

## Liste de supports pour le musée virtuel

Dans le cas d'un usage de la démarche en version présentiel et papier, les autorisations de voix pour le Genialy sont inutiles.

- Consignes de travail page 2
- Documents en grande taille page 3 à 12
- Documents en format vignette page 13
- Grille de critères d'évaluation et descripteurs page 14
- Supports à compléter par les élèves : Plan masse du musée page 15
- Supports à compléter par les élèves : texte de justification page 16
- Extrait de Las Casas à replacer dans le musée (PPO Bloc de consolidation de la séquence) page 17
- Autorisation voix (pour le Genialy) page 18-19

**CONSIGNES DE TRAVAIL : MUSEE VIRTUEL DU NOUVEAU MONDE**

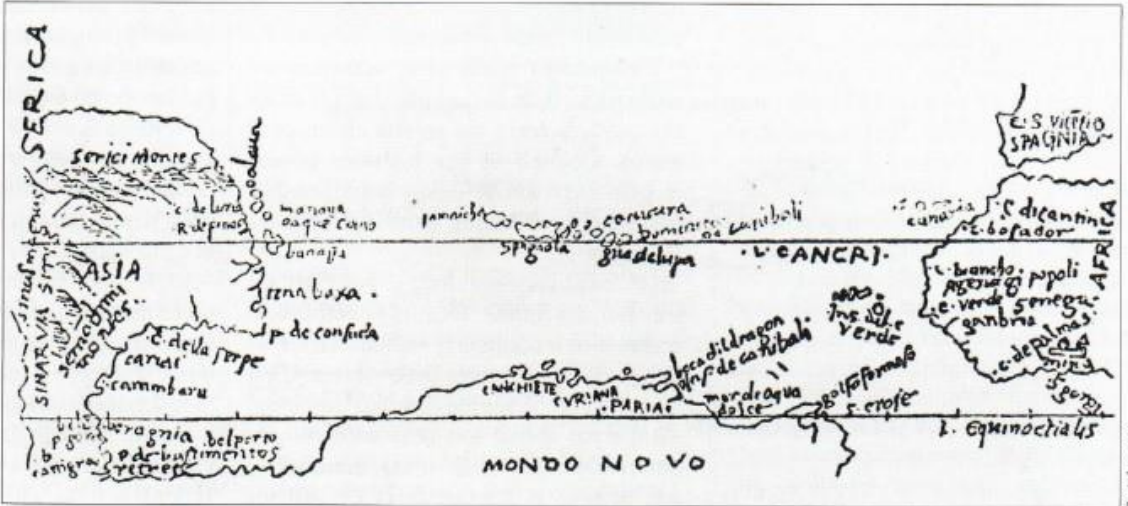
<p>Temps 1 (en classe)</p>	<p><i>Vous disposez de 2 fois une heure pour agencer un musée consacré au Nouveau monde en créant des salles et un parcours. A votre disposition, des documents sources et produits, un plan masse vierge (vous pouvez adopter une autre forme que rectangulaire sur feuille vierge). Répartissez-vous les tâches pour aboutir à un produit fini. Appuyez-vous sur le podcast étudié lors de la séance précédente pour donner du sens aux documents et vous orienter dans le travail à produire.</i></p> <p><i>Vous pouvez faire une version papier (brouillon) avant votre version numérique.</i></p> <p><i>Lien vers le Genialy pour concevoir l'agencement de votre musée :</i></p> <p><b><u>Listes des contraintes pour l'aménagement du musée :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un minimum de trois salles et un maximum de 6 salles,</li> <li>- seuls 2 documents/œuvres peuvent être écartés, les œuvres doivent être placées dans les salles du musée,</li> <li>- un plan légendé précisant l'agencement et le parcours des visiteurs,</li> <li>- l'intégration de 4 textes sources (à choisir dans les pages de votre manuel après avoir défini vos thèmes de salles)</li> <li>- un objet qui sera vendu dans la boutique (recherche libre)</li> <li>- un texte qui justifie votre agencement, les thèmes de vos salles, les documents sélectionnés et ceux éventuellement rejetés, votre objet à vendre.</li> </ul> <p><b>Une grille de critères</b> vous précise les modalités d'évaluation de ce travail. La colonne « très bien » vous oriente dans ce qui est attendu.</p> <p><i>30 mn maximum après le début de la 1<sup>ère</sup> heure vous devrez remettre le document ci-dessous : notre stratégie de travail</i></p>
<p>Temps 2 : A la maison</p>	<p><i>Répartissez-vous les salles au sein de votre groupe et faites un enregistrement audio (à la manière d'un audio guide) qui explique le thème de la salle, puis qui présente puis décrit et enfin justifie la présence d'un des documents de votre choix de chaque salle.</i></p>

**Notre stratégie de travail à rendre (milieu de la première heure)**

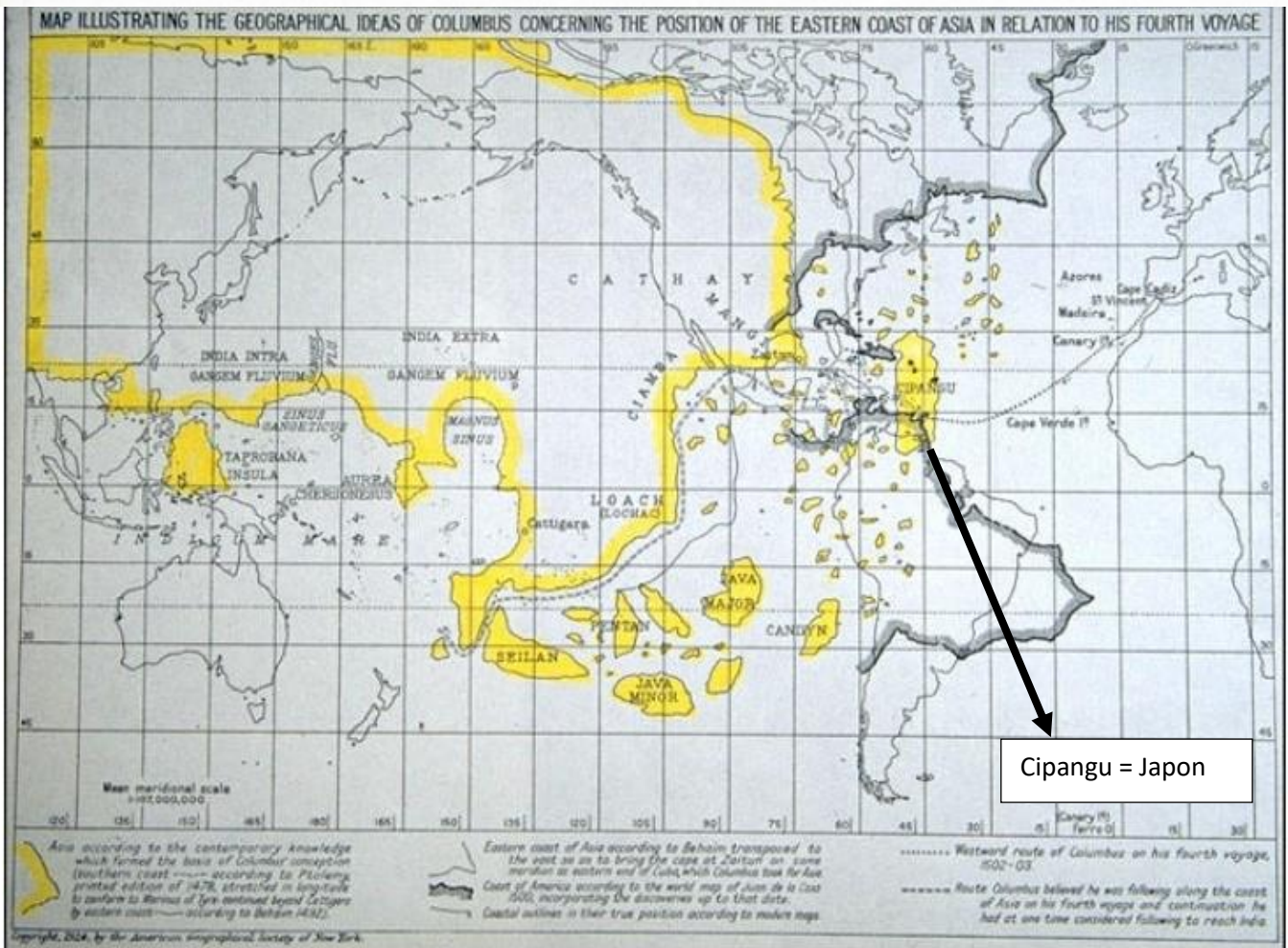
Qui ? (nom des membres du groupe)	Quoi ? (tâches prises en charges)	A quel moment ?

# Le monde selon C. Colomb et son frère

Cette carte manuscrite fut certainement présentée vers 1505 au pape par Barthélemy Colomb, frère du navigateur, pour montrer les terres découvertes après les troisième et quatrième voyages des frères Colomb. En bas, Barthélemy a dessiné le « Mondo Novo » atteint en 1498 (qui correspond aux côtes du Venezuela). Vaste territoire inconnu qu'il s'imagina rattaché au continent asiatique (« Asia »).

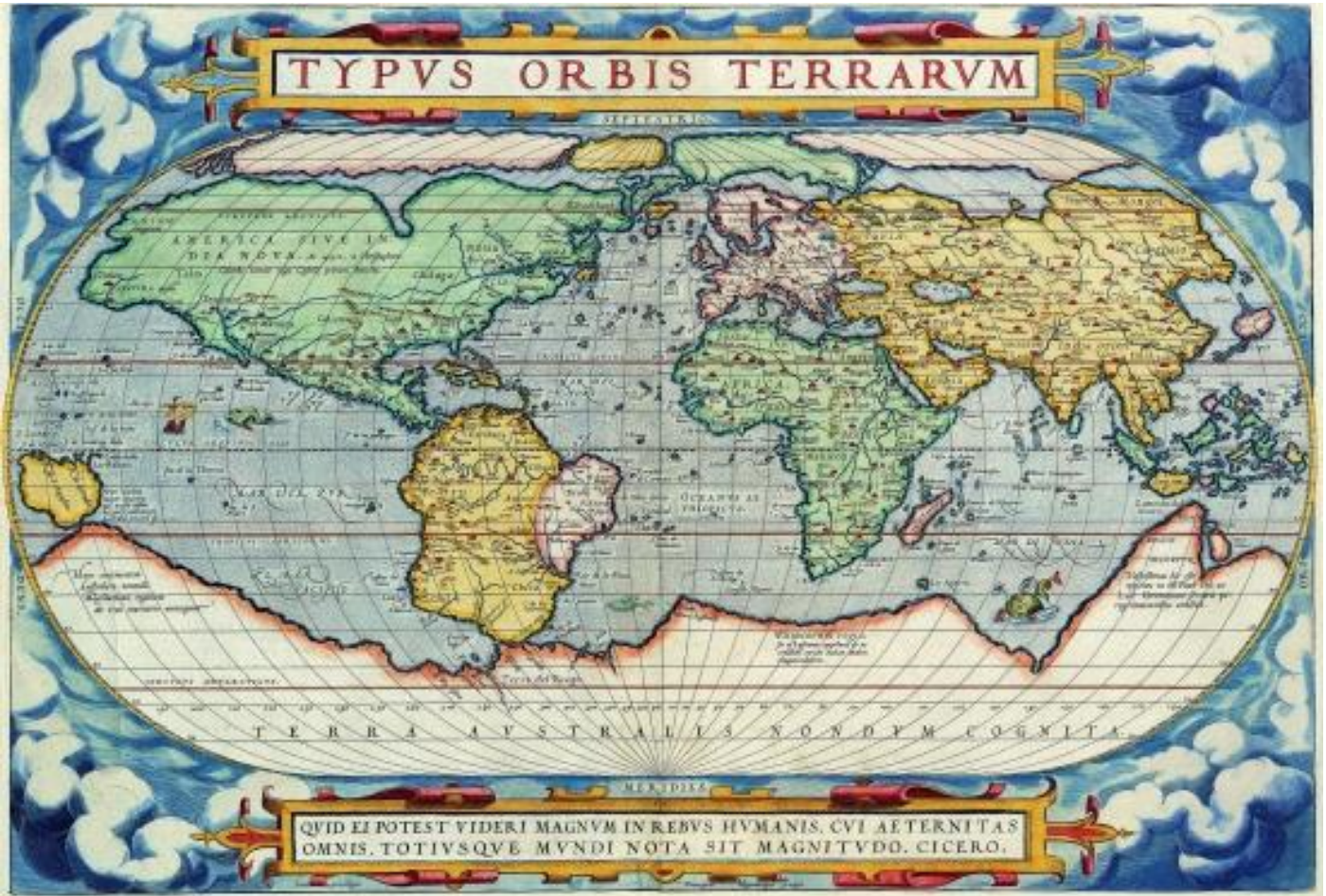


Colum Laevig

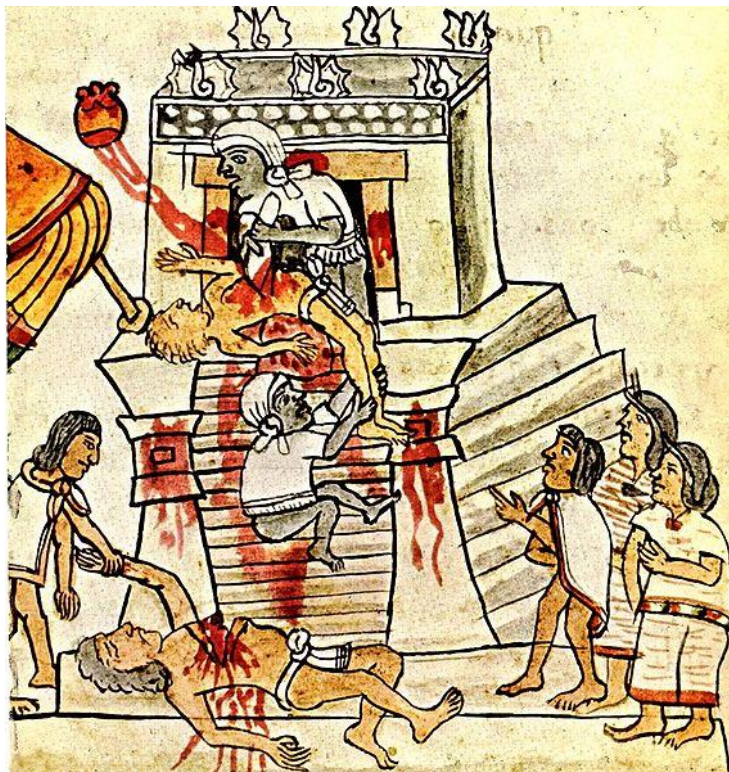


Cipangu = Japon

Le monde tel que l'imaginait Colomb



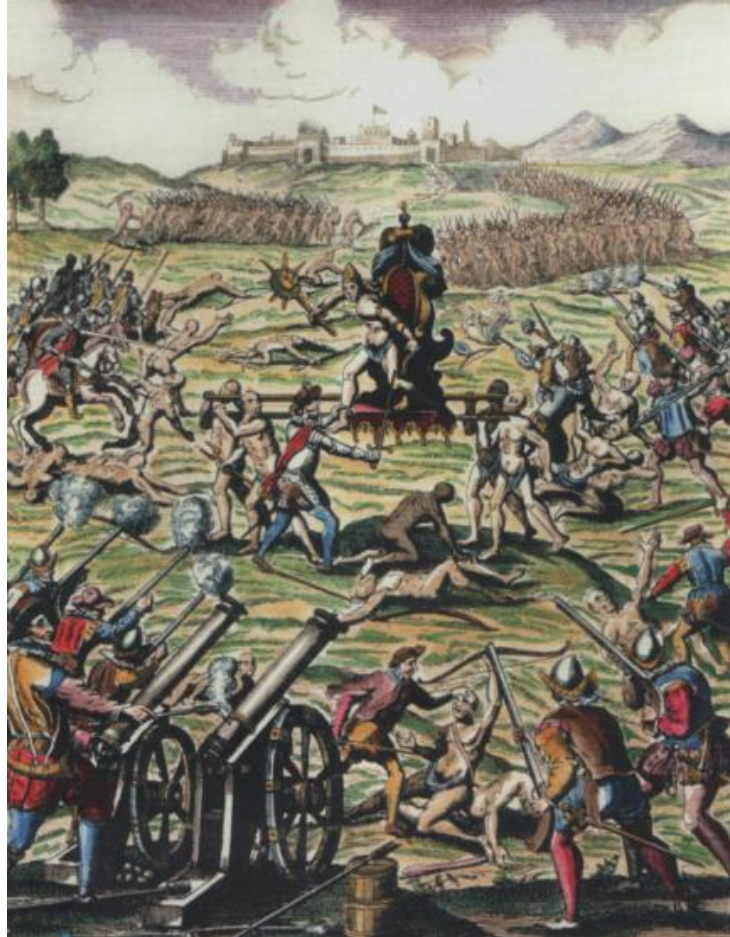
CODEX MENDOZA  
Illustration du Codex, 1541-42



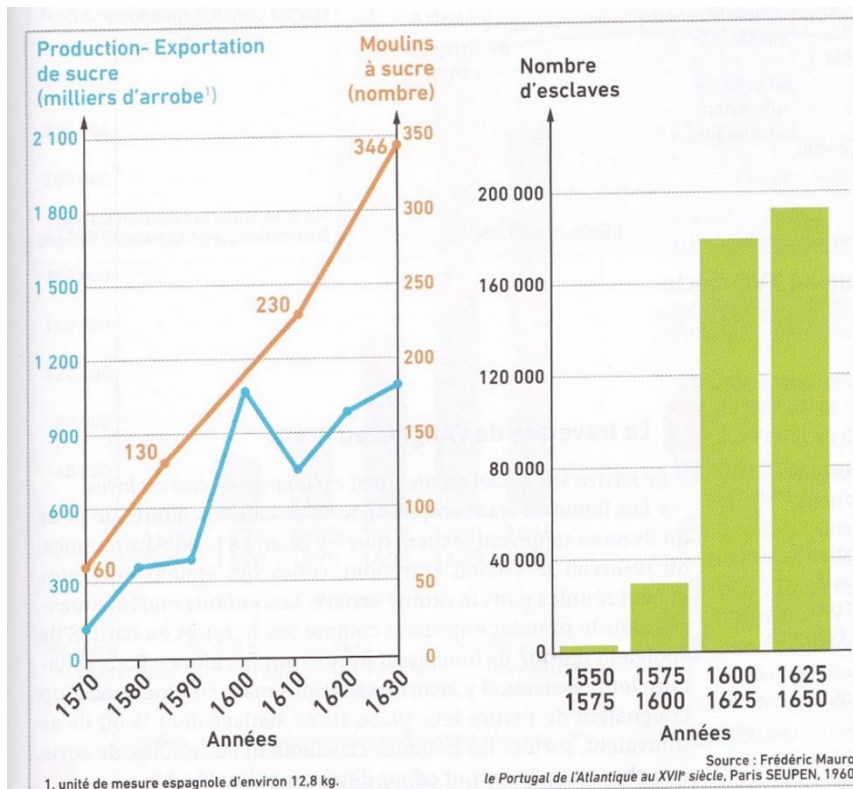
Un sacrifice humain au pied d'une pyramide aztèque



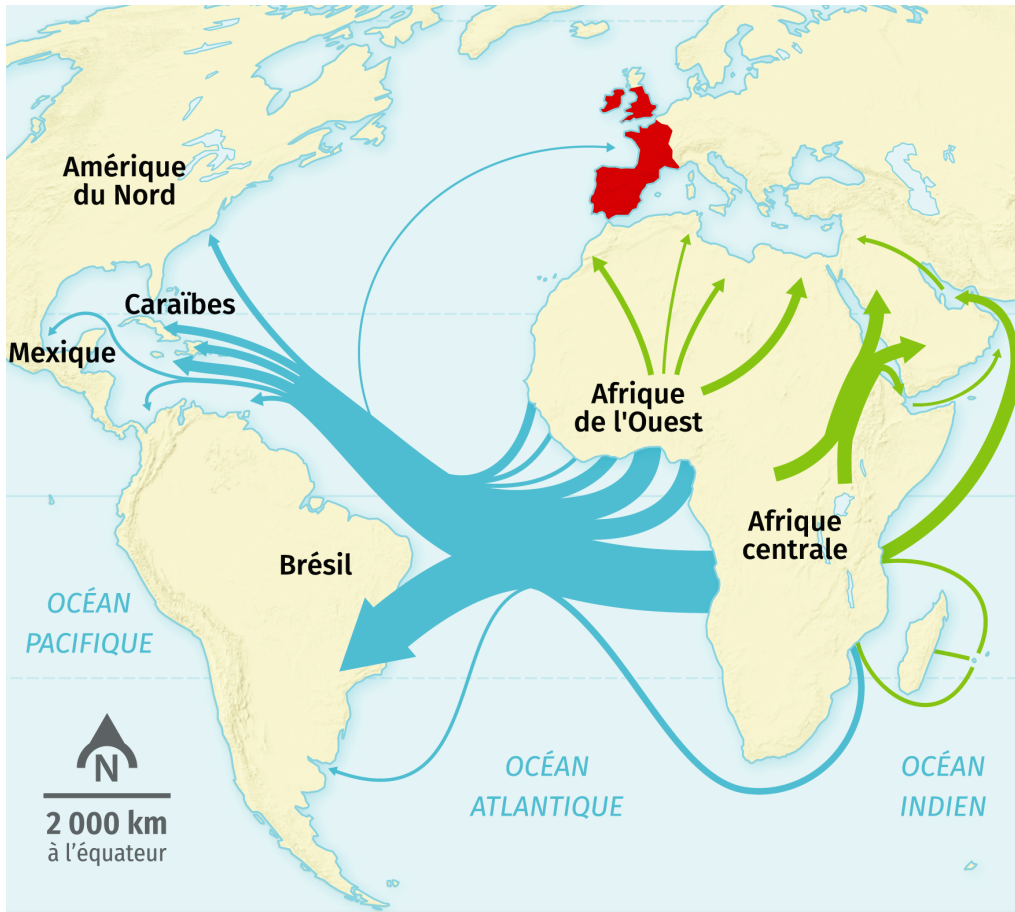
## Prise de Cuzco (capitale de l'empire Inca) en 1532 par l'espagnol Pizarro (Antonio de Herrera, gravure sur cuivre, coloration tardive, XVIème)



## Esclavage et production de sucre

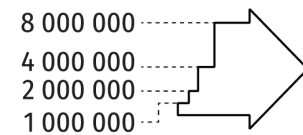


## Le système de la traite (esclavage au XVIème)



**Les 4 principaux pays impliqués dans la traite atlantique**

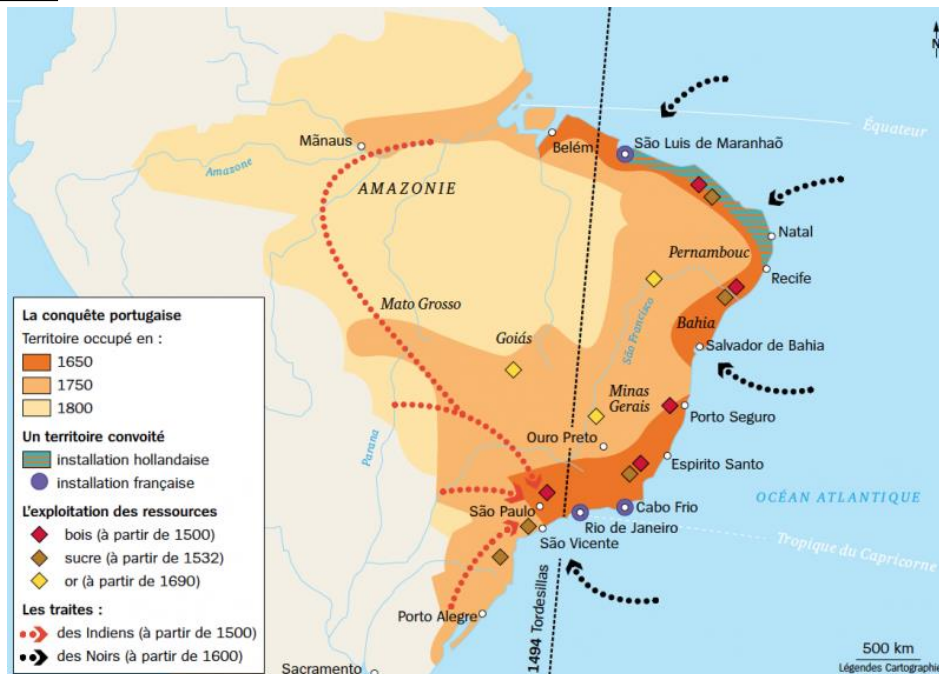
Nombre d'esclaves



**Maintien de flux africains vers le monde musulman**

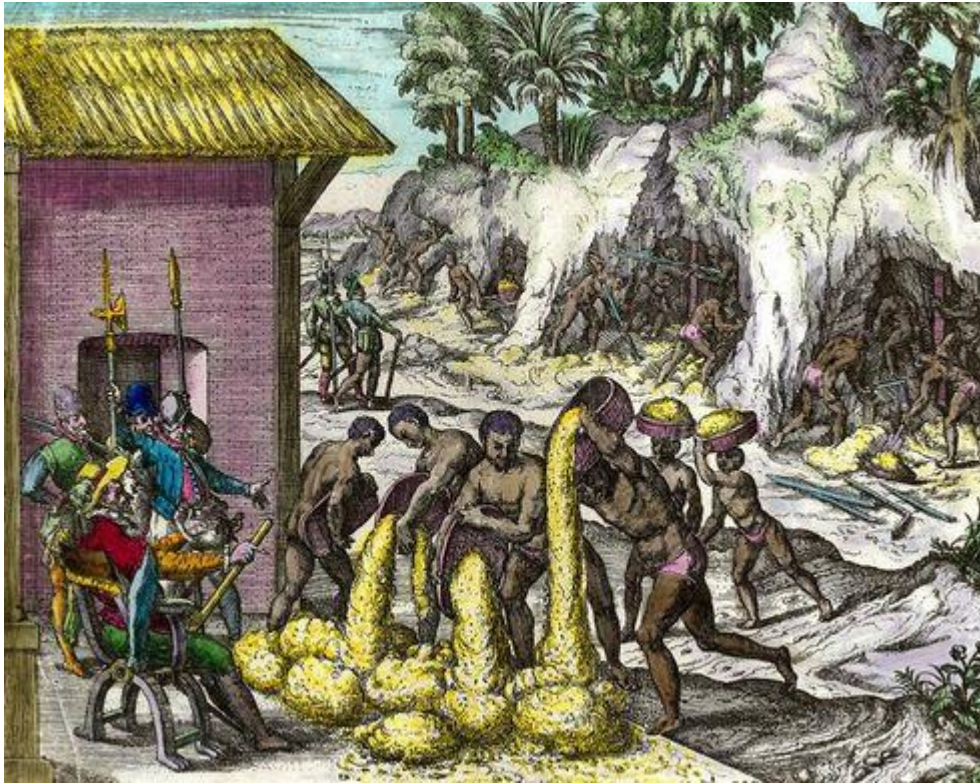
**Création et accélération de la traite atlantique**

## La conquête du Brésil par les Portugais



## L'exploitation des mines d'or et d'argent (1545)

(Gravure Girolamo Benzoni, 1565, coloration tardive)



« La quantité d'argent extraite des mines de Potosi suffirait à construire un pont au-dessus de l'atlantique pour relier Potosi à l'Espagne... mais ce pont pourrait être également construit avec les ossements de mineurs morts » Eduardo Galeano (on estime à 7 à 8 millions le nombre de morts indiens au XVIème siècle)

## Séville au XVIème siècle

(Alonso Sanchez Cuelo, vista de Sevilla, vers 1576, huile sur toile)

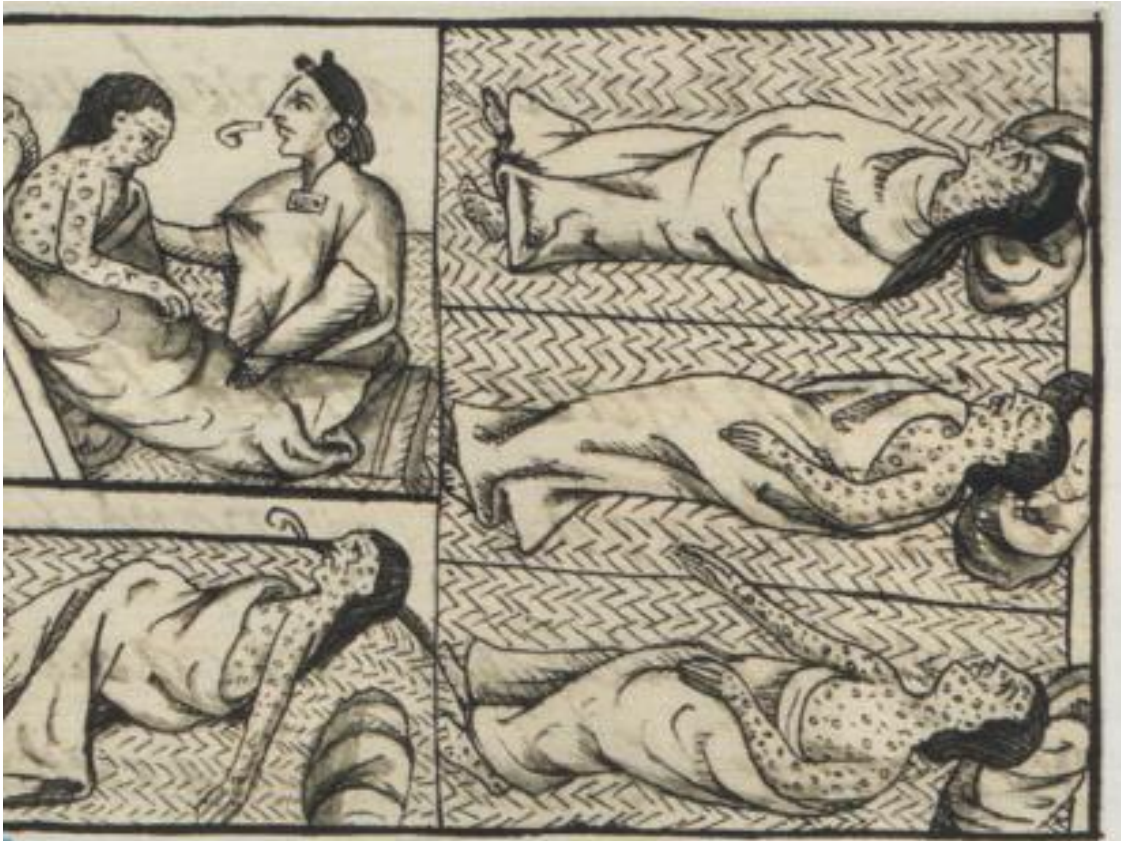


	Population de la ville (estimations)	Nombre de trajets aller-retour vers l'Amérique (en moyenne, par an)	Or en transit (en kg)	Argent en transit (en kg)
1503-1520	50 000	50	14 118	0
1521-1540	65 862	50	19 335	86 341
1541-1560	130 000	100	67 577	480 704
1561-1580	150 000	100	20 959	2 061 449
1581-1600	150 000	187	31 552	4 810 553

D'après Pierre Chaunu, *Séville et l'Amérique aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Flammarion, 1977.



## Les Amérindiens décimés par la variole (choc microbien)



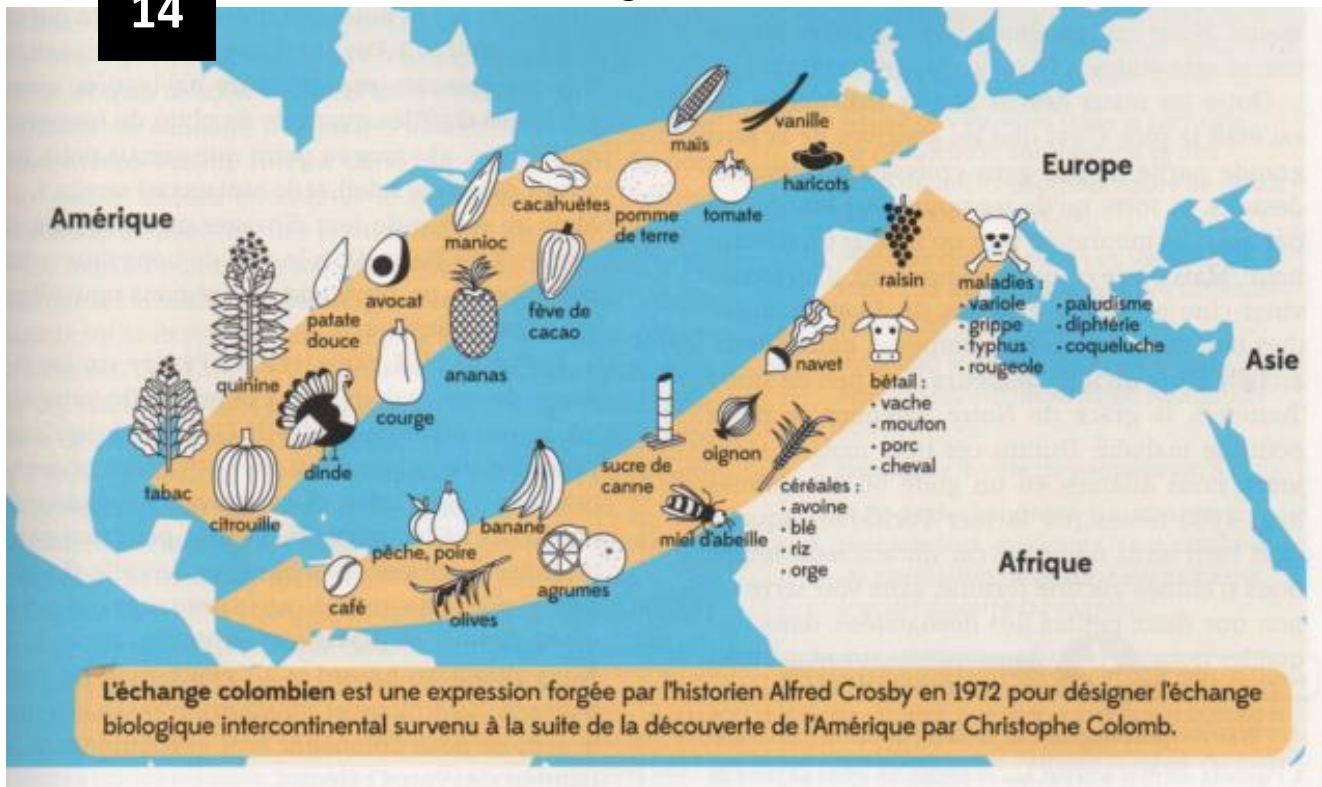
### Les Amérindiens touchés par la variole

Dessin anonyme collecté par Bernardino de Sahagún, homme d'Église espagnol, 1569, Biblioteca medicaea Laurenziana, Florence.

## Croisement des cultures



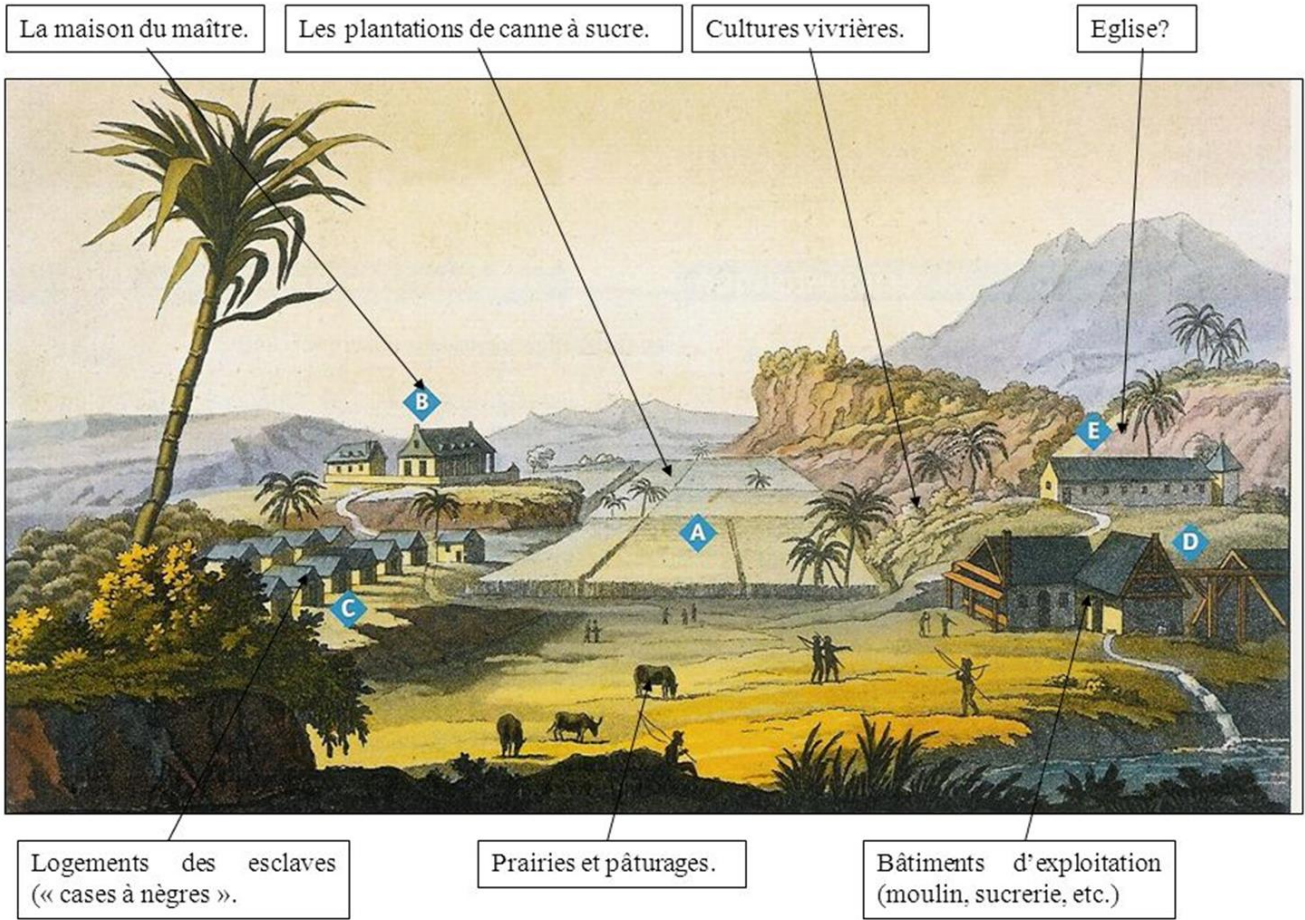
Des personnes d'origine africaine en tenue espagnole (Los mulatos de Esmaralda, Andres Sanchez Gallque, 1559 musée des Amériques, Madrid)



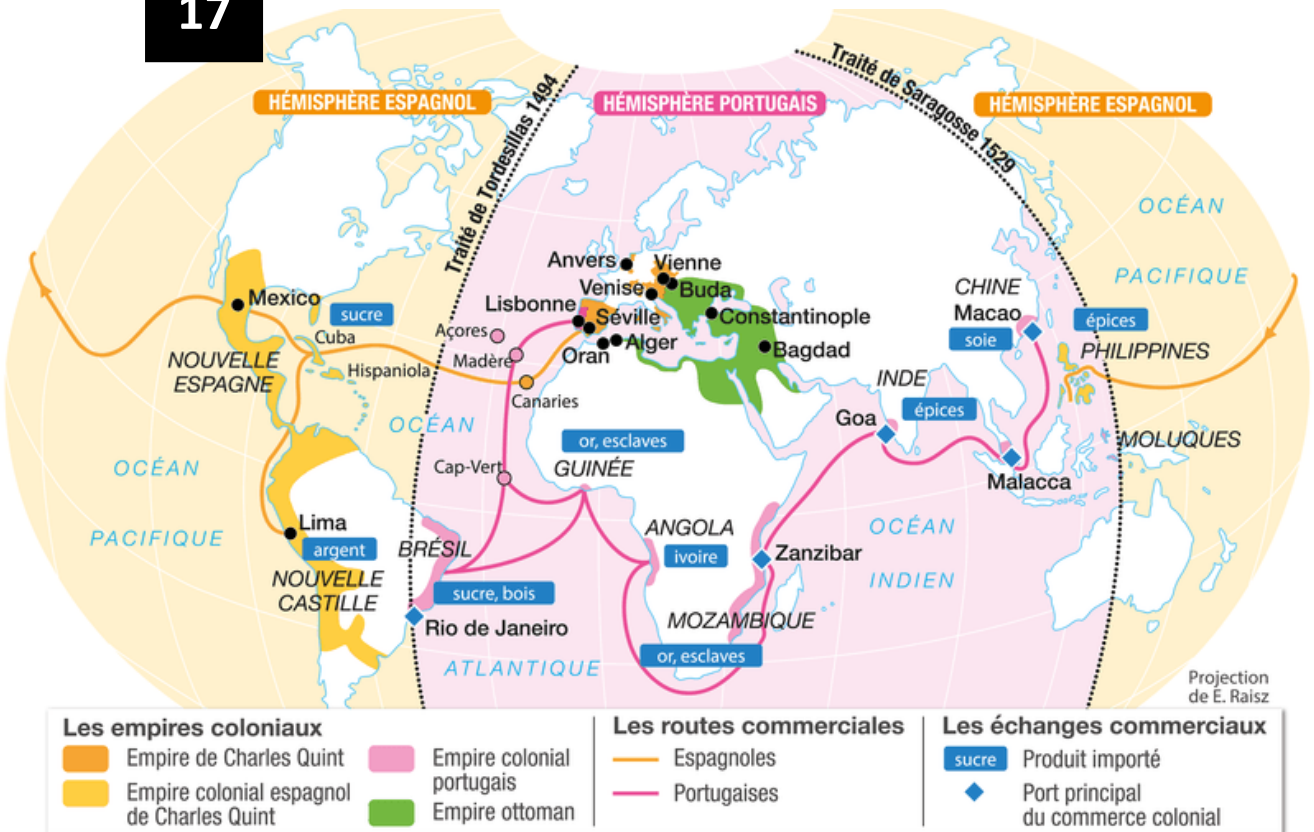
### Une sucrerie au Brésil

Des esclaves noirs transformant la canne à sucre.

Gravure de Georg Braun, XVI<sup>e</sup> siècle, Bibliothèque nationale, Madrid.

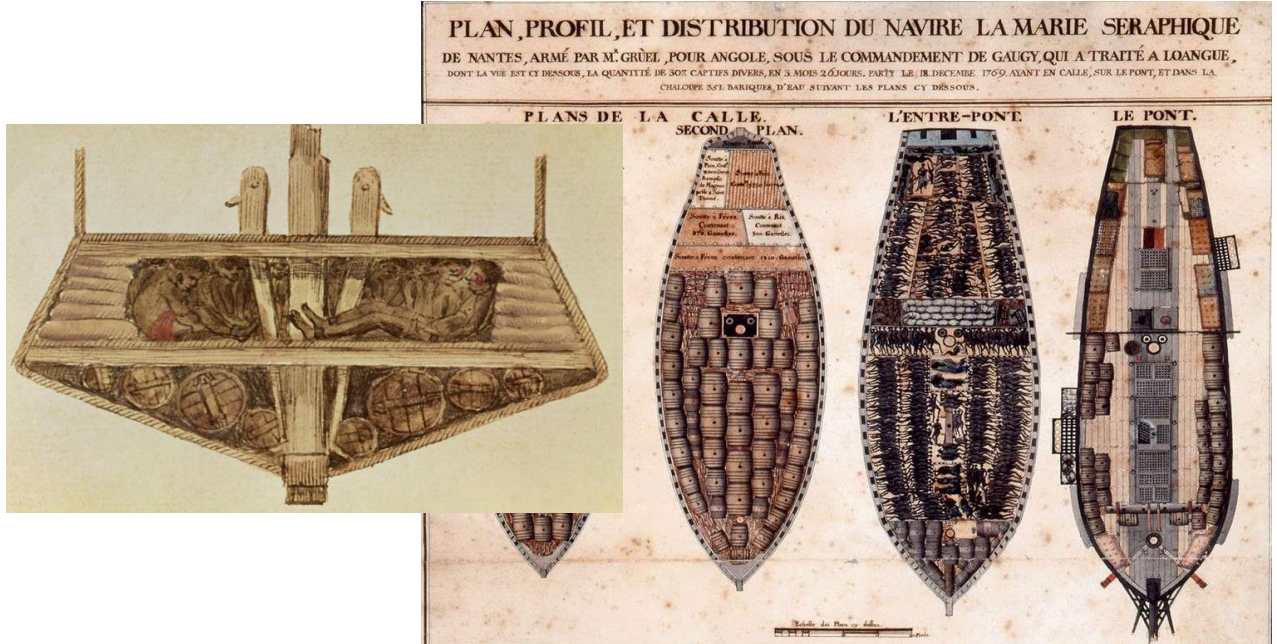


Les empires coloniaux ibériques au XVI<sup>ème</sup> siècle

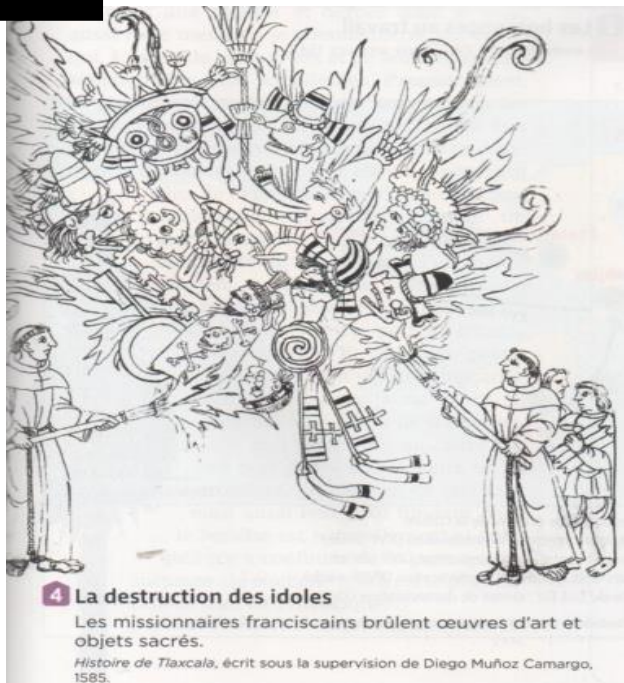


## Un navire négrier

(Représentations du 18ème, musée de l'esclavage de Nantes)

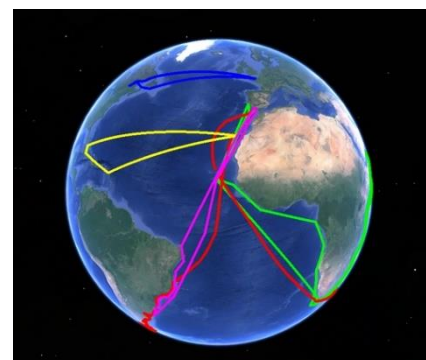


## L'acculturation forcée des populations amérindiennes



## Quelques voyages d'exploration (Colomb, Vasco de Gama, Magellan)

Lancez le fichier du voyage virtuel Google earth

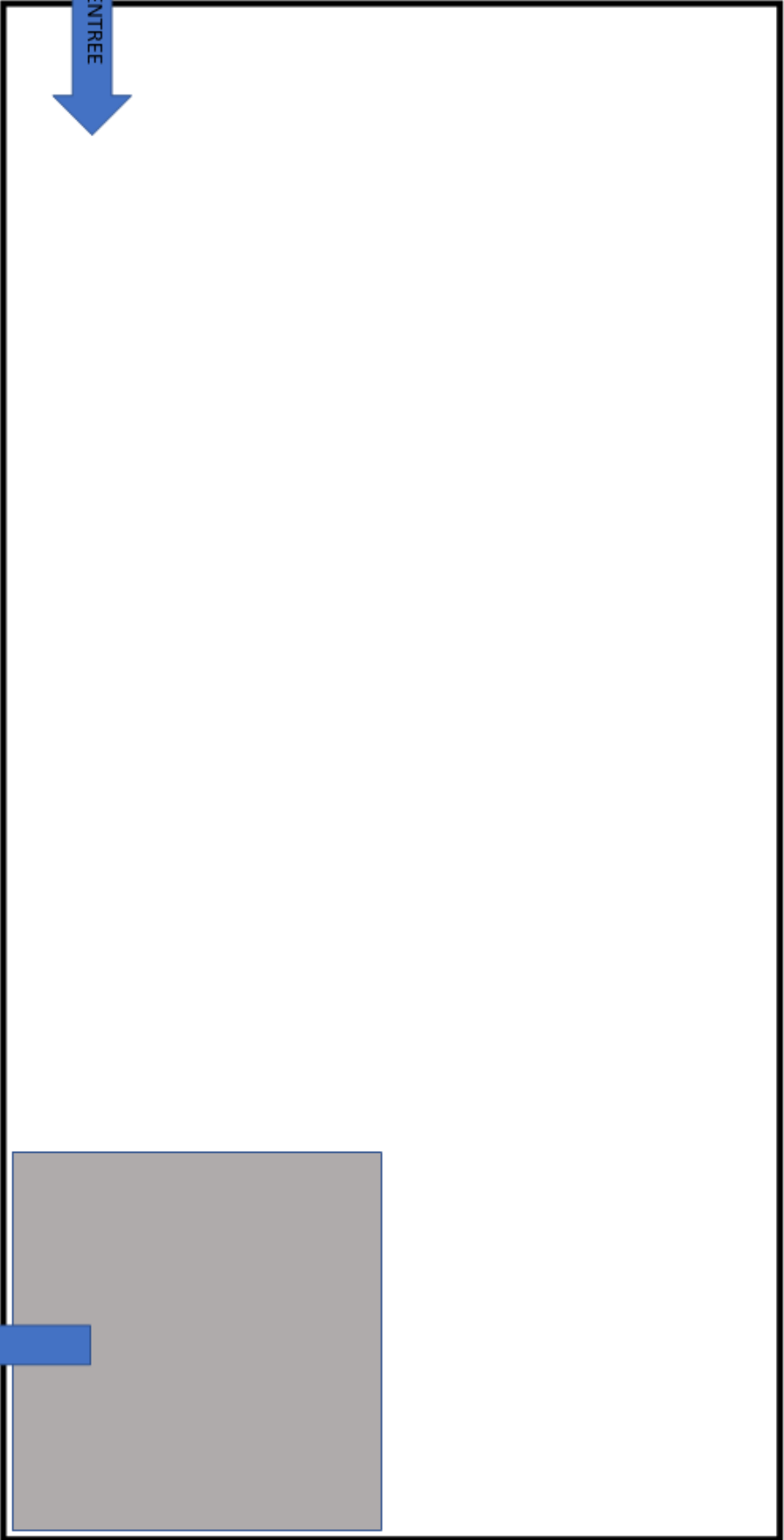




## Grille de critères d'évaluation

Etapes du travail	Capacités évaluées	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très bien
<b>Consignes</b>	Capacité à coopérer	Travail non terminé dans les temps, absence de stratégie de travail et de répartition des tâches	Des déséquilibres dans la répartition des tâches, travail terminé dans la précipitation et inégalement abouti.	Travail terminé dans les temps malgré une stratégie de travail maladroite et tardive.	Consignes bien respectées, stratégie de travail réfléchie, bonne répartition des tâches, travail terminé dans les temps.
<b>Documents</b>	Capacité à analyser et comprendre des documents	Documents régulièrement mal interprétés, sans lien avec les salles, non présentés ou décrit dans l'audio	Documents souvent incompris. Audio les exploitant de façon inégale.	Quelques erreurs de positionnement des documents mais bonne cohérence générale. Quelques documents mal explicités dans l'audio.	Les documents sont bien répartis dans les salles choisis et sont mis en avant avec cohérence et méthode dans l'audio.
<b>Plan du musée</b>	Capacité à classer et organiser	Absence de parcours, Légende inadaptée aux salles (erreurs de figurés), manque de soin	Des incohérences entre les salles et la légende. Quelques figurés inadaptés	Un plan légendé et un parcours logique dans l'ensemble.	Un plan et un parcours logique Un plan d'aménagement personnalisé et original. Légende soignée et adaptée
<b>Texte de justification</b>	Capacité à construire et argumenter	Salles et parcours décrits mais pas justifiés dans le texte (simple reprise de la légende). Nombreuses fautes	les justifications ne sont pas adaptées au raisonnement historique (plan)	Quelques incohérences ou oublis dans les justifications des salles, du parcours ou du positionnement des documents	Choix d'une démarche historique justifiée dans un texte cohérent. Bonne argumentation pour le positionnement des documents.
<b>Audio guide</b>	Capacité à s'exprimer	Absence d'intention, ton monocorde et lu sans intonation. Nombreux « tics » de langage ou langage familier.	Hésitations fréquentes, ton manquant de modulations	Un ton et des modulations adaptées. Quelques hésitations	Un ton posé et des modulations en fonction de l'intention démonstrative. Ne donne pas le sentiment d'être lu.
Note probable si cumul d'une même colonne		2 à 6	7 à 10	11 à 15	16 à 20

MUSEE DU NOUVEAU MONDE



PLAN DU MUSEE (Proposez un agencement des salles, précisez le nom des salles, tracez un parcours flèche...)



Boutique



Noms membres du groupe

Noms membres du groupe



**NOTRE MUSEE : UN PARCOURS D' HISTOIRE**

Notez ci-dessous la justification (le sens, la logique) du parcours dans les salles

**LA BOUTIQUE**  
Notez ci-dessous l'objet phare en vente et justifiez

**NOS OEUVRES**

Notez ci-dessous les justifications des 2 œuvres visibles.  
Justifiez les liens entre le thème de la salle et les documents.

**LES RESERVES**

Notez ci-dessous les 2 documents éventuels non gardés et justifiez



Ce terme de conquête, en ce qui concerne les Indes découvertes ou à découvrir, est tyrannique, mahométique, abusif et infernal. Car il ne saurait y avoir, nulle part aux Indes, de guerres contre les Maures comme en Afrique, ni contre les Turcs et hérétiques qui possèdent nos terres, persécutent les chrétiens et s'efforcent de détruire notre sainte foi : il ne s'agit que d'y prêcher l'Évangile du Christ, d'y propager la religion chrétienne et d'y convertir les âmes. Ce qui requiert, non la conquête armée mais la persuasion de douces et divines paroles, et les œuvres exemplaires d'une sainte vie.

On découvrit les Indes en 1492 : on commença en 1493 à y envoyer des chrétiens espagnols, de telle sorte qu'il y a quarante-neuf ans que des Espagnols y viennent en quantité. La première terre où ils vinrent pour habiter fut la grande et très florissante île Española [Saint-Domingue], qui a 600 lieues de tour. Mais il y a d'autres îles, très grandes aux environs, et toutes ces îles étaient toutes comme Española, et nous l'avons vu nous-mêmes, les plus peuplées des pays qu'on peut voir sur la terre.

La terre ferme [le continent américain], qui est éloignée d'Española d'environ 250 lieues au minimum, peut-être un peu plus, a une côte étendue, plus de 10 000 lieues ; chaque jour on en découvre encore. Toutes ces terres étaient remplies de gens, on aurait dit que Dieu avait mis dans ces pays la majeure partie du lignage humain. Tous ces peuples infinis, Dieu les avaient créés les plus simples, sans méchanceté ni hypocrisie, les plus obéissants, fidèles à leurs chefs naturels, comme aux chrétiens qu'ils durent servir : les plus humbles, les plus patients, les plus pacifiques, dépourvus de rancune, d'esprit querelleur et de vengeances. Ce sont donc par là même les races les plus délicates, fragiles et tendres et qui peuvent le moins souffrir les gros travaux, et qui meurent le plus facilement de quelque maladie [...]. Leur nourriture est telle, que celle des Saints Pères [premiers ermites chrétiens] dans le désert ne me paraît pas avoir été plus frugale. Leurs vêtements communs sont en cuir, quelques-uns ont des manteaux de coton.[...] Les Indiens ont une intelligence neuve, mais vive, ils sont très capables et dociles à toute bonne doctrine, tout à fait aptes à recevoir notre sainte foi catholique et à pratiquer les vertus chrétiennes ...

C'est parmi ces douces brebis, ainsi dotées par le Créateur des qualités que j'ai dites, que s'installèrent les Espagnols. Dès qu'ils les connurent, ceux-ci se comportèrent comme des loups, des tigres et des lions, qu'on aurait dit affamés depuis des jours. Et ils n'ont rien fait depuis quarante ans et plus qu'ils sont là, sinon les tuer, les faire souffrir, les affliger, les tourmenter par des méthodes cruelles extraordinaires, nouvelles et variées, qu'on n'avait jamais vues ni entendu parler. Si bien que de 300 000 qu'ils étaient à Española, les naturels ne sont plus aujourd'hui que 200 ! L'île de Cuba est peut-être plus longue que la distance de Valladolid [ville du nord de l'Espagne] à Rome : elle est aujourd'hui à peu près dépeuplée. L'île de San Juan et celle de la Jamaïque, îles qui furent prospères et heureuses, sont aujourd'hui vides toutes deux. [...] Les Espagnols ont tué les indigènes ou les ont enlevés pour l'île d'Española, où ils voyaient que les habitants disparaissaient... Quant à la grande Terre Ferme, nous sommes certains que nos Espagnols, à cause de leur cruauté et de leurs œuvres criminelles, l'ont aussi dépeuplée et désolée [...]. Nous tiendrons pour vrai et assuré, qu'en quarante ans, dans lesdites terres, sont morts à cause de cette tyrannie plus de 12 millions d'êtres vivants, hommes, femmes, enfants (...)

Il y a eu deux façons principales pour ces gens qu'on appelle chrétiens, d'extirper et rayer ainsi de la terre ces malheureuses nations : la première ce furent les guerres cruelles, sanglantes, tyranniques ; la seconde fut, [...] une oppression, une servitude si dure, si horrible que jamais des bêtes n'y ont été soumises. La raison pour laquelle les chrétiens ont détruit une si grande quantité d'êtres humains, a été seulement le désir insatiable de l'or, l'envie de s'emplier de richesses dans le délai le plus rapide possible, afin de s'élever à des niveaux sociaux qui n'étaient pas dignes de leur personne. Jamais les habitants de toutes les Indes n'ont fait le moindre mal aux chrétiens. Bien au contraire, ils les ont considérés comme venus du Ciel. Les armes des Indiens sont plutôt faibles, peu offensives, peu résistantes. Les chrétiens, avec leurs chevaux, leurs épées et leurs lances, ont commencé les tueries et les actes cruels, étrangers aux Indiens.

Quand les guerres furent terminées et que tous les hommes y furent morts, il ne resta, comme il arrive généralement, que les jeunes garçons, les femmes et les fillettes. On donna ainsi des Indiens à chaque chrétien sous prétexte qu'il les instruirait dans les choses de la foi catholique. [...]. Le soin qu'ils prirent des Indiens fut d'envoyer les hommes dans les mines pour en tirer de l'or, ce qui est un travail considérable ; quant aux femmes, ils les plaçaient aux champs, dans les fermes, pour qu'elles labourent et cultivent la terre, ce qui est un travail d'hommes très solides et rudes. Ils ne donnaient à manger aux unes et aux autres que des herbes et des aliments sans consistance [...]. Les hommes moururent dans les mines d'épuisement et de faim, et les femmes dans les fermes pour les mêmes raisons. [...]

**Bartolomé de Las Casas, Très brève relation de la destruction des Indes, 1552.** Las Casas (1474-1566) est un moine dominicain. Il a participé à la conquête du Mexique et du Guatemala. À partir de 1550, revenu en Espagne, il rédige une histoire des Indes où il reprend des textes qu'il a écrits précédemment (dès 1539), des textes d'historiens contemporains ou de penseurs de l'Antiquité et des faits qu'il a lui-même observés.

## Autorisation parentale d'enregistrement et d'utilisation de l'image/la voix d'une personne mineure

La présente demande est destinée à recueillir le consentement et les autorisations nécessaires dans le cadre de l'enregistrement, la captation, l'exploitation et l'utilisation de l'image des élèves (photographie, voix) quel que soit le procédé envisagé. Elle est formulée dans le cadre du projet spécifié ci-dessous et les objectifs ont été préalablement expliqués aux élèves et leurs responsables légaux.

*Vu le Code Civil (article 9), la Déclaration universelle des droits de l'homme (article 12), la Convention européenne des droits de l'homme (article 8) et la Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne (article 7)*

*Vu le règlement général européen N°2016/679 du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation des données (RGPD) et à la loi n°78-17 du 06 janvier 1978 modifiée le 29 juin 2018 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés*

[à compléter par l'école ou l'établissement scolaire en début d'année scolaire]

École ou établissement scolaire : \_\_\_\_\_

Tél. : \_\_\_\_\_ Code postal / Commune : \_\_\_\_\_

Année scolaire : \_\_\_\_\_ Classe de : \_\_\_\_\_

### 1- Finalités envisagées

*Gestion administrative, activités pédagogiques,*

*Merci de détailler autant que possible les différentes finalités envisagées et de les compléter si besoin :*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 2- Désignation du projet audio-visuel \*

Projet : « \_\_\_\_\_ »

Titre de l'œuvre si applicable : \_\_\_\_\_

L'enregistrement aura lieu aux dates/moments et lieux indiqués ci-après.

Date(s) d'enregistrement \_\_\_\_\_ Lieu(x) d'enregistrement : \_\_\_\_\_

La présente autorisation est consentie à titre gratuit. Le producteur de l'œuvre audiovisuelle créée ou le bénéficiaire de l'enregistrement exercera l'intégralité des droits d'exploitation attachés à cette œuvre/cet enregistrement. L'œuvre/l'enregistrement demeurera sa propriété exclusive. Le producteur/le bénéficiaire de l'autorisation s'interdit expressément de céder les présentes autorisations à un tiers.

\* Le cas échéant

### 3- Modes d'exploitation envisagées

Autorisation*	support	Conservation	Étendue de la diffusion
<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	Gestion administrative Logiciel de vie scolaire	1 année scolaire	Personnels administratifs, équipe pédagogique et vie scolaire
<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	Trombinoscope	1 année scolaire	Personnels administratifs, équipe pédagogique et vie scolaire, élèves de l'établissement.
<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	Pour un usage collectif dans sa classe	1 année scolaire	Personnels administratifs, équipe pédagogique et vie scolaire, élèves de l'établissement
<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	En Ligne	1 année scolaire	<b>Site avec accès réservé</b> (ENT, plateforme, extranet ...) Précisez le(s) site(s) : .....
<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	En Ligne	1 année scolaire	<b>Internet</b> (monde entier) Précisez le(s) site(s) : .....

<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	Support de stockage amovible	1 année scolaire	Précisez les destinataires du support : .....
<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	Projection collective	1 année scolaire	<input type="checkbox"/> <b>Usage collectif dans les classes</b> des élèves enregistrés <input type="checkbox"/> <b>Autres usages institutionnels</b> à vocation éducative, de formation ou de recherche. <input type="checkbox"/> <b>Usages de communication externe</b> de l'institution.
<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	Autre (précisez)	1 année scolaire	Précisez les destinataires : .....

Cocher les cases

#### 4- Consentement de l'élève

- On m'a expliqué et j'ai compris à quoi servait ce projet.  
 On m'a expliqué et j'ai compris qui pourrait voir cet enregistrement.  
 Et je suis d'accord pour que l'on enregistre, pour ce projet,  mon image  ma voix.  
 Nom prénom de l'élève : .....

Signature :

#### 5- Autorisation parentale

Je (Nous) soussigné(e)(s) : [*Nom – Prénom*]

Demeurant : [*adresse*]

Et [*Nom – Prénom*]

Demeurant : [*adresses à préciser si différentes*]

Agissant en qualité de représentant(s) légal(aux) de : [*Nom – Prénom de l'élève*]

Je reconnais être entièrement investi de mes droits civils à son égard. Je reconnais expressément que le mineur que je représente n'est lié par aucun contrat exclusif pour l'utilisation de son image et/ou de sa voix, voire de son nom et

autorise(ons) la captation de l'image / de la voix de l'enfant et l'utilisation qui en sera faite par son école / établissement scolaire.

n'autorise(ons) pas la captation de l'image / de la voix de l'enfant.

Merci d'écrire lisiblement le mot « **REFUS** » : \_\_\_\_\_

Fait à .....

Le ..... Signature (s) :

#### 6- Pour exercer vos droits

Les données recueillies au sein de ce formulaire font l'objet d'un traitement par [*Le chef d'établissement pour les collèges et lycées ou le directeur académique des services de l'éducation nationale pour les écoles*] afin de répondre à une mission d'intérêt public. Ces données ne sont pas conservées au-delà de l'année scolaire relative à la présente autorisation. Les informations vous concernant ainsi que votre enfant ne sont transmises qu'aux seules personnes en charge du traitement de la présente autorisation.

Vous disposez d'un droit d'accès aux données vous concernant, d'un droit de rectification, d'un droit d'opposition et d'un droit à la limitation du traitement de vos données. Vous disposez également d'un droit à l'effacement concernant l'image/la voix enregistrée et utilisée dans le cadre décrit ci-dessus.

Pour exercer vos droits ou pour toute question sur le traitement de vos données, vous pouvez contacter le délégué à la protection des données à l'adresse suivante: *dpd@ac-.....*. Si vous estimez que vos droits ne sont pas respectés, vous pouvez adresser une réclamation auprès de la CNIL, en ligne sur [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr) ou par voie postale à l'adresse suivante : 3 place de Fontenoy – TSA 80715 – 75334 PARIS Cedex 07

Fait en autant d'originaux que nécessaire (représentants légaux, organisateur projet et établissement scolaire).

