méthodes acquises en histoire et en géographie

À l'issue du lycée, les élèves doivent être capables de maîtriser des connaissances fondamentales diverses, de se confronter à des sources, d'analyser des documents, de prendre des notes ainsi que de mener un travail personnel. Pour cela, l'enseignement associé des temps dédiés : traiter de l'information, de prendre des notes ainsi que de mener un travail autonome. Pour cela l'enseignement associe des moments :

- de transmission des connaissances par les professeurs et d'écoute active de la part des élèves ;
- d'étude de sources, d'analyse approfondie et critique de documents variés (cartes, textes, iconographie, **vidéos** ..) et à la réalisation de croquis.



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

(formulation identique en filière générale comme en filière technologique)

Pourquoi travailler sur des vidéos du 11 septembre 2001 ?

Des capacités et méthodes à acquérir

Maîtriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux	
Connaître et se repérer	<ul style="list-style-type: none">- Identifier et nommer les périodes historiques, les continuités et ruptures chronologiques.- <u>Identifier et expliciter les dates et acteurs des grands événements.</u>- Nommer et localiser les grands repères géographiques ainsi que les principaux processus et phénomènes étudiés.- Utiliser l'échelle appropriée pour étudier un phénomène.
Contextualiser	<ul style="list-style-type: none">- <u>Mettre un événement ou une figure en perspective.</u>- Mettre en œuvre le changement d'échelles, ou l'analyse à différentes échelles (multiscale), en géographie.- Identifier les contraintes et les ressources, d'un contexte historique ou d'une situation géographique.- Mettre en relation des faits ou événements de natures, de périodes, de localisations différentes.- Confronter le savoir acquis en histoire et en géographie avec ce qui est entendu, lu et vécu.



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TC**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

(formulation identique en filière générale comme en filière technologique)

Pourquoi travailler sur des vidéos du 11 septembre 2001 ?

Des capacités et méthodes à acquérir

Maîtriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux	
Connaître et se repérer	<ul style="list-style-type: none">- Identifier et nommer les périodes historiques, les continuités et ruptures chronologiques.- <u>Identifier et expliciter les dates et acteurs des grands événements.</u>- Nommer et localiser les grands repères géographiques ainsi que les principaux processus et phénomènes étudiés.- Utiliser l'échelle appropriée pour étudier un phénomène.
Contextualiser	<ul style="list-style-type: none">- <u>Mettre un événement ou une figure en perspective.</u>- Mettre en œuvre le changement d'échelles, ou l'analyse à différentes échelles (multiscale), en géographie.- Identifier les contraintes et les ressources, d'un contexte historique ou d'une situation géographique.- Mettre en relation des faits ou événements de natures, de périodes, de localisations différentes.- <u>Confronter le savoir acquis en histoire et en géographie avec ce qui est entendu, lu et vécu.</u>

Cf. la connaissance du 11/09 que les élèves ont pu acquérir hors contexte scolaire



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TC**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

(formulation identique en filière générale comme en filière technologique)

Pourquoi travailler sur des vidéos du 11 septembre 2001 ?

Des capacités et méthodes à acquérir

S'approprier les exigences, les notions et les outils de la démarche historique et de la démarche géographique	
Employer les notions et exploiter les outils spécifiques aux disciplines	<ul style="list-style-type: none">- Employer les notions et le lexique acquis en histoire et en géographie à bon escient.- Transposer un texte en croquis.- Réaliser des productions graphiques et cartographiques dans le cadre d'une analyse.- <u>Savoir lire, comprendre et critiquer</u> une carte, un croquis, un document iconographique, une série statistique..une vidéo
Conduire une démarche historique ou géographique et la justifier	<ul style="list-style-type: none">- S'approprier un questionnement historique et géographique.- Construire et vérifier des hypothèses sur une situation historique ou géographique.- <u>Justifier des choix, une interprétation</u>, une production.
Construire une argumentation historique ou géographique	<ul style="list-style-type: none">- <u>Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique</u> ou géographique.- Utiliser une approche historique ou géographique pour mener une analyse ou construire une argumentation.
Utiliser les outils numériques	<ul style="list-style-type: none">- Utiliser les outils numériques pour produire des cartes, des graphiques, des présentations.- <u>Identifier et évaluer les ressources pertinentes en histoire-géographie.</u>



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

(formulation identique en filière générale comme en filière technologique)

En amont de l'exercice

Avant de démarrer l'exercice, et compte tenu du potentiel complotiste du sujet, il est nécessaire de fixer les faits, de poser la **vérité historique non négociable**.



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

En amont de l'exercice

Avant de démarrer l'exercice, et compte tenu du potentiel complotiste du sujet, il est nécessaire de fixer les faits, de poser la **vérité historique non négociable**.

- Cela n'empêche pas de démarrer la leçon avec ce que les élèves savent du 11/09, leurs représentations de l'événement, les rumeurs qu'ils ont entendues, voire de préparer un petit questionnaire qui servira d'évaluation diagnostique (non prévue ici).



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

En amont de l'exercice

Avant de démarrer l'exercice, et compte tenu du potentiel complotiste du sujet, il est nécessaire de fixer les faits, de poser la **vérité historique non négociable**.

- Cela n'empêche pas de démarrer la leçon avec ce que les élèves savent du 11/09, leurs représentations de l'événement, les rumeurs qu'ils ont entendues, voire de préparer un petit questionnaire qui servira d'évaluation diagnostique (non prévue ici).
- Il faudra surtout poser les faits : le détournement des quatre avions, les cibles et les symboles qu'elle incarnent, les destructions et les victimes, la revendication par Al-Qaeda. C'est une étape fondamentale puisqu'elle permettra de juger le contenu des vidéos, dont le décalage avec ce qu'en disent les historiens sera examiné.



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Présentation de l'exercice

Les élèves visionnent quatre courtes vidéos et doivent répondre à des questions identiques pour chacune d'elles. Ils disposent pour cela d'un tableau qui sert de support à l'exercice.



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Présentation de l'exercice

Les élèves visionnent quatre courtes vidéos et doivent répondre à des questions identiques pour chacune d'elles. Ils disposent pour cela d'un tableau qui sert de support à l'exercice.

Voici la liste des questions :

- Qui a produit cette vidéo ? Pensez-vous qu'on peut faire confiance à cet organisme ? Pourquoi ?
- Quels aspects des attentats sont mis en avant dans la vidéo ?
- Les explications proposées sont-elles convaincantes ? Pourquoi ?
- Certaines images procurent-elles des émotions ? Pourquoi ?
- Recommanderiez-vous cette vidéo à quelqu'un qui voudrait comprendre ce qui s'est passé le 11 septembre 2001 ? Pourquoi ?



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Présentation de l'exercice

Les élèves visionnent quatre courtes vidéos et doivent répondre à des questions identiques pour chacune d'elles. Ils disposent pour cela d'un tableau qui sert de support à l'exercice.

L'accent est mis sur la justification des réponses. L'esprit critique doit se lire dans l'argumentation

Voici la liste des questions :

- Qui a produit cette vidéo ? Pensez-vous qu'on peut faire confiance à cet organisme ? Pourquoi ?
- Quels aspects des attentats sont mis en avant dans la vidéo ?
- Les explications proposées sont-elles convaincantes ? Pourquoi ?
- Certaines images procurent-elles des émotions ? Pourquoi ?
- Recommanderiez-vous cette vidéo à quelqu'un qui voudrait comprendre ce qui s'est passé le 11 septembre 2001 ? Pourquoi ?



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Présentation de l'exercice

Les élèves visionnent quatre courtes vidéos et doivent répondre à des questions identiques pour chacune d'elles. Ils disposent pour cela d'un tableau qui sert de support à l'exercice.

L'accent est mis sur la justification des réponses. L'esprit critique doit se lire dans l'argumentation



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Voici la liste des questions :

- Qui a produit cette vidéo ? Pensez-vous qu'on peut faire confiance à cet organisme ? Pourquoi ?
- Quels aspects des attentats sont mis en avant dans la vidéo ?
- Les explications proposées sont-elles convaincantes ? Pourquoi ?
- Certaines images procurent-elles des émotions ? Pourquoi ?
- Recommanderiez-vous cette vidéo à quelqu'un qui voudrait comprendre ce qui s'est passé le 11 septembre 2001 ? Pourquoi ?

Les réponses des élèves aux questions portant sur la quatrième vidéo font l'objet d'une évaluation notée.

	Vidéo 1	Vidéo 2	Vidéo 3	Vidéo 4
Qui a produit cette vidéo ? Pensez-vous qu'on peut faire confiance à cet organisme ? Pourquoi ?				
Quels aspects des attentats sont mis en avant dans la vidéo ?				
Les explications proposées sont-elles convaincantes ? Pourquoi ?				
Certaines images procurent-elles des émotions ? Pourquoi ?				
Recommanderiez-vous cette vidéo à quelqu'un qui voudrait comprendre ce qui s'est passé le 11 septembre 2001 ? Pourquoi ?				



**ACAD
D'ORL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Présentation des vidéos de l'exercice

Elles ont été sélectionnées pour la variété de leur approche et leur durée très courte pour que la séance tienne en 1h, mais il en existe beaucoup et d'autres choix sont possibles.



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Présentation des vidéos de l'exercice

Elles ont été sélectionnées pour la variété de leur approche et leur durée très courte pour que la séance tienne en 1h, mais il en existe beaucoup et d'autres choix sont possibles.

Vidéo 1 : mise en ligne par *Le Figaro* en 2011, 5 min 32, présentation classique mais avec des manques
<https://www.dailymotion.com/video/xkzxdm>



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Présentation des vidéos de l'exercice

Elles ont été sélectionnées pour la variété de leur approche et leur durée très courte pour que la séance tienne en 1h, mais il en existe beaucoup et d'autres choix sont possibles.

Vidéo 1 : mise en ligne par *Le Figaro* en 2011, 5 min 32, présentation classique mais avec des manques
<https://www.dailymotion.com/video/xkzxdm>

Vidéo 2 : mise en ligne par l'AFP en 2019, 1 min 49, uniquement des images de synthèse
<https://www.youtube.com/watch?v=mtMTYM3pFcg>



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Présentation des vidéos de l'exercice

Elles ont été sélectionnées pour la variété de leur approche et leur durée très courte pour que la séance tienne en 1h, mais il en existe beaucoup et d'autres choix sont possibles.

Vidéo 1 : mise en ligne par *Le Figaro* en 2011, 5 min 32, présentation classique mais avec des manques
<https://www.dailymotion.com/video/xkzxdm>

Vidéo 2 : mise en ligne par l'AFP en 2019, 1 min 49, uniquement des images de synthèse
<https://www.youtube.com/watch?v=mtMTYM3pFcg>

Vidéo 3 : mise en ligne par ReOpen911 en 2012, 4 min 09, contenu complotiste
<https://www.youtube.com/watch?v=1l2JqwQ5sXQ>



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Présentation des vidéos de l'exercice

Elles ont été sélectionnées pour la variété de leur approche et leur durée très courte pour que la séance tienne en 1h, mais il en existe beaucoup et d'autres choix sont possibles.

Vidéo 1 : mise en ligne par *Le Figaro* en 2011, 5 min 32, présentation classique mais avec des manques
<https://www.dailymotion.com/video/xkzxdm>

Vidéo 2 : mise en ligne par l'AFP en 2019, 1 min 49, uniquement des images de synthèse
<https://www.youtube.com/watch?v=mtMTYM3pFcg>

Vidéo 3 : mise en ligne par ReOpen911 en 2012, 4 min 09, contenu complotiste
<https://www.youtube.com/watch?v=1l2JqwQ5sXQ>



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Vidéo 4 : mise en ligne par *20 Minutes* en 2011, 3 min 58, esprit assez semblable à la vidéo 1
<https://www.dailymotion.com/video/xkzzrt>

Présentation des vidéos de l'exercice

Elles ont été sélectionnées pour la variété de leur approche et leur durée très courte pour que la séance tienne en 1h, mais il en existe beaucoup et d'autres choix sont possibles.

Vidéo 1 : mise en ligne par *Le Figaro* en 2011, 5 min 32, présentation classique mais avec des manques
<https://www.dailymotion.com/video/xkzxdm>

Vidéo 2 : mise en ligne par l'AFP en 2019, 1 min 49, uniquement des images de synthèse
<https://www.youtube.com/watch?v=mtMTYM3pFcg>

Vidéo 3 : mise en ligne par ReOpen911 en 2012, 4 min 09, contenu complotiste
<https://www.youtube.com/watch?v=1l2JqwQ5sXQ>



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Vidéo 4 : mise en ligne par *20 Minutes* en 2011, 3 min 58, esprit assez semblable à la vidéo 1
<https://www.dailymotion.com/video/xkzzrt>

Note : il faudra soigneusement examiner les points soulevés par la vidéo complotiste pour préparer les éléments de réfutation, sous peine de se retrouver potentiellement en difficulté face aux élèves

Questions pratiques

Pour limiter les risques liés à la connexion Internet de l'établissement, il est possible de télécharger les vidéos à l'avance grâce à des sites spécialisés.

Par exemple : Free Video Downloader

https://www.freemake.com/fr/free_video_downloader/

Autres possibilités : travailler en salle informatique, donner le lien vers les vidéos aux élèves (éventuellement via des QR codes)... Cela dépendra des habitudes et du matériel disponible.



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Un exercice en trois temps dont une évaluation notée



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Un exercice en trois temps dont une évaluation notée

Temps 1 : les élèves regardent la première vidéo et les réponses aux questions sont élaborées à la manière d'un cours dialogué.



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

	Vidéo 1	Vidéo 2	Vidéo 3	Vidéo 4
Qui a produit cette vidéo ? Pensez-vous qu'on peut faire confiance à cet organisme ? Pourquoi ?				
Quels aspects des attentats sont mis en avant dans la vidéo ?				
Les explications proposées sont-elles convaincantes ? Pourquoi ?				
Certaines images procurent-elles des émotions ? Pourquoi ?				
Recommanderiez-vous cette vidéo à quelqu'un qui voudrait comprendre ce qui s'est passé le 11 septembre 2001 ? Pourquoi ?				

Une colonne remplie avec les élèves en cours dialogué



**ACAD
D'ORL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Un exercice en trois temps dont une évaluation notée

Temps 1 : les élèves regardent la première vidéo et les réponses aux questions sont élaborées à la manière d'un cours dialogué.

Ce premier moment permet de vérifier que les élèves maîtrisent les faits, comprennent bien les consignes et savent justifier leur point de vue.



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Un exercice en trois temps dont une évaluation notée

Temps 1 : les élèves regardent la première vidéo et les réponses aux questions sont élaborées à la manière d'un cours dialogué.

Ce premier moment permet de vérifier que les élèves maîtrisent les faits, comprennent bien les consignes et savent justifier leur point de vue.

Temps 2 : les élèves regardent les deux vidéos suivantes, au contenu très différent de la première, et remplissent le tableau de manière autonome, puis on procède à la correction.



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Vidéo 1

Vidéo 2

Vidéo 3

Vidéo 4

Qui a produit cette vidéo ?
Pensez-vous qu'on peut faire confiance à cet organisme ?
Pourquoi ?

Deux colonnes remplies en autonomie par les élèves puis corrigées avec l'enseignant·e

Certaines images procurent-elles des émotions ?
Pourquoi ?

Recommanderiez-vous cette vidéo à quelqu'un qui voudrait comprendre ce qui s'est passé le 11 septembre 2001 ? Pourquoi ?



**ACAD
D'ORL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Un exercice en trois temps dont une évaluation notée

Temps 1 : les élèves regardent la première vidéo et les réponses aux questions sont élaborées à la manière d'un cours dialogué.

Ce premier moment permet de vérifier que les élèves maîtrisent les faits, comprennent bien les consignes et savent justifier leur point de vue.

Temps 2 : les élèves regardent les deux vidéos suivantes, au contenu très différent de la première, et remplissent le tableau de manière autonome, puis on procède à la correction. Ce deuxième moment permet de vérifier que les élèves ont su s'appropriier les capacités et méthodes nécessaires à l'analyse critique d'une vidéo.



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Un exercice en trois temps dont une évaluation notée

Temps 1 : les élèves regardent la première vidéo et les réponses aux questions sont élaborées à la manière d'un cours dialogué.

Ce premier moment permet de vérifier que les élèves maîtrisent les faits, comprennent bien les consignes et savent justifier leur point de vue.

Temps 2 : les élèves regardent les deux vidéos suivantes, au contenu très différent de la première, et remplissent le tableau de manière autonome, puis on procède à la correction. Ce deuxième moment permet de vérifier que les élèves ont su s'appropriier les capacités et méthodes nécessaires à l'analyse critique d'une vidéo.

Temps 3 : Les élèves regardent la dernière vidéo et finissent de remplir le tableau.



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

	Vidéo 1	Vidéo 2	Vidéo 3	Vidéo 4
Qui a produit cette vidéo ? Pensez-vous qu'on peut faire confiance à cet organisme ? Pourquoi ?				
Quels aspects des attentats sont mis en avant dans la vidéo ?	<div style="border: 2px solid red; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Une colonne remplie en autonomie par les élèves puis corrigée et notée par l'enseignant·e</p> </div>			
Les explications proposées sont-elles convaincantes ? Pourquoi ?				
Certaines images procurent-elles des émotions ? Pourquoi ?				
Recommanderiez-vous cette vidéo à quelqu'un qui voudrait comprendre ce qui s'est passé le 11 septembre 2001 ? Pourquoi ?				



**ACAD
D'ORL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Un exercice en trois temps dont une évaluation notée

Temps 1 : les élèves regardent la première vidéo et les réponses aux questions sont élaborées à la manière d'un cours dialogué.

Ce premier moment permet de vérifier que les élèves maîtrisent les faits, comprennent bien les consignes et savent justifier leur point de vue.

Temps 2 : les élèves regardent les deux vidéos suivantes, au contenu très différent de la première, et remplissent le tableau de manière autonome, puis on procède à la correction. Ce deuxième moment permet de vérifier que les élèves ont su s'appropriier les capacités et méthodes nécessaires à l'analyse critique d'une vidéo.

Temps 3 : Les élèves regardent la dernière vidéo et finissent de remplir le tableau.

Ce troisième moment sert à valider les capacités et méthodes et attribuer une note en conséquence.



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Noter l'exercice

Le barème retenu ici revendique sa simplicité et sa lisibilité pour les élèves en regroupant les capacités et méthodes en **deux grands ensembles**, la compréhension des faits et du contenu de la vidéo d'une part, la qualité des justifications et de l'argumentation d'autre part.



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Noter l'exercice

Le barème retenu ici revendique sa simplicité et sa lisibilité pour les élèves en regroupant les capacités et méthodes en **deux grands ensembles**, la compréhension des faits et du contenu de la vidéo d'une part, la qualité des justifications et de l'argumentation d'autre part.

	Non fait	Très insuffisant	Insuffisant	Correct	Satisfaisant	Très satisfaisant
Compréhension des faits et du contenu de la vidéo	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Qualité des justifications et de l'argumentation	0	0,5	1	1,5	2	2,5



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Noter l'exercice

Le barème retenu ici revendique sa simplicité et sa lisibilité pour les élèves en regroupant les capacités et méthodes en **deux grands ensembles**, la compréhension des faits et du contenu de la vidéo d'une part, la qualité des justifications et de l'argumentation d'autre part.

	Non fait	Très insuffisant	Insuffisant	Correct	Satisfaisant	Très satisfaisant
Compréhension des faits et du contenu de la vidéo	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Qualité des justifications et de l'argumentation	0	0,5	1	1,5	2	2,5



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Il y a 5 cases à remplir, chacune rapportant 1 point si elle est complétée de manière très satisfaisante selon les 2 critères. Cette méthode associe donc quantitatif et qualitatif pour donner une petite note sur 5.

Noter l'exercice

Compte tenu de sa forme, l'ultime partie de cet exercice :



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Noter l'exercice

Compte tenu de sa forme, l'ultime partie de cet exercice :

- est une **évaluation sommative** puisqu'elle valide (ou pas) l'acquisition de capacités et méthodes au bout d'une progression ;



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Noter l'exercice

Compte tenu de sa forme, l'ultime partie de cet exercice :

- est une **évaluation sommative** puisqu'elle valide (ou pas) l'acquisition de capacités et méthodes au bout d'une progression ;
- qui ne peut se voir attribuer qu'un **coefficient inférieur** aux évaluations plus lourdes et/ou certificatives ;



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Noter l'exercice

Compte tenu de sa forme, l'ultime partie de cet exercice :

- est une **évaluation sommative** puisqu'elle valide (ou pas) l'acquisition de capacités et méthodes au bout d'une progression ;
- qui ne peut se voir attribuer qu'un **coefficient inférieur** aux évaluations plus lourdes et/ou certificatives ;
- qui peut admettre des **variantes**, comme faire rechercher à l'élève lui-même une quatrième vidéo (en salle informatique, en BYOD ou à la maison) et lui demander de justifier la pertinence de son choix à l'aide du même questionnaire.



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Noter l'exercice

Les épreuves d'histoire-géographie du bac n'étaient pas conçues jusqu'à présent pour intégrer des analyses critiques de vidéos.



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Noter l'exercice

Les épreuves d'histoire-géographie du bac n'étaient pas conçues jusqu'à présent pour intégrer des analyses critiques de vidéos.

MAIS



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours

Noter l'exercice

Les épreuves d'histoire-géographie du bac n'étaient pas conçues jusqu'à présent pour intégrer des analyses critiques de vidéos.

MAIS

Avec le passage au contrôle continu en tronc commun comme en filière technologique, l'enseignant·e peut désormais **librement** pratiquer ce type de travaux avec les élèves et les évaluer à l'instar de ce qui se faisait jusqu'ici pour les autres types de documents.



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GPRL
Orléans-Tours