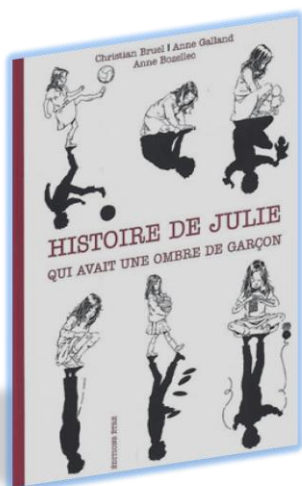


## Quelles représentations du masculin et du féminin dans la littérature de jeunesse ?

Mercredi 30 novembre  
CDDP de Tours



9h 00 à 10 h 45

**Jeux et enjeux des représentations du féminin et du masculin dans les albums destinés à la jeunesse**  
Christian Bruel. Éditeur et auteur de littérature jeunesse.

11 h à 12 h 15

**Une démarche éducative pour promouvoir la diversité et l'égalité entre les filles et les garçons**  
Véronique Cochard. Chargée d'étude sur les questions du genre au sein du Corif à Lille.

*Repas libre*

14 h à 15 h00

**Le personnage "féminin" dans quelques albums d'aujourd'hui : libéré ou contraint ? Zoom sur la relation mère – fille**

Nelly Chabrol Gagne. Enseignante-chercheuse spécialiste de la littérature de jeunesse et maîtresse de conférence en littérature à l'Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.



15h 15 à 16 h30

**S'exercer à la critique d'albums ; réflexions et échanges sur les stéréotypes : ateliers pratiques**

Véronique Cochard. Chargée d'étude sur les questions du genre au sein du Corif à Lille.

Christian Bruel



Éditeur, fondateur des éditions «Le Sourire qui mord» puis des éditions «Être», Christian Bruel est également auteur de littérature jeunesse. Il considère que l'album est un genre majeur en littérature, dont l'intérêt réside dans l'organisation de l'iconotexte, l'articulation image-texte. Passionné par les enjeux culturels et sociaux de ce champ littéraire, il consacre à présent plus de temps aux cours, formations, conférences et études critiques.

#### **Bibliographie (extrait)**

Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon, illustré par Anne Bozellec. Le sourire qui mord, 1976.

Venise n'est pas trop loin, Gallimard/Le Sourire qui mord, 1986.

Les Chatouilles, illustré par Anne Bozellec. Editions Être, 1997.

Ce que mangent les maîtresses, illustré par Anne Bozellec. Editions Être, 1997.

Chonchon, illustré par Sophie Dutertre. Editions Être, 1997.

Album, illustré par Nicole Claveloux. Editions Être, 1999. Prix Sorcières 1999.

*L'Heure des parents*, illustré par Nicole Claveloux. Editions Être, 1999.

*Vrrr...* Editions Être, 2001.

Liberté Nounours, illustré par Anne Bozellec. Editions Être, 2008.

L'âge du capitaine, illustré par Christelle Enault. Editions Être, 2010.

## **Jeux et enjeux des représentations du féminin et du masculin dans les albums destinés à la jeunesse**

Parmi les représentations structurant pensée humaine et sociétés, celles liées aux positions et aux postures sexuées ne sont pas les moindres.

Les albums proposés à l'enfance et à la jeunesse constituent l'une des sources de telles représentations qui participent à la construction du psychisme d'une fille ou d'un garçon.

Omniprésents sont les albums qui visent, plus ou moins consciemment, à la perpétuation d'un ordre des choses inféodé au masculin. Ce qui ne veut pas dire qu'ils manquent de séduction, d'humour et d'une certaine modernité : le marché sait feindre. Y compris la résistance.

D'autres, plus injonctifs, forts d'une conviction (parfois antisexiste), en infusent la morale sans laisser place à l'interprétation. La fiction y est alors un simple biais, un prétexte qui relève d'un pacte de lecture sollicitant l'adhésion pleine et entière.

Les plus rares enfin, économiquement marginalisés, proposent de réels écarts d'avec la norme, tant d'un point formel qu'en ce qui concerne le sens manifeste. Ils décalent l'angle de vue, proposent de véritables prototypes culturels, une matière pouvant étayer d'autres représentations internes et externes.

Lors de cette rencontre, nous essaierons d'évaluer ensemble les mutations de ce paysage où le possible et l'imprimé cheminent parfois d'un même pas.

*Christian Bruel*

Véronique Cochard



Véronique Cochard est chargée d'étude sur les questions de genre au sein du CORIF (Collectif Régional pour l'Information et la Formation des femmes) à Lille. Puisant son expertise dans des interventions auprès de publics variés, elle anime régulièrement des formations pour les acteurs de l'éducation, de la formation, de l'emploi et du monde de l'entreprise sur les questions de genre, d'égalité, de mixité et de prévention du sexisme. Elle réalise en outre des études et participe à la création d'outils et de démarches pédagogiques visant à avancer sur les questions d'égalité entre les femmes et les hommes.

**Missions récemment réalisées :**

- Création d'un outil et d'une démarche pédagogique sur la prévention du sexisme dans les établissements scolaires – 2010
- Création d'un outil sur la reconnaissance des savoirs informels et non formels – programme Grundtvig - 2009
- Étude « Les filles et l'apprentissage dans le Nord Pas-de-Calais » -2009
- Étude « Les rapports de situation comparée et les accords égalité signés par les entreprises de la région Nord Pas-de-Calais – Décembre 2009»

## **Déconstruire les stéréotypes de sexe à partir des albums jeunesse**

Le projet PAGES (Practices Against Gender and Ethnic Stereotypes) est un projet mené dans le cadre du programme européen Grundtvig « Lifelong Learning Programme ». Son objectif est d'introduire, à partir de la littérature de jeunesse, la question du genre et de la diversité dans la formation des adultes en contact avec des enfants. La création d'une boîte à outils finalisera le projet en mars 2012.

Le livre, on le sait, est un des médias privilégiés par les adultes pour éveiller les enfants et leur transmettre des valeurs et un patrimoine culturel. Le projet consiste à créer des séquences d'animation utilisant des livres pour enfants afin de sensibiliser les parents et les membres de la communauté éducative aux stéréotypes qui limitent le développement du potentiel des filles et des garçons en les enfermant dans des rôles de sexe. Il s'agit de développer des attitudes non sexistes et de tolérance à la diversité culturelle parmi les adultes et les enfants.

*Véronique Cochard*

Nelly Chabrol - Gagne

Maîtresse de Conférences à l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, Nelly Chabrol Gagne est responsable pédagogique du master Création Éditoriale Générale et de Jeunesse (CEGJ). Ayant consacré sa thèse à l'œuvre de Valery Larbaud, elle dédie désormais ses enseignements et sa recherche à la littérature de jeunesse.



Elle vient de publier un ouvrage à l'Atelier du poisson soluble. **Filles d'albums : les représentations du féminin dans l'album :**

S'il est devenu courant d'interroger la relation masculin/féminin et de considérer où en est la « domination masculine » dans notre société, il l'est un peu moins de le faire dans les représentations esthétiques. À l'heure où les droits des femmes et les questions de genre font chaque jour la une de l'actualité, l'auteure et universitaire Nelly Chabrol-Gagne s'intéresse à la place donnée aux figures féminines dans l'album jeunesse. Quelles représentations du féminin cet outil, fondamental pour le développement de l'enfant et pour la transmission des codes sociaux, propose-t-il ? Appuyée sur un vaste corpus, largement illustrée, cette étude dresse un état des lieux des représentations des « filles d'albums », entre clichés coriaces et innovations décapantes.

## Le personnage "féminin" dans quelques albums d'aujourd'hui : libéré ou contraint ? Zoom sur la relation mère – fille

J'interrogerai un peu la relation mère/fille(s) dans quelques albums de jeunesse, en rappelant que nous venons de loin (presse sexuée pour demoiselles au 19e, la série Martine)... Je ferai ensuite des arrêts sur des images des années 1970, en m'octroyant deux pauses : l'une récréative et l'autre plus inquiétante lorsque l'album postule l'existence de la "Vraie maman". Nous ferons aussi la connaissance de mères qui ne sont pas modèles, mais qui n'en demeurent pas moins aimantes.

*Nelly Chabrol-Gagne*

CDDP de l'Indre-et-Loire - TOURS

### Horaires

Lundi	13h30 - 17h30
Mardi	9h - 17h30
Mercredi	9h - 18h
Judi	13h30 - 18h
Vendredi	9h - 17h30

### Contacts

Quartier Beaujardin  
3 bis place Raspail  
37000 Tours  
02 47 60 17 19

[mediatheque.cddp37@ac-orleans-tours.fr](mailto:mediatheque.cddp37@ac-orleans-tours.fr)