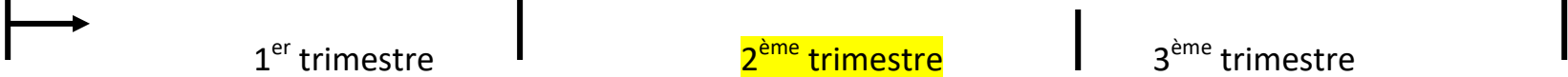



CYCLE 4	SÉQUENCE : « A la croisée des chemins »		
Temporalité annuelle dans la PROGRESSION			
Champ de pratiques	<input type="checkbox"/> 2D : graphiques - picturales	<input checked="" type="checkbox"/> 3D : sculpturales - architecturales	<input checked="" type="checkbox"/> Photo - vidéo - numérique
NOTIONS	MATERIALITÉ		
QUESTIONNEMENT(S) des programmes	<b>La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre</b> - Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique.		
PROBLEMATIQUE(S)	Comment matérialiser un espace, un circuit avec des matériaux naturels glanés autour de soi ?		
OBJECTIF(S)	- Faire l'expérience du potentiel des matériaux naturels dans une intention artistique.		
SITUATION(S) de cours- MODALITES- MATERIALITE de travail	Dans les espaces naturels autour et dans le collège en une séance.		
EVALUATION	Par COMPETENCES		
	Expérimenter, produire, créer	Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent : « avec les moyens plastiques réduits, je parviens à raconter une épopée ».	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
	Mettre en œuvre un projet	Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création : « j'ai réussi à collaborer »	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes	Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation : « notre équipe a été capable de justifier mes choix à mes camarades ».	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
	Se repérer dans les domaines liés aux APL, être sensible aux questions de l'art	Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique : « j'ai compris pourquoi certains artistes travaillent avec la nature plutôt que de la représenter ».	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>

<b>INCITATION :</b>	<b>« A la croisée des chemins »</b>		
<b>CONSIGNE :</b>	<p>- « Pendant 30 minutes avec les matériaux naturels qui se trouvent à ta disposition autour de toi, fabrique un chemin. A l'issue de cette première étape réalise une photo ».</p> <p>- « Pendant les 15 minutes restantes, par équipe de quatre répondez à l'incitation suivante : 'la croisée des chemins', à l'issue de cette seconde étape, réalisez une photo ».</p>		
<b>CHAMP REFERENTIEL</b>	<b>Réf antérieure au 20<sup>ème</sup></b>	 <p><b>Herri Met de Bles</b> (né vers 1500 à Bouvignes Belgique), <b>Montée au calvaire</b>, huile sur bois, 57 x 72 cm, Gemäldegalerie, Vienne, Autriche.</p>	<p>Il sera intéressant de montrer conjointement l'œuvre d'Herri Met de Bles qui donne à voir la représentation d'un chemin de croix et celle de Richard Long, de demander aux élèves de les comparer : points communs et différences.</p> <p>Cette séquence est l'occasion de comprendre comment les artistes s'emparent de la nature pour en faire le support mais aussi le matériau de leur pratique artistique.</p>

	Réf moderne/co ntemporaine	 <p><b>Richard Long</b> (Anglais né en 1945), <i>A line made by walking</i>, 1967, Photographie, impression argenté gélatine sur papier et graphite à bord, 62 × 82 cm, Tate Modern, Londres.</p>	<p>Il s'agira également d'interroger les élèves quant aux intentions des artistes.</p> <p>Alejandro Duran procède de la même manière que les artistes du Land Art cependant les matériaux qu'il emploie sont différents ? Quelle est son intention ?</p>
	Réf satellite	<p><b>Alejandro Durán</b> (né en 1974 au Mexique), Série <i>Washed up</i>, Verna, 2011, photographie, SFOMuseum San Francisco, Etats-Unis.</p>	



Groupe de conception des professeurs stagiaires 2020/2021.