

Le Fantôme de l'opéra

I. l'opéra Garnier

Montrer quelques photos de la façade, du grand escalier de la salle, du lustre, du plafond de Chagall.



Donner quelques chiffres...

Début de sa construction : 1861 (décision de Napoléon III)

Date d'ouverture au public : 5 / 01 / 1875

Architecte : Charles Garnier

Son projet fut retenu parmi les 171 propositions d'architectes

Capacité : 1979 places

La scène mesure : 60m de haut, 27 m de profondeur et 48 m de large.

Le lustre pèse 8 tonnes.

Le nouveau plafond de Chagall date de 1964 (après 4 années de travail). Il couvre 240 m².

Le grand foyer (inspiré par la galerie des glaces) a une superficie de 8000 m²

Patrick Tulong, professeur d'éducation musicale, collège Blois-Vienne.

Quelques anecdotes sur le chiffre 13.

Faire prendre conscience aux élèves que l'art de l'opéra est toujours vivant et qu'il existe dans tous les continents avec quelques opéras célèbres dans le monde

Quelques opéras célèbres dans le monde



S.....O.....



O.....S.....



la S.....M.....



P.....G.....



T.....B.....



A.....T.....



T.....A.....

la F.....V.....



Patrick Tulong, professeur d'éducation musicale, collège Blois-Vienne.

II. Le Fantôme de l'opéra.

On pourra travailler sur une séquence filmographique : Christine accompagne le fantôme dans les souterrains.

Comparaison entre la version de 1925 (en noir et blanc) et [l'extrait du film musical](#) inspiré de l'oeuvre de Lloyd Webber réalisé par Joël Schumacher

Le caractère, l'instrumentation, les tempos, les thèmes ...

Apprentissage et interprétation de [la chanson](#) de L.Webber

La nuit dans mon sommeil, se glisse un homme,
Sa voix éclate en moi, sa voix me sonne,
Serait-ce un rêve encore, mais cette fois,
Je sais que le fantôme de l'opéra est là , en moi.

*Ce soir la scène est mise, nos chants se mêlent,
Ma main, mes mots, ma voix, je t'ensorcelle,
Et si ton doux regard se perd parfois,
Tu sais que le fantôme de l'opéra est là, en toi.*

Ceux qui vous voient en face, sont pris d'effroi,
Je suis un masque pour vous, *je suis ta voix*,
Votre esprit et mon chant s'envolent, se ploient,
Tu sais que le fantôme de l'opéra est là, en toi.

C'est lui, c'est le fantôme de l'opéra !

Evoquer la présence du chromatisme dans l'introduction.
+ la transposition

Autre suggestion : relever les noms des compositeurs cités par Gaston Leroux dans son roman et chercher une de leurs œuvres.

Les élèves pourront découvrir des extraits

- de *Faust* ou de *Roméo et Juliette* de Gounod
- de *Robert le diable* de Meyerbeer
- *le roi de Lahore* de Massenet
- d'opéras de Rossini...

III. Le fantastique dans la musique au XIX^{ème} siècle

On pourra travailler sur *la danse macabre* de Saint-Saëns ou sur *la symphonie fantastique* de Berlioz.

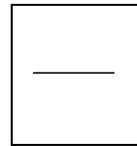
Ne pas oublier de mentionner la naissance de la **symphonie à programme** ou du **poème symphonique**.

Proposition d'évaluation :

NOM :

classe :

Prénom :



I. Donnez 4 noms de salles d'opéra célèbres (en précisant le lieu).

-
-
-
-

II. Complétez

L'opéra de Paris ou a été construit entre et sur ordre de L'architecte retenu s'appelait

La grande salle contient places. Son plafond, inauguré en, est l'oeuvre de
..

III. Extrait vidéo du « fantôme de l'opéra »

La musique de cette comédie musicale, adaptée en film, est de

Les personnages principaux :

- « l'ange de la musique » =
- le rival romantique =
- la maîtresse de ballet =
- la diva capricieuse =

Quel est le titre de l'opéra composé par le fantôme ?

Que nous apprend Mme Giryl ?

.....

.....

.....

.....

Pourquoi « le fantôme » s'en prend-il à Christine ?

.....

.....