

# Enseignements *optionnel\** et de *spécialité\** Arts-Arts plastiques

Compétences travaillées		Attendus de fin de cycle - l'élève est capable :	
<b>Pratiquer les arts de manière réflexive</b>	Expérimenter, produire, créer	<p>Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique</p> <p>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique</p> <p>Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique</p> <p>Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création</p>	<p>- de s'engager dans une démarche personnelle, de proposer des réponses plastiques, en deux et en trois dimensions, à des questionnements artistiques, de percevoir et de produire, en les qualifiant, différents types d'écart entre forme naturelle et forme artistique</p> <p>- de choisir <b>et maîtriser*</b> ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet, d'expérimenter des langages plastiques et des techniques au service de ses intentions, de tirer parti de ses découvertes et des techniques</p> <p>- d'appréhender le rôle joué par les divers constituants plastiques, de repérer ce qui tient au médium, au geste et à l'outil, de prendre en compte les caractéristiques de l'image photographique, vidéo ou d'animation (cadrage, mise au point, lumière, photomontage, montage...)</p> <p>- de trouver des solutions aux problèmes qu'il rencontre, de réajuster la conduite de son travail par la prise en compte : de l'aléa, l'accident, la découverte... <b>de ce qui est susceptible de transformer sa démarche et sa production (hasard, découverte...)</b> – option seconde*</p> <p>- de prendre l'initiative de se documenter et vérifier ses sources dans le cadre d'un projet personnel ou collectif, de faire une recherche d'images, de sélectionner et vérifier ses sources</p>
	Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif	<p>Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques</p> <p>Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir</p> <p>Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique</p> <p>Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci</p>	<p>- de s'engager dans une démarche personnelle, en appréhendant sa nature, ses contenus et sa portée, en justifiant des moyens choisis – <b>cycle terminal**</b></p> <p>- de rendre compte oralement des intentions de sa production, d'exercer son sens critique pour commenter et interpréter son propre, d'analyser sa contribution à un travail de groupe – <b>cycle terminal**</b></p> <p>- de porter un projet jusqu'à son terme, de prendre la mesure de l'évolution de sa démarche, du projet initial à la réalisation finale</p>
<b>Questionner le fait artistique</b>	(Analyser et interpréter*) Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre	Connaître	<p>- de se montrer curieux et connaître des formes artistiques et situations culturelles de différentes époques et zones géographiques, <b>en les mettant en relation pour identifier leur nature et apprécier leur sens et leur portée dans l'histoire</b> - cycle terminal*</p> <p>- de caractériser les repères essentiels d'œuvres et de démarches qui jalonnent le champ des arts plastiques au XXe siècle - cycle terminal *</p>
	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps		Expliquer
	Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions	Situer	
Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur			
<b>Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</b>	Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception		<p>- de présenter sa démarche par différents moyens, oralement et à l'écrit, en choisissant des langages et techniques permettant de donner à voir avec efficacité un projet, une démarche, une réalisation - cycle terminal*</p> <p>- de montrer ses choix, d'entendre des observations et – option* d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs <b>en motivant des choix et écoutant des observations*</b></p>
	Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes		<p>- d'envisager et mettre en œuvre une présentation de sa production plastique</p>
	Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires		<p>- de créer, individuellement ou collectivement, les conditions d'un projet d'exposition pour un public</p>
	Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique		
			<p><b>Composantes :</b> plasticienne – culturelle- théorique</p>
<p><b>+ Compétences transversales :</b> maîtrise lexicale, informatique et numérique, méthodologique, autonomie, intégration, esprit d'initiative, attention à la réflexion d'autrui, comportement ouvert à la diversité des démarches et des productions, capacité à rendre compte avec clarté, oralement et par écrit,...</p>			