

Enigme de la galerie des glaces. (1/3)



« Les peintures de la **galerie des glaces** illustrent notamment les premières campagnes militaires menées

par Louis XIV.

La **guerre de Dévolution** qui oppose la France à l'Espagne en 1667-1668 se conclut en 1668 par le **traité d'Aix-la-Chapelle**. Elle permet à la France d'annexer une partie des Flandres.

Une autre guerre se déclenche à compter de 1672 : trois campagnes conduisent à l'invasion des Flandres, de l' [.....] et de la [.....] par les armées du Roi.

Dans les peintures qui ornent le plafond de la galerie des glaces, le Roi apparaît le plus souvent en tenue de général [.....] entouré des dieux de l' [.....] »

CONSIGNE

Le mot-clé se forme à partir des **initiales des quatre mots manquants dans le texte**.

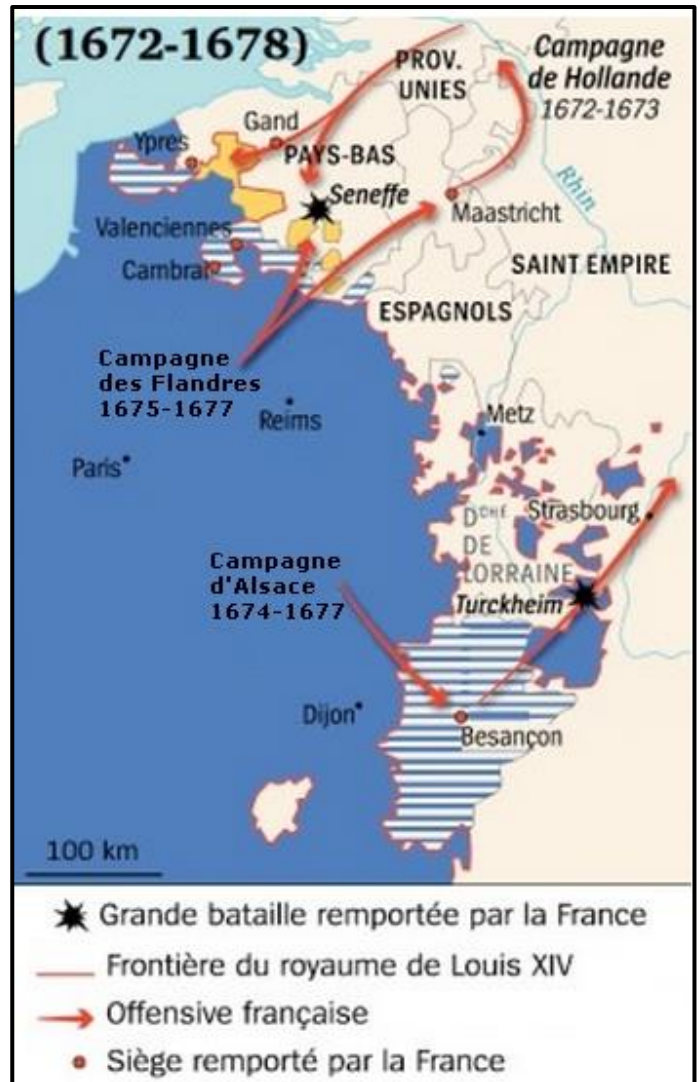
INDICE

Le mot-clé se trouve dans une expression célèbre tirée de la fable de **Jean de La Fontaine** : « Les animaux malades de la peste » (1678) dont voici un extrait :

« [...] Quelque diable aussi me poussant,
Je tondis de ce pré la largeur de ma langue ;
Je n'en avais nul droit, puisqu'il faut parler net.
À ces mots, on cria haro sur le baudet.
Un loup, quelque peu clerc, prouva par sa harangue
Qu'il fallait dévouer ce maudit animal,
Ce pelé, ce galeux, d'où venait tout leur mal.
Sa peccadille fut jugée un cas pendable.
Manger l'herbe d'autrui ! quel crime abominable !
Rien que la mort n'était capable
D'expier son forfait. On le lui fit bien voir.
Selon que vous serez puissant ou misérable,
Les jugements de cour vous rendront blanc ou noir ».

> Pour valider la réponse et passer à l'énigme suivante :

Ajouter le mot-clé à la suite du lien ci-dessous (après mdp), puis saisir l'adresse entière dans un navigateur.



Enigme des Gobelins. (2/3)



« Comme l'un des plus considérables ouvrages de la paix qu'il a plu à Dieu nous donner, est celui du rétablissement de toute sorte de commerce en ce royaume, et de le mettre en état de se passer de recourir aux étrangers, pour les choses nécessaires à l'usage et à la commodité de nos sujets; aussi n'avons-nous, jusques à présent, rien oublié de tout ce qui pourroit leur procurer cet avantage, par tous les moyens que nous avons jugé propres au succès de ce grand dessein, entre lesquels moyens, celui du rétablissement de la fabrique des tapisseries dont la manufacture avoit été ci-devant introduite en notre bonne ville de Paris et autres de ce royaume, par les soins du feu roy Henri le Grand, notre très-honoré aïeul. [...]

Notre cher et bien amé le sieur Colbert [...] surintendant et ordonnateur général de nos bâtiments, arts et manufactures de France, nous ayant fait connoître que le rétablissement des fabriques et manufactures desdites tapisseries ne pouvoit pas mieux être commencé, ni le soin de cet ouvrage confié à personne plus capable de le conduire à une heureuse fin que Hinart, marchand tapissier, bourgeois de notre ville de Paris, reconnu pour l'un des plus habiles au fait, non-seulement de ladite fabrique, mais encore au commerce de cette sorte de marchandise, s'il nous plaisoit lui accorder la permission d'établir ladite manufacture en notre ville de Beauvais [...]

Préambule de la lettre patente qui porte création d'une manufacture en la bonne ville de Beauvais 3 août 1664. Registré au parlement le 3 septembre suivant.

« VISITE DE LOUIS XIV À LA MANUFACTURE DES GOBELINS LE 15 OCTOBRE 1667 », tapisserie d'après Charles Le Brun (1619 - 1690), conservée Château de Versailles.



Ou alors
<https://huit.re/gobelinscolbert>

CONSIGNE

Le mot-clé se forme à partir de la dernière lettre de chacun des trois mots manquants ci-dessous :

I) « Grâce aux manufactures développées par Colbert, afin de limiter les importations, nous sommes confectionnées à Beauvais et aux Gobelins »

> Nous sommes des.....

II) « Moi, Colbert, j'ai eu, par la grâce de Dieu, l'immense privilège d'accompagner sa Majesté lors de sa visite des ateliers des Gobelins le 15 octobre 1667. Le Roy, dans sa grande bonté, a jugé bon de me nommer en ceste fonction. »

> J'ai le titre de

III) « Messenger des dieux, mon salon se trouve à l'ouest de la maison de Dieu, et au nord du cœur du château ».

>Je suis

INDICE

« Avant la messe, le Roi, par la fenêtre de sa chambre regarde vers moi, mais c'est Lui qu'il voit »

> Pour valider la réponse et passer à l'énigme suivante :

Ajouter le mot-clé à la suite du lien ci-dessous (après mdp), puis saisir l'adresse entière dans un navigateur.

<https://huit.re/mdp>

Enigme de l'antichambre du Roi. (3/3)



« Rien de plus vide que cette vie.

Et vous devez attendre, suer et bâiller intérieurement, six ou huit heures chaque jour chez le roi. [...]»

Vous êtes une décoration, vous faites partie des appartements vous êtes compté comme un des baldaquins pilastres, consoles et sculptures que fournit Le Pautre ⁽¹⁾ Le roi a besoin de voir vos dentelles, vos broderies, votre chapeau, vos plumes, votre Rabat, votre perruque. Vous êtes le dessus d'un fauteuil. Votre absence lui dérobe un de ses meubles. Restez donc, et faites antichambre. [...]

On se range en-haie.

Ceux qui sont par derrière se dressent sur leurs pieds pour accrocher un regard. Un Prince lui offre la chemise.

Avec une envie douloureuse le mortel fortuné auquel il daigne confier le bougeoir. C'était un démerite aux uns de ne pas faire de la cour son séjour ordinaire, aux autres d'y venir rarement et une disgrâce sûre pour qui n'y venait jamais. [...] Sur ceux qui se présentaient rarement : « C'est un homme que je ne vois jamais » ; et ces arrêts-là étaient irrévocables. [...] C'était lui plaire que de dépenser en habits, en équipage, en bâtiments, en jeux [...] C'était des occasions pour qu'il parlât aux gens ; le fond était qu'il entendait par là à épuiser.

Tout le monde en mettant le luxe en honneur [...] Il réduisit ainsi peu à peu tout le monde à dépendre entièrement de ses bienfaits pour subsister.

Il trouvait encore la satisfaction de son

Orgueil par une cour superbe en tout. Depuis que la

Noblesse parade à Versailles en habits brodés, elle meurt de faim. »

Extraits des Mémoires (1691-1723) du duc de Saint-Simon (1675-1755).

⁽¹⁾ Dessinateur, graveur et architecte du roi (1652-1716)

CONSIGNE

Le texte du duc de Saint-Simon, vous révélera le mot-clé qui complète la phrase suivante :

« *J'ai mis fin aux privilèges particuliers de la religion prétendue réformée accordés par notre bon roi Henry. Je suis la.....* »

INDICE

« *De près comme de loin, prenez garde à la Police du Roy.* »

Note : Pour en savoir plus sur la biographie du duc de Saint-Simon, lisez l'article qui lui est consacré dans l'encyclopédie Universalis de votre CDI.

Pour valider la réponse et trouver la 3^{ème} partie du projet d'édit.

Ajouter le mot-clé à la suite du lien ci-dessous (après mdp), puis saisir l'adresse entière dans un navigateur.

<https://huit.re/mdp>