

PROPOSITION DE MISE EN ŒUVRE (fin)

Compétences travaillées :

Se repérer dans l'espace

Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres.

Pratiquer différents langages en histoire

Connaître les caractéristiques des récits historiques et des descriptions employées en histoire, et en réaliser.

Les découvertes européennes

Question fil conducteur : Pourquoi dit-on que les Grandes Découvertes reposent sur une erreur ?

Plan de la leçon

La découverte de l'Amérique par C. Colomb: le récit de l'entreprise du navigateur génois permet de mettre en évidence la convergence de faits et d'idées rendant possible la découverte de nouveau monde. C'est d'abord la fascination qu'exerce sur Christophe Colomb le récit de voyages antérieurs notamment celui de Marco Polo : « *Noble île de Cipangu... très riche en or, en pierres précieuses, avec ses temples et ses résidences royales toutes recouvertes d'or massif* ». Y est associée une vision de l'espace terrestre et maritime héritée de Ptolémée (rotondité de la terre) mais aussi médiévale (monstres marins, paradis terrestre). C. Colomb est surtout inspiré par les écrits du théologien français Pierre d'Ailly: Imago Mundi qui évalue de manière très exagérée la superficie de l'Asie et son extension vers l'Est; ainsi que par le cosmographe et cartographe Toscanelli qui place l'Asie à moins de 2500-km en prenant la route de l'ouest atlantique. . Enfin la concurrence entre les puissances maritimes espagnole et portugaise motivées par la découverte de nouvelles ressources (or et épices) et par l'évangélisation sert le projet de Colomb qui après 7 années de pressions diverses réussit à convaincre Ferdinand d'Aragon et Isabelle de Castille. Le récit de la traversée de l'Atlantique met en lumière les moyens à la disposition des marins à la fin du XVe siècle : portulans jusqu'aux Açores, boussole et compas, caravelle mais surtout l'habileté d'un marin expérimenté qui découvre sans le savoir la meilleure route atlantique aller et retour. Le récit que fait Colomb de ses quatre voyages, la description qu'il entreprend de ces îles montre qu'il persiste dans l'erreur d'avoir trouvé les Indes et l'Empire du Khan. Ce n'est qu'après les voyages d'Amerigo Vespucci qu'un obscur moine de Saint Dié appelle ces terres nouvelles du nom d'Amérique.

Supports

Planisphère d'Henricus Martellus, cartographe allemand (1489)

Planisphère de Martin Waldseemüller, cartographe allemand (1507)

Extraits du Journal de bord de Christophe Colomb

Les empires et leur exploitation

Question fil conducteur : Comment se caractérise la conquête de l'Amérique ?

Plan de la leçon

Ce thème permet d'aborder l'anéantissement des civilisations amérindiennes. Elles nous sont connues à travers le regard des conquérants et des témoignages archéologiques. On peut par exemple partir de descriptions de Tenochtitlan pour rappeler brièvement les caractéristiques du monde Aztèque, pour mettre en lumière sa destruction liée à la supériorité des techniques militaires des conquistadors ainsi qu'aux divisions internes des Indiens. La catastrophe démographique qui s'ensuit est liée à leur asservissement dans le cadre des encomiendas et à la diffusion des épidémies venues d'Europe. On évoque ensuite la naissance des empires coloniaux Espagnols et Portugais se partagent le monde (rappel du traité de Tordesillas) et mettent en place en Amérique une économie coloniale fondée sur l'exploitation des richesses (mines et plantation) et sur l'asservissement d'une main-d'œuvre indienne puis africaine. La propriété féodale qui régnait encore en Espagne au XVe siècle est transplantée aux Indes Occidentales. La production d'argent connaît un essor fulgurant à partir de 1545 avec la découverte du gisement péruvien du Potosi. On considère que la masse d'or versée comme rançon par l'inca Atahualpa ajoutée aux prises de guerre dans le camp de l'armée indienne représentait l'équivalent d'un demi-siècle de production européenne d'or et d'argent. Il y eut dans les années 1520-1540, un transfert transatlantique massif des métaux précieux accumulés par les sociétés indiennes sous forme de bijoux et d'objets rituels. Cette situation nouvelle permet le basculement de « l'économie-monde » de la Méditerranée vers l'Atlantique (commerce triangulaire, diffusion de monnaies métalliques et de produits coloniaux en Europe).

Supports

Hernan Cortés, La Conquête du Mexique, La Découverte, Paris, 1991

Récit de la soumission d'Atahualpa par Pizarro.

Description de Tenochtitlan

« Nous fûmes frappés d'admiration, et nous disions que c'étaient là des enchantements comme ceux dont on parle dans le grand livre d'Amadis; devant les grandes tours, les temples et les pyramides qui se dressaient dans l'eau, les soldats se demandaient si ce n'était pas un rêve, et il ne faut pas s'étonner que j'écrive de cette manière car il y a tant à raconter que je ne sais comment évoquer tant de merveilles »

Bernal Diaz del Castillo Histoire véridique de la conquête de la Nouvelle Espagne. La Découverte, 2009

Mexico, ville espagnole

La Grand-Place sera un quadrilatère dont la longueur sera au moins égale à une fois et demi sa largeur, car ces proportions sont les plus appropriées aux fêtes comportant des chevaux. (...)Le pourtour de la place, ainsi que les quatre rues principales qui y donnent, seront munies d'arcades, vu leur utilité pour les commerçants qui ont l'habitude de se tenir en ce lieu (...).Des places secondaires (...) seront dessinées (...) afin d'y édifier les paroisses et les monastères de façon à bien répartir la parole de Dieu (...).Aucun terrain ne sera donné à des particuliers sur la Grand-Place. Ils seront destinés à l'Église, à la Couronne et à la municipalité.

Philippe II, roi d'Espagne, Ordonnances du 13 juillet 1573

Mexico, première mégapole d'une planète mondialisée

L'Espagne s'unit à la Chine

Et l'Italie au Japon

Le monde entier se rassemble autour du commerce et de l'ordre.

Avec toi, nous jouissons des plus beaux trésors de l'Occident

Et des plus riches perles de l'Orient.

Bernardo de Balbuena : Grandeza Mexicana publié à Mexico en 1604

Daniel TRAEGER GPRC